

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	144/4	70	34	36	74	Д/зачет (4)	1	1,2	144/4	23	19	4	121	+	Д/зачет (4)
Всего		144/4	70	34	36	74	Д/зачет (4)	Всего		144/4	23	19	4	121	+	Д/зачет (4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала _____ В.В.Петрик, док. фил. наук, профессор кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2018 г. Зав. кафедрой _____ В.В. Петрик

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История исполнительского искусства» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) *направление подготовки музыкально-инструментальное искусство, профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты* ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой *народные инструменты*.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей исполнительского искусства на народных инструментах, теорией исполнительства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устного опроса

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа для очной формы обучения и 19 часа для заочной формы обучения, практические занятия – 36 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 74 часа для очной формы обучения и 121 часов для заочной формы обучения

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов;
- формирование знаний об основных особенностях становления репертуара;
- дать знания в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, бандуры.

Задачи дисциплины:

- предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности;
- анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности в исполнительстве на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства;
- выявление взаимосвязей истории исполнительского искусства на русских народных инструментах с педагогикой на других музыкальных инструментах;
- формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение следующих дисциплин: «Специальный инструмент». Сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Инструментоведение» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История исполнительского искусства», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Истории исполнительского искусства».

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История органологии», «Изучение репертуара» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК – 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК – 3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК – 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК – 2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК – 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК – 11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующего исполнительскому профилю
ПК – 15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате освоения курса студент должен знать:

- закономерности развития народно-инструментальных жанров;
- историю возникновения и эволюцию конкретных инструментов народного оркестра или входящих в сферу русской национальной культуры;
- основные этапы развития исполнительского искусства;
- конструктивные особенности народных инструментов;
- этапы становления репертуара оркестра народных инструментов и творчество ведущих композиторов-народников;
- методическую литературу по профилю;
- особенности репертуара инструмента, на котором обучается студент;
- особенности репертуара других народных инструментов.

уметь:

- применить полученные знания при организации и в ходе руководства народно-инструментальным коллективом (оркестром, ансамблем);
- составлять репертуар оркестра русских народных инструментов.
- развивать у студентов творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- пользоваться специальной справочной и методической литературой;
- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус.

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, современными технологиями;
- методами проведения занятий в различных формах;
- понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией народно-академического инструментария.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	Все го	в том числе			всего	в том числе		
		л	пр.	с.р.		л	пр.	с.р.
1	1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел № 1 Актуальные проблемы современного исполнительства на народных инструментах (I семестр)								
Тема 1. Цель и задачи курса история исполнительского искусства.	8	2	2	4	6	1		5
Тема 2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях Основные группы и виды народных инструментов.	8	2	2	4	4			4
Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков	8	2	2	4	7		1	6
Тема 4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции	8	2	2	4	7			7
Тема 5. Особенности развития русской гармонике	8	2	2	4	7		1	6
Тема 6. Развитие гитарного искусства	8	2	2	4	5			5
Тема 7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).	8	2	2	4	6			6
Тема 8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX– начале XIX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.	10	2	4	4	7	1		6
Раздел № 2 Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль (II семестр)								
Тема 9. Формирование репертуара русского народного оркестра	8	2	2	4	8			8
Тема 10. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы	8	2	2	4	8			8
Тема 11. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне	10	2	2	6	9		1	8
Тема 12. Распространение шестиструнной гитары.	8	2	2	4	9	1		8
Тема 13. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.	10	2	2	6	8			8
Тема 14. Исполнительство на русских народных	10	2	2	6	9	1		8

инструментах в годы Великой Отечественной Войны и первое послевоенное десятилетие								
Тема 15. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах	10	2	2	6	9		1	8
Тема 16. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х г.г.	12	2	4	6	8			8
ВСЕГО часов по дисциплине	144	34	36	74	144	4	4	136

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Цель и задачи курса история исполнительского искусства.

Определение основных понятий курса. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов. Народные инструменты как носители мироощущения народа. Балалайка, баян, аккордеон, домра, гусли, гитара, их сольные и коллективные формы исполнительства как художественно полноценные выразители художественных идей не только народного, но и профессионально-академического музыкального искусства. Социальная значимость этих инструментов в отечественном обществе.

Тема 2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.

Роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций. Определение понятия “музыкальный инструмент”. Три составляющих определения инструмента в качестве народного: этнический, демографический и социальный.

Искусство игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции как важнейшее звено, связывающее массово-бытовое национальное музицирование с высокими достижениями композиторского творчества. Критерии источника звука и способы его извлечения - определяющие признаки классификации музыкальных инструментов. Разделение русских народных инструментов на духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны) и самозвучащие (идиофоны) в классическом инструментоведении. Разделение духовых на свистковые, язычковые и амбушюрно-мундштучные инструменты. Смычковые и фрикционные народные инструменты. Щипковые русские народные инструменты. Мембранные, самозвучащие инструменты и их виды.

Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов. Использование сигнальных народных инструментов для передачи необходимой информации. Искусство исполнительства на инструментах изначальной сигнальной природы как требующее развитого профессионализма.

Досуговые инструменты как ориентированные на создание метрически опорной

Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XI-XIX веков.

Древнеславянская музыкальная культура. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту. Использование народных инструментов на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Скоморохи - организаторы досуга народа - бродячие и оседлые. Усиление борьбы церковной и светской власти со скоморошеским инструментализмом в середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. Вытеснение некоторых народных инструментов из дворцового и аристократического быта второй половины XVII столетия в связи с ростом популярности европейских инструментов.

Распространение на протяжении XVIII - первой половины XIX столетий городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры.

Тема 4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.

Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту X- IX столетий. Гусли звончатые, щипковые портативные и стационарные. Гусли клавишные - совмещающие

особенности гуслей звончатых и щипковых. Первые сведения X века о русских грифных (танбуровидных) щипковых инструментах. Исторические свидетельства о широком распространении домр в XVI-XVII веках (“домерный ряд” в Москве, данные о многотысячной продаже “домерных струн” в таможенных книгах и др.). Эволюция домры в балалайку как инструмента первоначально любительского изготовления. Общеславянские корни термина “балалайка”.

Тема 5. Особенности развития русской гармоника.

Необходимость уточнения терминов “гармоника” (обобщающего для всех инструментов, основанных на принципе проскакивающего под действием воздушной струи металлического язычка) и “гармонь” как диатонического инструмента фольклорной практики.

Диатоническая гармоника с простейшим басо-аккордовым сопровождением из нескольких гармонических функций - за рубежом и в России. Первое упоминание об исполнении на гармонике русских народных песен в марте 1802 года. Причины быстрого распространения гармони с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту.

Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Основные региональные виды русских гармоней.

Тема 6. Развитие гитарного искусства.

Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Лютня и виуэлла как предшественники гитары. Совершенствование видов гитар от чегырёх-пятиструнных к шестиструнным.

Семиструнная гитара в России инструмент, оптимально соответствующий басо-аккордовому сопровождению русской городской песне и романсу. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента.

Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России этой разновидности инструмента (гастроли в 1822-1823 годах в Петербурге М. Джулиани, Ф. Сора и т.д.).

Тема 7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).

Предпосылки деятельности В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века: работа известных русских музыкантов по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью. В. Андреев как создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции. Конструирование В. Ивановым в 1886 году по инициативе В. Андреева диатонической балалайки, ориентированной на концертно-сценическую сферу музицирования. Необходимость хроматизации инструмента и создание Ф. Пасербским совместно с В. Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорности, так и академической концертности.

Тема 8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.

Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков. Широкое распространение хроматической концертины, русские концертинисты и их репертуар. Причины одновременного бытования простых и более сложных моделей гармоник. Деятельность П. Невского, П. Жукова, В. Иванова, Ф. Туишева. Ансамблевые формы исполнительства на гармониках.

Появление в начале XX столетия хроматических гармоник “левая по правой” - с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара.

Создание Я. Орланским-Титаренко дуэта, а также квартета “Баян”. Ф. Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов.

Тема 9. Формирование репертуара русского народного оркестра.

Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра

Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках. Создание Ф. Пасербским тесситурных разновидностей балалайки и организация В. Андреевым “Кружка любителей игры на балалайках”. Первые выступления коллектива (1888) как процесс зарождения оркестрового балалаечного музицирования.

Г. Любимов - инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя. Разработка им совместно с мастером С. Буровым конструкции тесситурных разновидностей четырехструнных домр; создание домрового квартета. Отношение В. Андреева к четырехструнным домрам. П. Каркин - родоначальник сольного исполнительства на трехструнной домре.

Успешные выступления коллектива В. Андреева в России и его зарубежные гастроли. Распространение балалаечно-домровых оркестров в России и за рубежом. Выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты о художественных возможностях Великоорусского оркестра.

РАЗДЕЛ № 2 СТАНОВЛЕНИЕ ОРКЕСТРОВОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ЕГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РОЛЬ (II семестр)

Тема 10. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.

Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение для активизации исполнительства на народных инструментах. Отношение выдающихся деятелей государства и крупных представителей искусства к использованию народных инструментов в просветительской работе. Особая роль конкурсов - для перехода от слуховой к нотной традиции исполнительства; для унификации моделей с целью налаживания массового серийного производства инструментария и для стимулирования такого производства; для формирования высокохудожественного репертуара.

Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926 - 1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины (в Харькове и Киеве во второй половине 20-х годов); создание М. Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе - Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов в Белорусской консерватории (1938). Начало профессионального обучения на баяне и аккордеоне в Германии, в Школе музыки Троссингена. Создание в 1935 году в Париже Международной организации аккордеонистов, позднее преобразованной в Международную конфедерацию аккордеонистов (CIA).

Тема 11. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне

Формирование академического исполнительства на народных инструментах, создание оркестров народных инструментов на Украине, в Белоруссии, Казахстане, Узбекистане и других союзных республиках.

Произведения советских композиторов для баяна и балалайки 1920— 1930-х годов. Роль Б. Трояновского, Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке. Первый сольный концерт К. Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н. Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Транскрипции Осиповым

скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки, роль артиста в стимулировании создания произведений для балалайки советскими композиторами.

Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт В. Павлючука в одном отделении (1934) и П. Гвоздева в двух отделениях (1935) как начало сольной филармонической деятельности баянистов с академическими концертными программами. Концертная деятельность И. Паницкого

Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) и его призеры - баянисты И. Паницкий, Н. Ризоль, сестры М. и Р. Белецкие, балалаечники Н. Осипов и П. Нечепоренко, гитарист А. Иванов-Крамской и др.

Государственный оркестр русских народных инструментов им. В. Андреева в первые послереволюционные десятилетия. Организация в 1919 году П. Алексеевым и Б. Трояновским Русского народного оркестра в Москве; преобразование его в Государственный оркестр им. Н. Осипова. Государственный оркестр четырехструнных домр Г. Любимова и его роль в концертной жизни страны. Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением В. Кацана (1925), Оркестр при Первой сибирской радиовещательной станции под руководством В. Гирмана (1927).

Тема 12. Распространение шестиструнной гитары.

Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии, транскрипции им произведений музыкальной классики. Заметный рост после его гастролей в СССР в середине 1920-х годов профессионального гитарного исполнительства отечественных артистов. П. Агафшин, П. Исаков, А. Иванов-Крамской, В. Яшнева как известные исполнители и пропагандисты гитарного искусства. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре; значение деятельности П. Агафшина и А. Иванова-Крамского в этом процессе, значение выступлений последнего на Всесоюзном радио для популяризации академического исполнительства на гитаре.

Сочинения для гитары 1920-1930-х годов Б. Асафьева, М. Иванова, В. Юрьева, М. Павлова-Азанчеева, А. Иванова-Крамского. Раскрытие новых возможностей шестиструнной и семиструнной гитар в их произведениях.

Произведения для гитары зарубежных композиторов Х. Родриго, М. Торроба, Ф. Момпу (Испания), М. Понсе (Мексика), А. Тансмана (Польша), М. Кастельнуово-Тедеско (Италия), Э. Вила-Лобоса (Бразилия) и т.д. Особенности произведений этих композиторов. Значение жанра концерта для гитары с оркестром, характерные черты концертов Х. Родриго, Э. Вила-Лобоса, М. Понсе.

Тема 13. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.

Значение деятельности Н. Осипова для активного развития балалаечного репертуара. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром С. Василенко как важный этап в развитии народно-инструментального исполнительства. Органичность сочетания балалаек с оркестровым звучанием; выявление композитором своеобразия балалаечного тембра. Сюита С. Василенко для балалайки и фортепиано (1930). Фантазия М. Ипполитова-Иванова “На посиделках” для балалайки с симфоническим оркестром.

Создание Ф. Рубцовым Первого концерта для баяна с русским народным оркестром (1937) и Концерта для выборного баяна с симфоническим оркестром Т. Сотникова (1937). Основные особенности этих произведений.

Крупные композиции 1920-1930-х годов для русского народного оркестра. Музыкальные сцены А. Пашенко “Улица веселая”, сюита Ю. Шапорина “Блоха”: преломление в них традиций раннего творчества И. Стравинского.

Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной Войны и первое послевоенное десятилетие.

Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-1950-х годах

Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте. Русские народные оркестры в прифронтовых ансамблях песни и пляски, миниатюризация их составов во фронтовой обстановке. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов. Произведения С. Василенко, Г. Фрида, обработки народных песен В. Дителя в репертуаре Государственного оркестра народных инструментов Союза ССР. Создание для этого коллектива Р. Глиэром Симфонии-фантазии. Масштабность развития сочинения, роль в нем полифонии.

Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 1940-1950-е годы. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля. Дуэт баянистов А. Шалаев - Н. Крылов. Развитие фольклорных традиций (Оркестр при Хоре им. М. Пятницкого, трио баянистов А. Кузнецов - Я. Попков - А. Данилов). Характерные тенденции академической ветви исполнительства в Государственном оркестре имени Н. Осипова, Оркестре при Всесоюзном радиовещании, Оркестре Новосибирского радиовещания и т.д.

Тема 15. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.

Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов.

Сочинения Н. Будашкина - существенный вклад в музыку для оркестров и сольных щипковых русских народных инструментов: Русская фантазия, рапсодии, Русская увертюра, Сказ о Байкале, Концерт для малой домры и Концертные вариации. Концертные вариации П. Куликова и их значение для балалаечного репертуара. Соната для балалайки и фортепиано А. Гречанинова - важнейший вклад в репертуар данного инструмента. "Вариации на тему Н. Паганини" П. Нечепоренко и их роль в выявлении новых художественных возможностей концертной балалайки.

Первая соната Н. Чайкина (1944) - новый жанр в музыке для баяна и основа профессионально-академического развития баянного репертуара. Интонационная "общительность" произведения, основанная на претворении песенно-романсовой сферы. Раскрытие полифонических возможностей баяна, преодоление традиционного чередования баса-аккорда в левой клавиатуре за счет обновления фактуры, новых аппликатурных решений, найденных Н. Чайкиным совместно с баянистом Н. Ризодем.

Тема 16. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х г.г.

Открытие факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1948) как важнейший фактор профессионализации этой области музыки. Роль системы специального музыкального образования в подготовке высококвалифицированных исполнителей.

Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 1950-х годов. Роль VI Всемирного фестиваля (Москва, 1957) для расширения контактов отечественных и зарубежных артистов, в стимулировании развития отечественного искусства. Первые победы отечественных баянистов на конкурсе "Кубок мира".

Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов в связи с "социальным заказом" первых послевоенных лет. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры того времени. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу - важнейшее свойство музыки того периода, соответствующее самой этнической природе балалаек, гармоник, домр, гуслей.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Цели и задачи курса история исполнительского искусства.

1. Предмет и задания курса история исполнительского искусства.
2. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве.
3. Формирование эстетической культуры и духовное обогащение личности в условиях современной действительности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите основную цель и задачи курса история исполнительского искусства.
 - назовите ряд проблем развития музыки для народных инструментов

Литература:[\[7 - С.14-25; 8 - С.493-499; 10 - С. 315-333\]](#)

Тема 2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.

1. Народные инструменты носители мироощущения народа.
2. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
3. Возможные перспективы развития народных инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите щипковые русские народные инструменты их виды.
 - в чем особенность интонационной природы сигнальных и досуговых инструментов.

Литература: [\[3 - С.23-32; 7 - С.9-12; 6 - С.45-56\]](#)

Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.

1. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту.
2. Скоморохи - организаторы досуга народа.
3. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите негативное отношение православной церкви к инструментализму скоморохов.
 - определите причины вытеснения со второй половины XIX столетия старинных русских народных инструментов гармонью.

Литература: [[7 - С.10-28](#); [3 - С.24-30](#); 1 - С.15-17]

Тема 4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.

1. Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту.
2. Лютневидная и танбуровидные разновидности древних домр.
3. Балалайка - распространенный инструмент населения России.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите когда были созданы стационарные щипковые гусли хроматического звукоряда.
 - назовите исторические свидетельства о широком распространении домр.

Литература: [[3 - С.71-80](#); 19 - С.25-33; [7 - С.10-28](#)]

Тема 5. Особенности развития русской гармоники.

1. Виды гармоник
2. Причины быстрого распространения гармоник с 30-х годов XIX века.
3. Основные региональные виды русских гармоней.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетия.
 - назовите мастера создателя гармоник с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов

Литература: [[3 - С.50-63](#); [16 - С.4-15](#); [8 - С.19-35](#)]

Тема 6. Развитие гитарного искусства.

1. Лютня и виуэлла как предшественники гитары.
2. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX в.
3. Семиструнная гитара в России инструмент, оптимально соответствующий сопровождению русской городской песни и романсу.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите представителей испанской гитарной школы конца XIX века.
 - роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России шестиструнной гитары.

Литература: [[10 - С.97-110](#); [5 - С.4-18](#); [4 - С.3-7](#)]

Тема 7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).

1. Предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
2. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
3. В. Андреев создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - значение работы известных русских музыкантов по возрождению традиционного крестьянского фольклора.
 - назовите причины усиления во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей.

Литература: [[19 - С.33-48](#); [3 - С.163-176](#); [10 - С.157-172](#)]

Тема 8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX–начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.

1. Предназначенность баяна для выражения лирической песенности.
2. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.
3. Появление в начале XX столетия хроматических гармоник.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите, какие ансамблевые формы исполнительства существовали на гармониках.
 - назовите выдающихся деятелей зарубежного аккордеонного искусства начала XX века.

Литература: [[8 - С.68-82](#); [3 - С.50-63](#); [9 - С.203-210](#)]

Тема 9. Формирование репертуара русского народного оркестра.

1. Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках.
2. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с характерными элементами фольклорной практики.
3. Основные направления формирования репертуара оркестра.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- охарактеризуйте становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительскую роль.
- назовите соратника В. Андреева создателя партитуры для народного оркестра.

Литература: [[10 - С.207-230](#); [9 - С.210-227](#); [7 - С.58-71](#)]

РАЗДЕЛ № 2 СТАНОВЛЕНИЕ ОРКЕСТРОВОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ЕГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РОЛЬ (II семестр)

Тема 10. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.

1. Выдвижение на первый план социального элемента народности инструментов вместо этнического как особенность реализации просветительских задач первых десятилетий после 1917 года.
2. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920 - 30-е годы.
3. Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте причины широкого распространения русских народных оркестров.
 - определите важное социальное начало народности гармоника.

Литература: [[10 – С.50-69](#); [9 – С.111-125](#); [7 – С.58-71](#)]

Тема 11. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне

1. Формирование академического исполнительства на народных инструментах.
2. Создание оркестров народных инструментов в союзных республиках.
3. Произведения советских композиторов для народных инструментов в 1920— 1930-е годы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите роль Б. Трояновского и Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке.
 - назовите основные направления в интерпретациях произведений данного временного периода.

Литература: [[10 - С.281-293](#); 11 - С. 23-39; [9 - С.249-256](#)]

Тема 12. Распространение шестиструнной гитары

1. Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии
2. Рост в середине 1920-х годов профессионального гитарного исполнительства.
3. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите значение концертной деятельности гитариста А. Сеговии

- назовите известных исполнителей и пропагандистов гитарного искусства середины 1920-х годов.

Литература: [[10 - С.281-293](#); [5 - С.19-25](#); [4 - С.90-122](#)]

Тема 13. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.

1. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары.
2. Произведения для оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е г.
3. Крупные композиции 1920-1930-х годов для русского народного оркестра.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Темы творческих работ
 - определите кто автор «Итальянской симфонии».
 - назовите ряд крупных композиций написанных в 1920-1930-х годах для русского народного оркестра.

Литература: [[10 - С.271-281](#); [8 - С.195-228](#); 17 - С.194-210]

Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в годы великой отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.

1. Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте.
2. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов.
3. Усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и значительными завоеваниями профессиональной музыкальной культуры в первое послевоенное пятнадцатилетие.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и профессиональной музыкальной культурой.
 - определите особенности в обработках для баяна И. Паницкого.

Литература: [[9 - С.348-354](#); [10 - С.188-196](#); [8 - С.231-243](#)]

Тема 15. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.

1. Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов.
2. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях.
3. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите автора первого концерта для баяна с симфоническим оркестром.
 - почему «Первая соната» Н. Чайкина считается новым жанром в музыке для баяна.

Литература: [8 - С.243-264; 9 - С.364-396; 16]

Тема 16. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х г.г.

1. Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 1950-х годов.
2. Открытие факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных
3. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите профессиональных композиторов в области музыкального искусства
 - назовите новые колористические средства, найденные композиторами и особенности симфонизма их сочинений.

Литература: [9 - С.364-401; 8 - С.275-285; 18 - С.13-18]

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.
2. Классификация народных инструментов. Изначальная сигнальная и досуговая предназначенность русских народных инструментов и причины различной перспективы их применения в академическом искусстве.
3. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной гитаре в России.
4. Создание В. Андреевым русского народного оркестра. Сподвижники Андреева.
5. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. Зарождение профессионального образования на баяне и аккордеоне за рубежом.
6. Появление репертуара для баяна, балалайки, деятельность первых профессиональных исполнителей на этих инструментах 1920-1930-х годов.
7. Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия.
8. Значение Концерта для домры с оркестром Н. Будашкина для развития профессионального сольного домрового исполнительства в первые послевоенные годы.
9. Музыка для оркестров русских народных инструментов первого послевоенного десятилетия.
10. Сочинения для балалайки второй половины 1940- 1950-х годов.
11. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства. Искусство игры в русских народных оркестрах.
12. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на шестиструнной гитаре в России.
13. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
14. Народные инструменты как носители мироощущения народа.
15. Скоморохи - организаторы досуга народа.
16. Лютневидная и танбуровидные разновидности древних домр.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ ЗФО

1. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве.
2. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
3. Возможные перспективы развития народных инструментов.
4. Скоморохи - организаторы досуга народа.
5. Охарактеризуйте портативные инструменты, максимально приспособленные для передачи четкой метрической пульсации .
6. Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту.
7. Дайте характеристику лютневидным и танбуровидным разновидностям древних допр.
8. Происхождение балалайки и особенности развития инструмента.
9. Определите причины быстрого распространения гармонии с 30-х годов XIX века.
10. Назовите основные региональные виды русских гармоней.
11. Являются ли лютня и виуэлла предшественниками гитары.
12. Назовите выдающихся гитаристов Испании и Италии первой половины XIX в.
13. Значение семиструнной гитары в России как инструмента, оптимально соответствующего сопровождению русскому городскому романсу.
14. Что можно назвать предпосылками деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
15. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
16. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.
17. Значение появления в начале XX столетия хроматических гармоник.
18. Охарактеризуйте деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках.
19. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с элементами фольклорной практики.
20. Основные направления формирования репертуара Андреевского оркестра .

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождаемая его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аверкин В. История исполнительства на русских народных инструментах.— Красноярск, Государственный университет, 2002.
2. Берляничик. М. Искусство и личность. Книги 1, 2 – М., Музыка, 2009.
3. [Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л. : Музыка, 1975. — 280 с.](#)
4. [Вольман Б. Л. Гитара в России: очерк истории гитарного искусства. — Л. : Музгиз, 1961. — 179 с.](#)
5. [Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары. — Л. : Музыка, 1968. — 195 с.](#)
6. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1,2
7. [Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры . – М.: Музыка, 1987. – 185 с.](#)
8. [Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с.](#)
9. [Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с.](#)
10. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с.](#)
11. Имханицкий М.И. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. – М., РАМ им. Гнесиных, 2005.99 с.
12. [Копчевский Н. А. Клавирная музыка : вопросы исполнения. — М. : Музыка, 1986. — 94 с.](#)
13. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. – М., Классика-XXI, 2010.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
15. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно — историческая энциклопедическая книга. — М., Музгиз, 1994.
16. [Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., Музгиз, 1967.](#)
17. [Оркестр имени В. В. Андреева. — М., Музыка, 1987. – 159 с.](#)
18. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., Советский композитор, 1977. (есть просто Оркестры русских народных инструментов)
19. Пересада А. Справочник балалаечника. — М., Советский композитор, 1977.
20. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., Классика-XXI, 2008.
21. [Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 70 с.](#)

Дополнительная литература

22. «Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных». Ред. - сост. Б. Егоров.— М., РАМ, 2000.

23. Андреев В. Материалы и документы (сост. Б. Грановский. — М., Музыка, 1986.
24. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., Советский композитор, 1987.
25. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1 — 7 9, Ред. — сост.: Ю. Акимов, С. Колобов, Б. Егоров. — М., Музыка, 1970 — 1987.
26. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах — М., Музыка, 1991.
27. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147 / ред. сост. В. Чунин. — М., 2000.
28. Леонова М. Николай Будашкин. — М., Советский композитор, 1987.
29. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., Советский композитор, 1979.
30. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика). — М., МГУКИ, 1993.
31. Мирек А. Справочник: научно — исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов, баянов). — М., 1992
32. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. — М., Музгиз, 1931.
33. Панин В. Павел Нечепоренко — исполнитель, педагог, дирижер. — М., Музыка, 1986.
34. Пересада А. Справочник домриста. — М., Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
35. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
36. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. — М., Музыка, 1972.
37. Русские рожечники. Сб. ст. / Сост. Сладкова Е. — М., Советский композитор, 1990.
38. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. — М., Музыка, 1965. Изд. 2.
39. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. — М., Музыка, 1962.
40. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л. Музгиз, 1962.
41. Соколов Ф. Гусли звончатые. — М., Музгиз, 1959.
42. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., Советский композитор, 1962.
43. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. — Л., Институт культуры им. Крупской, 1988.
44. Тихомиров Р. О музыкальной самодеятельности // «Советская музыка», 1951, №9.
45. Фаминцын А. Гусли — русский народный инструмент. — СПб., 1890; переизд.— СПб., Алетейя, 1995.
46. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа.— СПб, 1891; переизд. — СПб., Алетейя, 1995.
47. [Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.](#)
48. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев. — М., 1986.
49. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов. — Владивосток, 1990.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.