

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Охарактеризуйте деятельность, Г. Белобородова как идеолога создания хроматической гармоник в России.
2. Кобзари и бандуристы носители кобзарской традиции.
3. Особенности гармоник как клавишно-пневматического инструмента.
4. Значение превращения гармоник в баян
5. Флейтовые инструменты – древнейшие звуковые орудия
6. Опишите региональные разновидности гармоник.
7. Происхождение рога – древнейшего сигнального инструмента.
8. Происхождение торбана названного панской бандурой.
9. В чем состоят особенности конструкции многотембрового готово-выборного баяна
10. Кобза автохтонный украинский струнно-щипковый инструмент.