

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. КАЧЕСТВЕННОЕ ПРЕЛОМЛЕНИЕ ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

(III семестр)

Тема 1. Содержание, задачи курса методики и обучение игре на инструменте. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе, музыкальном училище.

1. Предмет методики.
2. Необходимость методических знаний.
3. Основные функции методики.
4. Главная проблема гармоничного развития музыки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - что я знаю о методике?
 - место и роль методики в музыкальной педагогике.

Литература: [[13 - С. 5-7](#), [9](#), [11- С. 4-10](#), [3 - С. 3-4](#)]

Тема 2. Методы развития способностей: Музыкальный слух.

1. Признаки музыкальной одаренности музыкальный слух
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку
3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить вид собственного слуха
 - определить виды слуха у студентов группы

Литература: [[13 – С.7-12](#), [16](#), [18 – С.86](#)]

Тема 3. Музыкальная память.

1. Признаки музыкальной памяти

2. Виды музыкальной памяти
3. Проблемы запоминания нотного текста.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить виды личной музыкальной памяти
 - определить методы развития музыкальной памяти

Литература: [16, [5 – С.71-95](#), [13 – С. 12-17](#)]

Тема 4. Чувство ритма.

1. Ритм как центральный элемент музыки
2. Формирование чувства ритма
3. Первичное элементарное чувство ритма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить первую особенность ритма
 - выявить первичное чувство ритма

Литература: [12, [13 – С. 17-24](#), [16](#)]

Тема 5. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися.

1. Предназначение и содержание урока
2. Составные части урока
3. Особенности урока на разных этапах обучения

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить какими методами педагог по специальному. инструменту пользовался на уроке.
 - выявить часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

Литература: [[10. – С. 5-8](#), [13 – С. 110-122](#), [14. – С. 38-50](#)]

Тема 6. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.

1. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
2. Определение сложности отдельных эпизодов.
3. Работа над техникой — основа этапа детальной проработки произведения

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показать уровень читки с листа на уроке.
 - определить особенности первоначального знакомства с произведением.

Литература: [[10](#), [13 – С. 122 - 124](#), [14. – С. 79-82](#)]

Тема 7. Детальная работа над производением.

1. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
2. Важность слухового контроля.
3. Недопустимость чисто механической тренировки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
– показать, как расчленяется музыкальный материал.
– выявить особенности работы над сложными местами

Литература: [[10](#), [13 – С. 124-129](#), [14. – С.82-90](#)]

РАЗДЕЛ № 2 ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ (IV СЕМЕСТР)

Тема 8. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах

1. Тембровые характеристики звучания струнных народных инструментов.
2. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки на гитаре и балалайке.
3. Звуковые и динамические возможности инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
– показать, различные способы звукоизвлечения на инструментах.
– показать особенности работы над сложными местами

Литература: [[5 – С.27-36](#), [13 - С.39-53](#), [15 – С. 5-9](#)]

Тема 9. Приемы игры

1. Характеристика приемов игры.
2. Необходимость слухового контроля.
3. Эстетический контроль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
демонстрация приемов игры на струнно-щипковых инструментах
– демонстрация приемов игры на меховых инструментах

Литература: [[5 – С.156-166](#), [13 - С. 53-60](#), [15](#)]

Тема 10. Штрихи

1. Характеристика основных штрихов струнных инструментах.
2. Характеристика основных штрихов на меховых инструментах.
3. Определить взаимосвязь образности и штрихов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
– продемонстрировать различные штрихи

– продемонстрировать влияние штрихов на фразировку.

Литература: [[5 – С.210-227](#), [13 - С. 75-82](#), [15](#)]

Тема 11. Основы аппликатуры.

1. Роль аппликатуры в музыкальном исполнительстве.
2. Виды аппликатуры.
3. Художественные требования к аппикатуре.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Темы творческих работ
- показ на инструменте различных видов аппликатуры
– особенности аппликатуры на меховых инструментах.

Литература: [[5 – С.176-179](#), [13 - С. 82-89](#), [15](#)]

Тема 12. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).

1. Предназначение технического материала
2. Разновидности технического материала
3. Особенности работы над техническим материалом

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Темы творческих работ
- показ на инструменте работу над гаммами
– особенности работы над этюдами

Литература: [[5 – С. 150-167](#), [12](#), [14](#), [15](#)]

Тема 13. Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.

1. Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение.
2. Основанные требования к качеству грифа, ладов, колковой механики.
3. Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Темы творческих работ
- показ на инструменте умение настройки
– особенности ухода за инструментом

Литература: [[10. - С. 2-5](#), [15. - С. 6-10](#)]

Тема 14. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.

1. Историческая справка об инструментах.
2. Основы правильной посадки.
3. Постановка исполнительского аппарата

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ
– показ на инструменте правильную посадку
– показать часто встречающиеся ошибки в постановке

Литература: [[10. - С. 2-5](#), [15. - С. 6-10](#)]

Тема 15. Развитие игровых навыков левой руки

1. Исполнительские функции левой руки, оптимальная степень нажатия пальцев на струны.
2. Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппликатурных заданий.
3. Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
– показ на инструменте рабочие позиции
– показать на инструменте работу левой руки в двойных нотах и аккордах

Литература: [[10. - С. 3-4.](#), [15. - С.10-12](#)]

Тема 16. Развитие игровых навыков правой руки

1. Исполнительские функции правой руки.
2. Принципы освоения и организации движений. Неверные движения, ведущие к зажатию.
3. Исполнение штрихов. Значение правой руки в формировании техники исполнителя.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
– показ на инструменте неверные движения, ведущие к зажатию
– показать значение правой руки при исполнении штрихов

Литература: [[10. - С. 3-5](#), [15. - С.10-12](#)]