

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОРГАНОЛОГИИ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль - Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
4	7.8	108/ 3	70	54	16	38	Экзамен (8)	4	7.8	108	22	18	4	86		Экзамен (8)
Всего		108/ 3	70	54	16	38	Экзамен (8)	Всего		108	22	18	4	86		Экзамен (8)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала Петрик В.В.Петрик, док. фил. наук, профессор кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой Петрик В.В. Петрик

Дисциплина «История органологии» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) *направление подготовки Музыкально-инструментальное искусство, профиль - Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты* ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей органологии, исполнительских стилей, теорией исполнительства и организацией учебного процесса.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устного опроса

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 54 часа для очной формы обучения и 18 часа для заочной формы обучения, практические занятия – часов для очной 16 формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часа для очной формы обучения и 86 часов для заочной формы обучения

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является:

- формирование целостного представления о музыкальных инструментах широко используемых в народной музыке;
- знание важнейших теоретических и практических разделов истории органологии;
- формирование представлений об основных и региональных разновидностях музыкальных инструментов;
- формирование знаний специфики конструкций, технологии изготовления, материалов, способов игры;
- формирование знаний о народных инструментах, вышедших из употребления, сведения о которых сохранились в мировой музыкальной культуре.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента комплекса знаний об истории органологии, позволяющих самостоятельно, творчески использовать исторический материал;
- выявлять взаимосвязи истории органологии с исполнительской и педагогической практикой;
- обучение практическим умениям работы с музыкальными инструментами формированию у студентов музыкального мышления;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История органологии» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение». Сопутствовать изучению таких дисциплин, как «Анализ исполнительских стилей» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История органологии», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История органологии».

Изучение дисциплины «История органологии» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Изучение репертуара» «Анализ исполнительских стилей» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК – 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК – 3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК – 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК – 2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК – 3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-6	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК – 9	Способность организовывать свою практическую деятельность : интенсивно вести репетицию (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) концертную работу
ПК – 10	Готовностью к постоянной и системной работе, направленной на совершенствование своего исполнительского стиля

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- историю музыкальных инструментов используемых в народной музыке;
- важные теоретические и практические разделы истории органологии;
- специфику региональных разновидностей музыкальных инструментов;
- особенности конструкций, технологии изготовления, способов игры;

уметь:

- преподавать в образовательных учреждениях дополнительного образования обучающимся разных возрастов, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться специальной справочной и методической литературой
- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус и желание осваивать старинные музыкальные инструменты;
- развивать у студентов, творческий подход желание знать историю своего инструмента.

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями;
- знаниями конструкций и технологии изготовления современных музыкальных инструментов;
- способами игры на родственных инструментах;
- знаниями об инструментах, вышедших из употребления, но являющихся частью мировой музыкальной культуры;
- знаниями музыкальной литературы;
- способностью планировать учебный процесс на основе базовых знаний музыкальной педагогики.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	Все го	в том числе			всего	в том числе		
		л	пр.	с.р.		Л	пр.	с.р.
1	1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел № 1 Мембранные и струнные инструменты (VII семестр)								
Тема 1. Возникновение мембранных инструментов – литавры	6	2	2	2	8	1		7
Тема 2. Основные виды мембраннофонов описание и характеристика: барабан, бубен.	4	2		2	8	1		7
Тема 3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания возникновения	5	2	1	2	10	2	1	7
Тема 4. Гусли, цитра.	5	2	1	2	8	1		7
Тема 5. Кобза, бандура, торбан, цимбалы.	7	4	1	2	9	1	1	7
Тема 6. Колесная лира, домра.	4	2		2	9	1		8
Тема 7. Гудок, скрипка,	7	4	1	2	8	1		7
Раздел № 2 Духовые инструменты (VIII семестр)								
Тема 8. Из истории возникновения духовых инструментов: фрилка, флюяра, флейта Пана, сопилка	5	2	1	2	9	2	1	7
Тема 9. Горн, сурна волынка.	4	2		2	10	2		7
Тема 10. Гармоника и ее разновидности	7	4	1	2	11	2	1	8
Тема 11. Создание баяна, появление многотембрового баяна.	5	2	1	2	9	2		7
Тема 12. Труба, трембита, рог.	7	4	1	2	9	2		7
ВСЕГО часов по дисциплине	108	54	16	38	180	18	4	86

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. МЕМБРАННЫЕ И СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. Возникновение мембранных инструментов – литавры

Литавры (тулумбас) Историческая справка. Некоторые исследователи считают, что слово “литавры” происходит от арабского “альтабль” - барабан. Скорее всего, название этого инструмента имеет греческое происхождение (“политавреа”, то есть много барабанов). Основания для такого названия у греков были, потому что громкий, голос этого инструмента можно сравнить с ударами большого количества барабанов. Литавры ведут свою родословную от древнего Далекого Востока, где являются национальными инструментами японцев, китайцев, корейцев и др. В Европе они известны с XV ст. как военный музыкальный инструмент. Конкретным свидетельством этого является событие 1457 г., когда венгерский король Ладислав V Постумус направил к Франции послов просить руки принцессы Мадлени, дочери короля Пиарля VII, и для демонстрации могущества снарядил посланцев литавристов с литаврами. Свидетель этого отец Бенедикт, описывая данное событие, отмечал, что никогда раньше здесь не видели барабанов, похожих на большие котлы, которые бы везли на конях.

Тема 2. Основные виды мембранофонов описание и характеристика: барабан, бубен, камышовая цивка

Барабан. Историческая справка — это ударный инструмент, корпус которого имеет вид цилиндрического полого резонатора. Основы цилиндра - нижнюю и верхнюю - обтянуто кожей. Он бытует в абсолютном большинстве народов. Слово “барабан” вероятно тюркского происхождения. В мире такой инструмент более известный с названием, производным от итальянского (тамбура) - тамбур, тамбурина и т.п. На Галиции этот инструмент называли тамбор. Звук на барабане добывается ударом деревянной колотушки с мягким наконечником (кожаным, войлочным) по мембране. Известные односторонние барабаны (когда лишь одна основа цилиндрического корпуса обтянута кожей) и двусторонние. Барабан принадлежит к тем музыкальным инструментам, которые не настраиваются. Это темброво-ритмический инструмент, хотя и известные попытки подстроить барабан в определенный тон. **Бубен** - один из древнейших ударных музыкальных инструментов. Он является предшественником барабана и литавр, и на эти инструменты еще долго после их появления переходило его название. Поэтому не было уверенности, что первые давние тексты в Киевской Руси, где встречается слово “бубен”, касаются именно одномембранного тамбурина. Вообще слово “бубен” во многих славянских народов известно как обобщенное название перепончатого инструмента: бубен - у россиян. **Камышовая цивка** - это образец трубомирлитона, вибрирующая мембрана в котором содержится внутри трубки. Устроенная она так. На поверхности обычной камышовой трубки частично срезают несколько пластов прямоугольной формы, оставляя тоненькую кожуру, которая бы прикрывала ствол.

Тема 3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания возникновения.

Струнные (хордофоны) были призваны к жизни непосредственно для удовлетворения эстетических нужд. Они появились значительно позднее от других групп музыкальных инструментов, и состоялось это на сравнительно высшем этапе исторического развития человечества. В то время человек уже знал шум, ударных, духовых инструментов, умел добывать разные ритмические рисунки на ударных и разновысотные звуки на духовых инструментах. На подсознательном уровне люди различали все основные свойства звука: громкость, продолжительность, высоту, тембр. К тому же изготовление первого хордофона не связано с определенной практической целью, которую ставила себе первобытный человек, изготавливая ударный или духовой инструмент.

Тема 4. Гусли, цитра.

Гусли (гусла) Историческая справка. Древнейший инструмент - гусли известны у многих народов мира и своим корням уходят к временам Старого Завета. Гусли видим в разных вариантах художественных изображений царя Давида и других святых или пророков. Они часто выступают не только инструментом, необходимым для аккомпанемента псалмов, а являются символическим олицетворением мышления, мысли. Ссылаясь на один из рукописных монастырских азбуковников, М. Финдейзен приводит толкование фразы “псалтирь красен гусльми”, так расшифровывая слова: псалтирь - ум, гуслі - мысли, струны - персты. **Цитра.** Название этого инструмента происходит от древнегреческого слова кифара, которое переводится на многие языки как “цитара”, “гитара” и т.п. Начиная с античного времени, под этим названием известно много разных инструментов. Самое слово “цитра” было известно на Руси много столетий назад. Так, в “Лексиконе словеноросском...” Г. Беринды в одном перечне с “гудцом” и “гарфистом” фигурирует “цитариста”, а в “Алфавите вещей иностранных” (рукопись конца XVII ст.) гусли объясняются как “гарфа”, “цъггра”, что говорит о цитре как о струнном щипковом инструменте.

Тема 5. Кобза, бандура, торбан, цимбалы .

Кобза. Впервые родственное (однокоренное) со словом “кобза” слово встречается в латынь-персидско-куманском словаре неизвестного автора, датированному 1303 г. Словарь этот знаем как Куманский кодекс. В нем слово кобза переводится с латинского как, игрок. Ученый-Тюрколог академик В. Радлов (1837-1918) перекладывает это как “кобузчик”, игрок на кобузе, кобзарь. Из этого делается логический вывод: если был игрок на кобузе, то был и кобуз, и если о нем речь идет в словаре 1303 г., это значит, что уже в XII ст. этот инструмент был довольно известный. Заметим, что сведения эти касаются пока что северного Причерноморья, заселенного половцами (куманами). Древнейшие сведения о бытовании кобзы в украинском народе датируются 1584 г. Польский писатель Б. Папроцкий писал: “Кзаки от большой радости показывали невыразимые штуки, стреляя, пели, на кобзах играя”![102, с. 72]. О распространении украинской кобзы среди польской шляхты имеем многочисленные сведения в произведениях польских писателей Зимаровича, В. Єжовського, Зеленовича и др. Особенно популярными были кобзари в Польши времен господства Сигизмунда III (1566-1632), где их называли казачками.

Бандура. По мнению О. Фаминцына, слово “бандура” возникло от случайной перестановки букв в слове “танбур — названию арабо-персидского инструмента. Он подчеркивал также на том, что в Европе была традиция давать новым инструментам названия древних. Украинцы, считал О. Фаминцын, позаимствовали из Европы инструмент с него названием. Г. Хоткевич утверждал, что украинцы придумали название сами и что источником этого названия является санскрит. В санскрите слово “бандура имеет несколько значений, в частности, музыка, приятная, хорошая. **Торбан.** Историческая справка. Версии происхождения. Слово “торбан” созвучное со словом “теорба”. Так называлась в средние века басовая лютня с двойной головкой грифа, которая была распространена во многих европейских странах, особенно в Италии, откуда этот инструмент в XVI ст. попал в Польшу. Именно здесь он получил опоященное название “теорбан, торбан”. Лютня-Теорба имеет глубокий овальный клеенный корпус, длинный и широкий гриф с металлическими хроматическими порядками. Историческая справка.**Цимбали** являются одним из древнейших струнных инструментов. Так, на ассирийских фресках в Куюндеку есть наскальное изображение цимбалоподобного инструмента, которые относятся к 3500 г. к н.э. В 1991 г. иранский исследователь Госейн Малек заявил о наличии древней нотной записи возле наскального изображения иранского и цимбалоподобного инструмента. Сообщение это сенсационное, поскольку до этого было известно, что древнейшая нотная запись относится концу VI ст. до н.э.

В VI ст. до н.э. на основе названных щипковых инструментов образовался и многострунный ударный инструмент-цимбали (от древнегреч. кирра. - кимвал, лат. - сумбалум).

Тема 6. Колесная лира, домра .

Колесная лира. Историческая справка. Колесная лира согласно международной классификации музыкальных инструментов принадлежит к смычковым. Звук на ней добывается трением, но это трение осуществляется не смычком, а эластичным, натертым канифолью, колесом. Впрочем, словом “лира” в давность называли инструменты разной конструкции. Известнейшие из них такие : Древнегреческая лира, стала эмблемой музыки; Однострунная смычковая лира, которая была известна в Западной Европе в VIII-IX ст., хотя за некоторыми источниками ее знали и раньше. На этом, близком к гудку, инструменте бродячие музыканты играли дугообразным смычком; Среди разного инструментария эпохи Возрождения известная целая семья смычковых лир: лира и лиронэ да браччо (сопрано и альт), лира да гамба (баритон), лироне перфетга (бас). Эти лиры имели от пяти до четырнадцати струн на грифе и одну-две — бурдонные; Лира, которая со временем стала украинским народным инструментом, - это колесная лира. **Домра** Находка в 1896 году вятской балалайки с овальным корпусом, ставшей прототипом для реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры. Создание в 1896-1897 годах тесситурных разновидностей домры - примы, альты и баса. Индивидуальная характеристика домр — пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый (рабочий) диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические возможности.

Тема 7. Гудок, скрипка.

Гудкоподобные инструменты, принадлежат к XII-XIII ст. (Киевская Русь). В Рязанской кормчей книге за 1262 г. фигурирует музыкальный инструмент “смычек”. Смычок или смык могли быть синонимами гудка, потому что происходят от старославянского “смицати”, то есть тянуть, волочить. Эти названия могли закрепиться за гудком от образа добычи звука... Это совпадает также во времени, необходимому для распространения в народе гудка с момента появления изображения византийского инструмента на фресках Софии Киевской.

Слово “**скрипка**” происходит от старославянского “скрипати”, то есть скрипеть. Впервые оно встречается для обозначения музыкального инструмента в Польше в 1434 г. (88, с. 63). Конечно, это название касалось тогда еще случайного и примитивного скрипкоподобного инструмента. А уже в XVI ст. скрипка была известна в Украине. Так, Г Хоткевич ссылается на словарь Зизанія(1596), в котором упоминается “скрипица”.

РАЗДЕЛ 2 ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Из истории возникновения духовых инструментов: теленка, фрилка, флюяра.

Теленка, или тилинка (телинка). Как уже отмечалось, открытые флейты - в которых нет свисткового приспособления. Они являются древнейшими с духовых инструментов, их предшественниками были трубчатые кости, камышовые, бамбуковые или глиняные трубки. Подобного характера музыкальные инструменты известны многими народами мира. Длинные бамбуковые открытые флейты были известны китайцам, индийцам. Конголезцы делали такие инструменты со слоновых бивней, ацтеки - из глины, обтянув их извне кожей. Как пишет Г. Хоткевич, “знали такую флейту и мидо-перси, фригийцы, сирийцы и лидийцы, знал такую флейту Израиль, Египет, Древняя Греция . **Фрилка и флюяра.** На сегодняшний день в Карпатах распространенный инструмент - продольная открытая флейта. Она имеет высокий серебристо-утонченный с колоритным присвистом звук, который импонирует природе карпатских гор, ее стремительных рек, зеленых верховин. Фрилка органически вписывается в ансамбль со скрипкой, цимбалами

Тема 9. Горн, волынка, народный кларнет.

Горн - это народный деревянный духовой инструмент с резким сильным звуком, известный и как скомороший атрибут, и как военный сигнальный и казацкий призывный инструмент. Его название прослеживается уже в литературе XII-XIII ст. , как “сурна”, что в переводе из персидского означал “праздничная флейта”. **Волынка** была известная давним грекам, римлянам, а в средние века стала распространенным инструментом трубадуров, труверов. В конце XVII ст. - волынка - это любимый европейский инструмент. На него богатый тембр обратил внимание Й. С. Бах. Для имитации звучания волынки в Первом концерте композитор использует два гобоя и фагот, которым поручает воспроизведения простого сельского наигрывания: один гобой выполняет партию мелодичной трубки, второй - партию квартового бурдона, а фагот имитирует бас-гук (октавный бур дон). **Народный кларнет.** Среди язычковых инструментов в Украине известный также народный кларнет. Преимущественно это региональный музыкальный инструмент и чаще всего встречается на Полесье. Здесь он имеет локальные названия “нытика”, “вильшанка” и др. За характером звука он похож на российскую жалейку.

Тема 10. Гармоника и ее разновидности.

Гармоника и баян - это клавишно-пневматические инструменты, которые принадлежат к группе свободных аэрофонов, то есть таких, у которых воздух, колеблется, не ограниченный корпусом инструмента. С начала XX ст. они появляются в музыкальном быту, а позднее в профессиональной музыке Украины.

Свою родословную гармоника и баян ведут от многоствольных флейт с язычком, который свободно колеблется под давлением воздуха. Уже 3000 лет до н.э. такой инструмент “сиао” был у народов Южной Азии в Китае свыше 2500 лет до н.э. был знаемый “ченг”. Одним из разновидностей такого инструмента является волынка.

Тема 11. Создание баяна, появление многотембрового баяна.

Уже в 90-х гг. XIX ст. много мастеров, которые работали над изготовлением гармоники, называли свои инструменты баянами. Но более всего содействовал популяризации этого названия известный гармонист-виртуоз Я. Орланский-Титаренко. В 1907 г. по его заказу петербургский мастер П. Стерлигов изготовил хроматическую четырехрядную гармонику, основной звукоряд в которой расположил в первых трех рядах, а четвертый ряд был дублирующим.

Тема 12. Труба, трембита, рог.

Трембита является мундштучным инструментом Карпатского региона, который имеет вид длинной конусообразной деревянной трубы без пальцевых отверстий, есть трембита. \ее сигнал слышать на расстояние свыше 10 км.

Лигава. Так называется вид укороченной трембиты, которая бытует в Полесье и имеет длину два-двух-два-один-два метра.

Рог. Рог - один из древнейших сигнальных инструментов. Самые старые упоминания о нем есть в Старом Завете, где этот инструмент фигурирует как ритуальный. Тогда это был примитивный, грубой обработки бараний рог (шофар), который еще не имел мундштука, на нем можно было добыть два-три звука, но люди верили, что этот инструмент наделен магической силой, и что его звуки долетают к самому Господу.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. МЕМБРАННЫЕ И СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. Возникновение мембранных инструментов – литавры

1. Трембита – ритуальный инструмент
2. Разновидность трембиты лигава
3. Рог - древнейший сигнальный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите ритуальные функции исполняемые трембитами.
 - назовите, инструмент применявшийся как пастуший, охотничий, военный, и сугубо музыкальный.

Литература: [[11. –С. 55-69](#); [10.– . С. 102-109](#); [4.– С.334-373](#)]

Тема 2. Основные виды мембранофонов описание и характеристика: барабан, бубен.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите сигнальную природу ударных инструментов.
 - какой ударный инструмент выполнял обрядовые и военные функции.

Литература: [[11. – С. 59-69](#); [10– С. 89-90](#); [4.– 334-373.](#)]

Тема 3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания возникновения.

1. Возникновение хордофонов и эстетические потребности человека.
2. Струнные инструменты народов Закавказья (грузин, абхазцев, аджарцев), унаследовавших культуру шумеров - пандури.
3. Создание лиры главного древнегреческого музыкального инструмента.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- обоснуйте возникновение струнных инструментов как эстетическую потребность человека.
- приведите пример струнных инструментов народов мира .

Литература: [[11. – С. 59-69](#); [10 – С. 89-90](#); [4.– 334-373.](#)]

Тема 4. Гусли, цитра, кобза.

1. Древнейший инструмент - гусли являются символическим олицетворением мышления
2. Художественные изображения царя Давида как покровителя искусств.
3. Разновидности гуслей: псалтырь, шлемовидные, гусли-стол.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите инструмент считавшийся в древности символом мышления.
 - с каким инструментом изображался царь Давид как покровитель искусств

Литература: [[11. – С. 74-83](#); [10– с. 57-64](#); [3. – с. 5 -15](#)]

Тема 5. Торбан, бандура, цимбалы .

1. Кобзари и бандуристы носители кобзарской традиции.
2. Кобза древний украинский струнно-щипковый инструмент
3. Торбан – панская бандура, цимбали древнейший струнный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - как называли носители кобзарской традиции.
 - опишите древнейший струнный инструмент цимбалы.

Литература: [[11. – С. 84-128,144-149,182-186.](#); [3. – С. 5-15,19](#)]

Тема 6. Колесная лира, домра .

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - древне-греческая лира и ее средневековые смычковые прототипы.
 - колесная лира, лира- органиструм

Литература: [[11. – С. 84-128,144-149,182-186](#); [3.– С. 15-19](#); [10 – 20-38](#)]

Тема 7. Гудок, скрипка.

1. Гудок – самый старый древнерусский смычковый инструмент.
2. Гудкоподобные инструменты первые изображения, происхождение.
3. Скрипка как национальный украинский инструмент

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите происхождение гудкоподобных инструментов.
 - приведите первые упоминания о скрипке в Украине.

Литература: [[11. – С. 176-179, 157-165](#); [3 – С. 22-26](#) ; [10.– С. 109-111](#)]

РАЗДЕЛ 2 ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – АЭРОФОНЫ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Из истории возникновения духовых инструментов: фрилка, флюяра, флейта Пана, сопилка

1. Аэрофоны – представленные в первобытном обществе
2. Флейтовые инструменты древнейшие звуковые орудия
3. Открытые флейты - древнейшие духовые инструменты (теленка)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите духовые орудия представленные в первобытном обществе
 - определите функции флейтовых инструментов в древнем обществе.

Литература: [[11. – С. 202-225](#); [10 – С. 89-90](#); [4.– 334-373.](#)]

Тема 9. Рожок, волынка, сурма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - охарактеризуйте специфические особенности мундштучных или амбушюрных инструментов.
 - назовите разновидности конических и цилиндрических мундштучных инструментов.

Литература: [[11. – С. 176- 179](#); [3 – С. 29-36](#); [10. – С. 94-95](#)]

Тема 10. Гармоника и ее разновидности

1. Гармоника - баян клавишно-пневматические инструменты.
2. Г. Белобородов идеолог создания хроматической гармоники в России.
3. Разновидности гармоник.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите клавишно-пневматические инструменты бытовавшие после 1830 года
 - кто был инициатором создания хроматической гармоники в России.

Литература: [[11. – С. 230- 233](#); [6 – С. 62-68](#); [10. – С. 69-87](#)]

Тема 11. Создание баяна, появление многотембрового баяна.

1. Превращение гармоники в баян
2. Значение концертной деятельности Орланського-Титаренко в распространении баяна.
3. Особенности конструкции многотембрового готововыборного баяна

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- дайте характеристику концертной деятельности Орланського-Титаренко в распространении баяна.
- охарактеризуйте особенности конструкции многотембрового готововыборного баяна

Литература: [[11. – С. 235- 239](#); 6. – С. 165-172; [10.– С. 82-87](#)]

Тема 12. Труба, трембита, рог.

1. Трембита – ритуальный инструмент
2. Разновидность трембиты лигава
3. Рог - древнейший сигнальный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - какой инструмент является разновидностью трембиты
 - назовите, какой инструмент применялся как пастуший, охотничий, военный, почтовый, и сугубо музыкальный.

Литература: [[11. – С. 246- 248](#); 3. – С. 35-36; [10. – С. 97-99](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Трёмбита как ритуальный инструмент
2. Какие бывают разновидности трёмбит
3. Рог - древнейший сигнальный инструмент.
4. Значение превращения гармоники в баян
5. Значение концертной деятельности Орланського-Титаренко в распространении баяна.
6. В чем состоят особенности конструкции многотембрового готово-выборного баяна
7. Особенности гармоники как клавишно-пневматического инструмента.
8. Охарактеризуйте деятельность, Г. Белобородова как идеолога создания хроматической гармоники в России.
9. Опишите разновидности гармоник.
10. Назовите аэрофоны – представленные в первобытном обществе
11. Флейтовые инструменты – древнейшие звуковые орудия
12. Дайте характеристику открытым флейтам - древнейшим духовым инструментам.
13. Гудок – самый старый древнерусский смычковый инструмент.
14. Где встречаются первые изображения гудкоподобных инструментов.
15. Скрипка как национальный украинский инструмент
16. Кобзари и бандуристы носители кобзарской традиции.
17. Кобза древний украинский струнно-щипковый инструмент
18. Торбан – панская бандура.
19. Цимбалы древнейший струнный инструмент.

7.3 ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Охарактеризуйте деятельность, Г. Белобородова как идеолога создания хроматической гармоник в России.
2. Кобзари и бандуристы носители кобзарской традиции.
3. Особенности гармоник как клавишно-пневматического инструмента.
4. Значение превращения гармоник в баян
5. Флейтовые инструменты – древнейшие звуковые орудия
6. Опишите региональные разновидности гармоник.
7. Происхождение рога – древнейшего сигнального инструмента.
8. Происхождение торбана названного панской бандурой.
9. В чем состоят особенности конструкции многотембрового готово-выборного баяна
10. Кобза автохтонный украинский струнно-щипковый инструмента.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождаемая его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлет ворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлет ворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Вертков К.А., Русские народные музыкальные инструменты. — Л. : Музыка, 1975. — 280 с.](#)
2. [Вольман Б. Л., Гитара в России: очерк истории гитарного искусства. — Л. : Музгиз, 1961. — 179 с.](#)
3. [Гуменюк А., Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. — К. : Радянська Україна, 1959. — 52 с.](#)
4. [Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М.: Искусство, 1976. - 472с. С.12-58](#)
5. [Имханицкий М. И., У истоков русской народной оркестровой культуры. — М. : Музыка, 1987. — 185 с.](#)
6. [Имханицкий М. И., История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с.](#)
7. [Мирек А., Из истории аккордеона и баяна. — М. : Музыка, 1967. — 195 с.](#)
8. [Пересада А., Оркестры русских народных инструментов : справочник / общ. ред. Е. И. Максимов. — М. : Сов. композитор, 1985. — 295 с.](#)
9. [Блок В.М., Оркестр русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1986. — 80 с.](#)
10. [Розанов В. И., Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / под общ. ред. Л. Александрова. — Изд. перераб. и доп. — М. : Сов. композитор, 1981. — 136 с.](#)
11. [Черкаський Л. М., Українські народні музичні інструменти. — К. : Техніка, 2003. — 264 с.](#)
12. [Чунин В., Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.](#)

Дополнительная литература

1. Аверкин В. История исполнительства на русских народных инструментах.— Красноярск, Государственный университет, 2002.
2. Андреев В. Материалы и документы (сост. Б. Грановский. — М., Музыка, 1986.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., Советский композитор, 1987.
13. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах — М., Музыка, 1991.
1. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1,2.
4. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., Советский композитор, 1979.
14. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно — историческая энциклопедическая книга. — М., Музгиз, 1994.
5. Мирек А. Справочник: научно — исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов, баянов). — М., 1992
6. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1 — 7 9, Ред. — сост.: Ю. Акимов, С. Колобов, Б. Егоров. — М., Музыка, 1970 — 1987.

7. Леонова М. Николай Будашкин. — М., Советский композитор, 1987.
8. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика). — М., МГУКИ, 1993.
9. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. — М., Музгиз, 1931.
10. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1986. вып. 85.
15. Панин В. Павел Нечепоренко — исполнитель, педагог, дирижер. — М., Музыка, 1986.
11. Пересада А. Справочник балалаечника. — М., Советский композитор, 1977.
12. Пересада А. Справочник домриста. — М., Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
13. Русские рожечники. Сб. ст. / Сост. Сладкова Е. — М., Советский композитор, 1990.
14. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. — М., Музыка, 1962.
15. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. — М., Музыка, 1965. Изд. 2.
16. Соколов Ф. Гусли звончатые. — М., Музгиз, 1959.
17. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л. Музгиз, 1962.
18. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., Советский композитор, 1962.
19. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. — Л., Институт культуры им. Крупской, 1988.
20. Тихомиров Р. О музыкальной самодеятельности // «Советская музыка», 1951, №9.
21. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа.— СПб, 1891; переизд. — СПб., Алетейя, 1995.
22. Фаминцын А. Гусли — русский народный инструмент. — СПб., 1890; переизд.— СПб., Алетейя, 1995.
23. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев. — М., 1986.
24. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов. — Владивосток, 1990.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.