

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. МЕМБРАННЫЕ И СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. Возникновение мембранных инструментов – литавры

1. Трембита – ритуальный инструмент
2. Разновидность трембиты лигава
3. Рог - древнейший сигнальный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите ритуальные функции исполняемые трембитами.
 - назовите, инструмент применявшийся как пастуший, охотничий, военный, и сугубо музыкальный.

Литература: [[11. –С. 55-69](#); [10.– . С. 102-109](#); [4.– С.334-373](#)]

Тема 2. Основные виды мембранофонов описание и характеристика: барабан, бубен.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите сигнальную природу ударных инструментов.
 - какой ударный инструмент выполнял обрядовые и военные функции.

Литература: [[11. – С. 59-69](#); [10– С. 89-90](#); [4.– 334-373.](#)]

Тема 3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания возникновения.

1. Возникновение хордофонов и эстетические потребности человека.
2. Струнные инструменты народов Закавказья (грузин, абхазцев, аджарцев), унаследовавших культуру шумеров - пандури.
3. Создание лиры главного древнегреческого музыкального инструмента.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:
 - обоснуйте возникновение струнных инструментов как эстетическую потребность человека.
 - приведите пример струнных инструментов народов мира .

Литература: [[11. – С. 59-69](#); [10 – С. 89-90](#); [4.– 334-373.](#)]

Тема 4. Гусли, цитра, кобза.

1. Древнейший инструмент - гусли являются символическим олицетворением мышления
2. Художественные изображения царя Давида как покровителя искусств.
3. Разновидности гуслей: псалтырь, шлемовидные, гусли-стол.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите инструмент считавшийся в древности символом мышления.
 - с каким инструментом изображался царь Давид как покровитель искусств

Литература: [[11. – С. 74-83](#); [10– с. 57-64](#); [3. – с. 5 -15](#)]

Тема 5. Торбан, бандура, цимбалы .

1. Кобзари и бандуристы носители кобзарской традиции.
2. Кобза древний украинский струнно-щипковый инструмент
3. Торбан – панская бандура, цимбали древнейший струнный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - как называли носители кобзарской традиции.
 - опишите древнейший струнный инструмент цимбалы.

Литература: [[11. – С. 84-128, 144-149, 182-186.](#); [3. – С. 5-15, 19](#)]

Тема 6. Колесная лира, домра .

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - древне-греческая лира и ее средневековые смычковые прототипы.
 - колесная лира, лира- органиструм

Литература: [[11. – С. 84-128, 144-149, 182-186](#); [3.– С. 15-19](#); [10 – 20-38](#)]

Тема 7. Гудок, скрипка.

1. Гудок – самый старый древнерусский смычковый инструмент.
2. Гудкоподобные инструменты первые изображения, происхождение.
3. Скрипка как национальный украинский инструмент

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите происхождение гудкоподобных инструментов.

- приведите первые упоминания о скрипке в Украине.

Литература: [[11. – С. 176-179](#), 157-165; [3 – С. 22-26](#) ; [10.– С. 109-111](#)]

РАЗДЕЛ 2 ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – АЭРОФОНЫ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Из истории возникновения духовых инструментов: фрилка, флюяра, флейта Пана, сопилка

1. Аэрофоны – представленные в первобытном обществе
2. Флейтовые инструменты древнейшие звуковые орудия
3. Открытые флейты - древнейшие духовые инструменты (теленка)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите духовые орудия представленные в первобытном обществе
 - определите функции флейтовых инструментов в древнем обществе.

Литература: [[11. – С. 202-225](#); [10 – С. 89-90](#); [4.– 334-373.](#)]

Тема 9. Рожок, волынка, сурма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - охарактеризуйте специфические особенности мундштучных или амбушюрных инструментов.
 - назовите разновидности конических и цилиндрических мундштучных инструментов.

Литература: [[11. – С. 176- 179](#); [3 – С. 29-36](#); [10. – С. 94-95](#)]

Тема 10. Гармоника и ее разновидности

1. Гармоника - баян клавишно-пневматические инструменты.
2. Г. Белобородов идеолог создания хроматической гармоники в России.
3. Разновидности гармоник.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите клавишно-пневматические инструменты бытовавшие после 1830 года
 - кто был инициатором создания хроматической гармоники в России.

Литература: [[11. – С. 230- 233](#); [6 – С. 62-68](#); [10. – С. 69-87](#)]

Тема 11. Создание баяна, появление многотембрового баяна.

1. Превращение гармоники в баян
2. Значение концертной деятельности Орланського-Титаренко в распространении баяна.
3. Особенности конструкции многотембрового готововыборного баяна

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - дайте характеристику концертной деятельности Орланського-Титаренко в распространении баяна.
 - охарактеризуйте особенности конструкции многотембрового готововыборного баяна

Литература: [[11. – С. 235- 239](#); 6. – С. 165-172; [10.– С. 82-87](#)]

Тема 12. Труба, трембита, рог.

1. Трембита – ритуальный инструмент
2. Разновидность трембиты лигава
3. Рог - древнейший сигнальный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - какой инструмент является разновидностью трембиты
 - назовите, какой инструмент применялся как пастуший, охотничий, военный, почтовый, и сугубо музыкальный.

Литература: [[11. – С. 246- 248](#); [3. – С. 35-36](#); [10. – С. 97-99](#)]