

Акустика - от греч ἀκούω (акýо) — слышу) — наука о звуке, изучающая физическую природу звука и проблемы, связанные с его возникновением, распространением, восприятием и воздействием. Акустика является одним из направлений физики, механики), исследующих упругие колебания и волны от самых низких до высоких частот.<sup>1</sup>

Аппликатура - (нем *Applikatur*, от лат *applico* — прикладываю, прижимаю) — порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. Аппликатурой также называется указание пальцев в нотах с помощью цифр или, реже, иным способом.

Артикуляция - (от лат. *articulo* — *расчленяю, членораздельно произношу*) — способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий.

Ауфтакт - (нем. *Auftakt*, англ. *upbeat*) — дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания, а также начало и характер исполнения каждой из последующих долей такта в хоре или оркестре, соответствующий, и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере и атаке звука, образном содержании музыки и т. д.

Бряцание - приём извлечения звука ударами указательного пальца правой руки сверху вниз и снизу вверх. Это основной приём игры на балалайке

Динамика - различной степени силы звучания, громкости и их изменения. Обозначаются итальянскими терминами: пиано (*piano*, сокр. *p*) — тихо; форте (*forte*, сокр. *f*) — громко; крещендо (*crescendo*) — постепенно усиливая; диминуэндо (*diminuendo*) — постепенно затихая и др.

Метр - метром называют равномерное чередование сильных и слабых долей.

Мотив - короткая музыкальная идея, выделяющаяся из текущей музыкальной фактуры; музыкальный фрагмент или последовательность, выделяющиеся тем, что в произведении имеют либо несколько специальных, либо одно единственное значение.

Оркестр - группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах.

Партитура - совокупность всех партий многоголосного музыкального произведения.

Переменный штрих - техника игры на струнных инструментах, в которой строго применяются переменные нижние и верхние штриховые удары, наиболее распространенный метод игры медиатором. Если эта техника производится на одной ноте с высоким темпом, то она может также называться тремоло.

Позиция - положение руки и пальцев исполнителя при игре на музыкальном инструменте по отношению к грифу струнного или клавиатуре клавишного инструмента.

Противосложение - в музыке — голос, сопутствующий другому голосу, в разнотемной или имитационной полифонии.

Ритм - организация музыки во времени. Основу ритма. составляют соотношения длительностей (звуков и пауз), реализующиеся в различных ритмических фигурах

Тембр - (франц. *timbre*) - "окраска" или "характер" звука, качество, по которому различаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого. тембр зависит от формы колебаний звука и определяется числом и интенсивностью гармоник (частичных тонов).

Темпоритм - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является признаком ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует состояние психики человека

Тремоло - (итал. *tremolo* букв. «дрожаший») — приём игры на струнных, клавишных, ударных и других музыкальных инструментах: многократное быстрое повторение одного звука либо быстрое чередование двух несоседних звуков, двух созвучий (интервалов, аккордов), отдельного звука и созвучия.

Туше - способ прикосновения (также нажима, удара) к клавишам фортепиано и других клавишных инструментов, влияющий на силу и окраску звука.

Фактура - (лат. *factura* — устройство, строение) — типизированный способ оформления многоголосной музыкальной композиции в одном из (многоголосных) музыкальных скаладов

Фраза - (греч. φράση — предложение, выражение, см. также строфа) в **музыке** — понятие, которое имеет несколько значений. Оно может обозначать и относительно завершенный мелодический оборот, и законченную музыкальную мысль.

Хорей - (греч. χορείος, букв. - плясовой), - двусложная стопа, в которой 1-й слог ударный, 2-й безударный;

Штрих - (нем. *Strich* — черта, линия) — способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук. Штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания.

Ямб - двусложная стопа с ударением на втором слоге