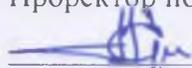


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 - А. Н. Кулиш

д.д. 08. 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2020 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная						Заочная							
		Всего час. / зч. с. линии	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Всего ч. с. / зч. с. линии	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольные работы	Форма контроля	
	1	144/	17	-	17	50	-		1	144/	5	-	5	65	-
	2	4.0	18	-	18	59	зачет		2	4.0	6	-	6	68	зачет
<b>Всего</b>		144/4.0	35	-	35	109	зачет	<b>Всего</b>	144/4.0	11	-	11	133	зачет	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А. А. Бурденко, преподаватель кафедры народных инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры народные инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08. 2020 г. Зав. кафедрой  В.В. Петрик

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Программа учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов» в высших музыкальных учебных заведениях направлена на приобретение студентами знаний, умений и навыков чтения с листа, воспитывает квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих преподавателей, солистов оркестров, концертных исполнителей.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента-музыканта систему знаний и представлений об игре на различных родственных инструментах; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 35 часов для очной формы обучения, и 11 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 109 часов для очной формы обучения, и 133 часа для заочной формы обучения.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет. Текущий контроль осуществляется педагогом в виде поурочной проверки заданий. По итогам текущего контроля, выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации. Курс заканчивается зачетом, который проводится в форме контрольного урока преподавателем, ведущим предмет.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов; дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов, развивает навыки игры на родственных инструментах в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителя коллектива, артиста оркестра, ансамбля, педагога.

**Задачи:**

- совершенствование общей профессиональной культуры наравне с обучением игре на родственных инструментах;
- изучение их выразительных и технических возможностей овладение всеми видами техники и штриховой палитрой;
- ознакомление студента с произведениями, специально написанными или переложенными для данного родственного инструмента, а также с сольными отрывками из произведений для оркестра народных инструментов современных российских и зарубежных композиторов.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс дисциплины «Изучение родственных инструментов» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Данная дисциплина изучается на протяжении 1 курса обучения.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Дирижирование», «Дирижирование с оркестром».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- основы посадки, постановки, звукоряд изучаемого инструмента; начальный репертуар инструмента (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); оркестровые (технические и динамические) сложности, встречающиеся у данного инструмента; художественно-исполнительские (выразительные и технические) возможности инструмента; основные сведения из истории изучаемого инструмента и его роль в оркестре; профессиональную терминологию.

**уметь:**

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- исполнить в конце каждого семестра два разнохарактерных произведения на разные виды техники с применением различных исполнительских приемов;
- для струнных инструментов – настраивать струны и корректировать строй.

***владеть:***

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- спецификой ансамблевого исполнительства, опытом концертных выступлений;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	И	п		с.р.	и	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Балалайка прима	18	4	-	14	18	2	-	16
Группа балалаек (секунда, альт, бас, контрабас)	54	13	-	41	55	4	-	51
Домра малая	19	5	-	14	18	2	-	16
Группа домр (альт, тенор, бас, контрабас)	53	13	-	40	53	3	-	50
<b>Всего часов :</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>-</b>	<b>109</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>133</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I ИЗУЧЕНИЕ ДОМРОВОЙ ГРУППЫ

1. Домра-прима: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
2. Домра-альт: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
3. Домра-тенор: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
4. Домра-басовая: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
5. Домра-контрабасовая: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.

### РАЗДЕЛ II ИЗУЧЕНИЕ БАЛАЛАЕЧНОЙ ГРУППЫ

1. Балалайка-прима: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
2. Балалайка-секунда: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
3. Балалайка-альт: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
4. Балалайка-бас: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
5. Балалайка-контрабас: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Изучение родственных инструментов» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### КЛАСС ДОМРЫ

#### **а) зарубежные композиторы:**

Барток Б. — Вечер в деревне  
Бетовен Л. — Прекрасный цветок, Сурок  
Брамс И. — Петрушка  
Корелли А. — Сарабанда  
Лехтинен Р. — Летка-енка  
Люлли Ж.Б. — Жан и Пьеро  
Моцарт В. — Вальс  
Хейд Г. — Чарльстон  
Шуман Р. — Веселый крестьянин, Марш

#### **б) русские композиторы:**

Андреев В. — Светит месяц  
Глинка М. — Андалузский танец, Полька  
Гречанинов А. — Метель, Пьеса  
Калинников В. — Журавель  
Лядов А. — Забавная, Прелюдия  
Чайковский П. — Марш деревянных солдатиков, Утренняя молитва

#### **в) советские композиторы:**

Блинов Ю. — Маленький рассказ  
Гедике А. — Старинный танец  
Глиэр Р. — Монгольская песенка  
Дунаевский И. — Колыбельная  
Иванников В. — Танец  
Кабалевский д. — Пляска  
Камалдинов Г. — Лирический менуэт  
Качурбина М. — Мишка с куклой  
Кисанов В. — Песня  
Лепин А. — Вступление из музыки к к/ф «Приключения Буратино»  
Осетрова-Яковлева Н. — Элегия  
Сидельников Н. — Грустная песенка  
Шостакович Д. — Маленький марш

#### **г) обработки народных мелодий:**

Аннушка. Чешская народная песня, гарм. В. Ребикова  
Бульба. Белорусская народная песня, обр. В. Власова и В. Фере  
Ванюша-ключник. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова  
Как по садику. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова  
Как под яблонькой. Русская народная песня, обр. В. Андреева  
Под горою калина. Русская народная песня, обр. С. Стемпневского  
Перепелочка. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского  
Словацкая плясовая, обр. А. Александрова  
Я на камушке сижу. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова

### КЛАСС БАЛАЛАЙКИ

#### **а) зарубежные композиторы:**

Бетховен Л. — Менуэт, Народный танец  
Григ Э. — Юмореска  
Корелли А. — Сарабанда

Моцарт В. — детская пьеса  
Перголези Дж. — Пастораль  
Рамо Ж. — Менуэт  
Перселл Г. — Ария  
Шуберт Ф. — Вальс  
Шуман Р. — Марш солдатиков

**б) русские композиторы:**

Аренский А. — Журавель  
Балакирев М. — Хороводная  
Глинка М. — Ходит ветер у ворот  
Гречанинов А. — На зеленом лугу, Танец  
Римский-Корсаков Н. — О чем в тиши ночей  
Чайковский П. — Мой Лизочек, Камаринская

**в) советские композиторы:**

Будашкин Н. — Плясовая  
Барчунов П. — Музыкальный момент  
Глейхман В. — Токката  
Дорожкин А. — Напев  
Егоров В. — Колыбельная  
Захарьина Т. — Колыбельная  
Тобис Б. — Веснянка  
Тамарин И. — Старинный танец  
Шишаков Ю. — Ноктюрн

**г) обработки народных песен:**

«А я по лугу». Русская народная песня, обр. В.Глейхмана  
Вдоль по улице в конец. Русская народная песня  
Волга-реченька. Русская народная песня, обр. А.Щалова  
Земелюшка-чернозем. Русская народная песня, обр. В.Глейхмана  
Тимоня. Плясовая, исп. ред. В.Глейхмана  
Уж мы сеяли ленки. Русская народная песня  
Холсточек. Русская народная песня, обр. В.Глейхмана  
Сторона ль моя родимая. Русская народная песня, обр. Д.Минаева  
Я на камушке сижу. Русская народная песня, обр. Н.Фомина  
Я с комариком плясала. Русская народная песня, обр. С.Крюковского

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение родственных инструментов» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. исполнение программы по нотам без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. уровень технической сложности произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. — М. : Музыка, 1990. — 175 с. : нот.](#)
2. [Дорожкин А. В. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1989. — 97 с.](#)
3. [Дорожкин А. В. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1989. — 97 с.](#)
4. [Дугушин А. Г. Музыкальные зарисовки : для балалайки и фортепиано. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2001. — 38 с.](#)
5. [Нотная папка домриста № 1 : 1-3 классы муз. школы, Тетрадь 1 : Гаммы, Арпеджио, Упражнения, Этюды / сост. В. С. Чунин. — М. : Дека-ВС, 2003. — 28 с. : нот.](#)
6. [Педагогический репертуар домриста \(трехструнная домра\) : для ДМШ / сост. Е. Климова. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1967. — 40 с. : нот.](#)
7. [Хрестоматия для трехструнной домры. 5 кл. — ред. А. Лачинова. — М. : Музыка, 1961. — 94 с. : нот.](#)
8. [Педагогический репертуар балалаечника : 1-2 классы детских музыкальных школ, Вып.1 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1972. — 56 с. : нот. Педагогический репертуар балалаечника : 1-2 курсы муз. училищ / сост. В. Глейхмана. — М. : Музыка, 1977. — 56 с. : нот.](#)
9. [Педагогический репертуар балалаечника : 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1981. — 46 с. : нот.](#)
10. [Педагогический репертуар балалаечника : 3-5 классы ДМШ, Вып. 2 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1977. — 48 с. : нот.](#)
11. [Хрестоматия для трехструнной домры. 5 кл. — ред. А. Лачинова. — М. : Музыка, 1961. — 94 с. : нот.](#)
12. [Хрестоматия домриста \(трехструнная домра\) : 1-3 классы ДМШ / сост. В. Евдокимов. — 2-е изд, стереотип. — М. : Музыка, 1989. — 79 с. : нот.](#)
13. [Хрестоматия домриста \(трехструнная домра\) : 4-5 классы ДМШ / сост. В. Евдокимова. — М. : Музыка, 1984. — 64 с. : нот.](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.