


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 — А.Н.Кулиш

28.08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

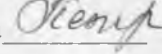
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2020 года*

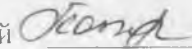
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зан. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практик (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зан. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практик (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	216/6	70	54	16	146	Экзамен (2)	1	1,2	216/6	23	18	5	193		Экзамен (2)
<b>Всего</b>		216/6	70	54	16	146	Экзамен (2)	<b>Всего</b>		216/6	23	18	5	193		Экзамен (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  В.В.Петрик, док. фил. наук, профессор кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2020 г. Зав. кафедрой  В.В. Петрик

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментоведение» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) *направление подготовки музыкально-инструментальное искусство, профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты* ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием высокопрофессионального руководителя музыкального коллектива – оркестра и ансамбля русских народных инструментов:

- применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- формировать «оркестровое мышление»

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устного опроса

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 54 часа для очной формы обучения и 18 часа для заочной формы обучения, практические занятия – 16 часов для очной формы обучения и 5 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 146 часа для очной формы обучения и 193 часов для заочной формы обучения

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью изучения курса является:**

- воспитание высококвалифицированных музыкантов имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов;
- дать знания в области развития народно-оркестрового жанра;
- формирование знаний об особенностях оркестрового репертуара;
- формирование знаний оркестровых партитур.

**Задачи дисциплины:**

- предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области инструментоведения;
- анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности в исполнительстве на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства;
- формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение дисциплины: «Специальный инструмент». Сопутствовать изучению такой дисциплины, как «История исполнительского искусства» которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Инструментоведение», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Инструментоведение».

Изучение дисциплины «Инструментоведение» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История органологии», «Изучение репертуара» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК – 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК – 3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК – 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК – 2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК – 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК – 11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующего исполнительскому профилю
ПК – 15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- закономерности развития народно-инструментальных жанров;
- историю возникновения и эволюцию конкретных инструментов народного оркестра или входящих в сферу русской национальной культуры;
- основные этапы развития исполнительского искусства;
- конструктивные особенности народных инструментов;
- этапы становления репертуара оркестра народных инструментов и творчество ведущих композиторов-народников;
- методическую литературу по профилю;
- особенности репертуара инструмента, на котором обучается студент;
- особенности репертуара других народных инструментов.

**Уметь**:

- применить полученные знания при организации и в ходе руководства народно-инструментальным коллективом (оркестром, ансамблем);
- составлять репертуар оркестра русских народных инструментов.
- развивать у студентов творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться специальной справочной и методической литературой;

- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус.
- владеть:
- навыками общения с обучающимися разного возраста, современными технологиями;
- методами проведения занятий в различных формах;
- понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией народно академического инструментария.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	Всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	Л	пр.		с.р.	Л	пр.
1	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел № 1 Инструменты симфонического оркестра (I семестр)</b>								
Тема 1. Предмет «Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя	16	4		12	7	2		5
Тема 2. Инструменты симфонического оркестра Краткие сведения о симфоническом оркестре (история создания и становления).	18	4	2	12	4			4
Тема 3. Струнные инструменты симфонического оркестра: Смычковые инструменты – скрипки, альты виолончели, контрабасы. Арфа.	17	5		12	9	2	1	6
Тема 4. Группа деревянно-духовых инструментов- флейта, гобой, кларнет, фагот. Видовые инструменты. Саксофон.	19	5	2	12	10	2	1	7
Тема 5. Группа медных духовых инструментов- корнет, труба, валторна, тромбон, туба.	19	5	2	12	9	2	1	6
Тема 6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.	18	4	2	12	6	1		5
<b>Раздел № 2 Оркестр русских народных инструментов (II семестр)</b>								
Тема 7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.	18	4	2	12	8	2		6
Тема 8. Основные виды партитур (по Н. Фомину, по В. Дубровскому) Народные духовые инструменты	16	4		12	13			6
Тема 9. Группа домр	19	5	2	$\frac{1}{2}$	7	2	1	4
Тема 10. Группа балалаек	17	5		12	10	2		8
Тема 11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоника.	20	4	2	14	19	2	1	8
Тема 12. Гусли звончатые, клавишные и щипковые	19	5	2	12	18	1		4
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b><math>\frac{14}{6}</math></b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>193</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Предмет «Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя**

Определение терминов инструменталка и переложение. Состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.

Общие сведения о партитуре, определение партитуры. Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп, хоровых и сольных партий, эпизодических инструментов. Место деревянных духовых инструментов в партитуре. Случаи отклонений от общепринятого порядка расположения инструментальных партий.

Первая страница партитуры. Различные виды записи в отдельных оркестровых группах.

Понятие о транспонировании. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.

Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.

#### **Тема 2. Инструменты симфонического оркестра Краткие сведения о симфоническом оркестре (история создания и становления).**

Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре.

Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах. Различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающихся в практике оперно-симфонического творчества.

Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Форма написания современной симфонической партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в симфонических партитурах.

#### **Тема 3. Струнные инструменты симфонического оркестра: Смычковые инструменты – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Арфа.**

Группа струнных инструментов симфонического оркестра.

Смычковая группа, общая характеристика. Ее состав и звуковой объем. Арко как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, tessitura, регистры; характеристика звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения: *tire*, *pousse*, *detaehe*, *legato*, *staccato*, *spic-cato*, *saltando*, *martelc*, *tremolo*, *a punta d'arco*, *du talon* — их назначение.

Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pirticato*, *con sordino*, *stil tasto*, *sul ponticello*, *sul У*, *sul D*, *.si:!* *A. sul E*, *col iegno*. Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые).

Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.

#### **Тема 4. Группа деревянно-духовых инструментов- флейта, гобой, кларнет, фагот. Видовые инструменты. Саксофон.**

Группа деревянных духовых инструментов. Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского

рожка; кларнета (in B, in A) и бас-кларнета; фягота и контрфягота. Краткие сведения об устройстве звукоизвлечения.

Звуковой диапазон инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.

Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.

### **Тема 5. Группа медных духовых инструментов- корнет, труба, валторна, тромбон, туба.**

Группа медных духовых инструментов. Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий). Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя in F, хроматической трубы строя in B, тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы.

Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр. Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.

### **Тема 6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.**

Группа ударных инструментов. Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства.

Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.

## **РАЗДЕЛ № 2 ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.**

Группа трехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика.  
Группа четырехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика, строй, диапазон. Группа балалаек. Звуковой объем, состав и общая характеристика.  
Группа гармоник в оркестре русских народных инструментов.  
Гусли. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика).

### **Тема 8. Основные виды партитур (по Н. Фомину, по В. Дубровскому)**

Народные духовые инструменты: свирель, кугиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок. Народные ударные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, накры. Внешний вид, краткая характеристика инструментов; роль, выполняемая в оркестре.

### **Тема 9. Группа домр**

Индивидуальная характеристика домр — пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый (рабочий) диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические возможности. Практическое задание. Выполнение инструментовки отрывка музыкального произведения для домровой группы оркестра.



### **Тема 10. Группа балалаек**

Индивидуальная характеристика балалаек — примы, секунды, альты, баса, контрабаса. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности. Практическое задание. Выполнение инструментовки отрывка музыкального произведения для балалаечной группы оркестра.

### **Тема 11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоника**

Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.

### **Тема 12. Гусли звончатые, клавишные и щипковые**

Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Предмет «инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определите основную цель и задачи курса инструментоведение.
  - назовите ряд проблем развития музыки для народных инструментов.

*Литература:* [[8 – С.3-6](#); [13 – С.3-5](#); [10 – С.8-13](#)]

##### **Тема 2. Инструменты симфонического оркестра краткие сведения о симфоническом оркестре (история создания и становления).**

1. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
2. Современный оперно-симфонический оркестр.
3. Особенности видов оркестров.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - дайте характеристику музыкальным инструментам симфонического оркестра.
  - назовите струнные инструменты в симфоническом оркестре.

*Литература:* [[15 – С.3-6](#); [8 – С.6-36](#); [13 – С.90-113](#)]

##### **Тема 3. Струнные инструменты симфонического оркестра: смычковые инструменты – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Арфа.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определите, какие инструменты входят в состав струнной группы.
  - назовите строй, диапазон и приемы исполнительства на струнных инструментах

*Литература:* [[10 – С.28-46](#); [8 – С.36-62](#); [6 – С.153-195](#)]

**Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот. Видовые инструменты. Саксофон.**

1. Деревянные духовые инструменты, длительный путь эволюции.
2. Виды деревянных духовых инструментов.
3. Значение группы деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите исторические свидетельства о семействе гобоев.
  - назовите, какие деревянные духовые инструменты используются эпизодично .

*Литература:* [[6 – С.222-255](#); [13 – С.90-97](#); [15 – С.57-77](#)]

**Тема 5. Группа медных духовых инструментов - корнет, труба, валторна, тромбон, туба.**

1. Медные духовые инструменты.
2. Принцип звукообразования и изменения высоты звука.
3. Основные виды духовых инструментов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите строй и названия инструментов входящих в семейство труб.
  - охарактеризуйте тромбон и его происхождение.

*Литература:* [[15 – С.57-77](#); [8 – 169-184](#); [6 – С.294-310](#)]

**Тема 6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.**

1. Выразительные возможности группы ударных инструментов.
2. Ударные инструменты с определенной высотой звука.
3. Ударные инструменты, не имеющие определенной высоты звука.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите, в каком ключе нотируются литавры.
  - определите различия колоколов и колокольчиков.

*Литература:* [[15 – С.132-161](#); [8 – С.215-294](#); [6 – С.334-373](#)]

РАЗДЕЛ № 2 ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (II СЕМЕСТР)

**Тема 7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.**

1. Предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
2. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.

3. В. Андреев создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите причины усиление во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей.
  - какой инструмент оптимально соответствовал как критериям фольклорности, так и академической концертности.

*Литература:* [[17 – С.4-8](#); [13 – С.90-97](#); [12 – С.66-84](#)]

### **Тема 8. Основные виды партитур**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - охарактеризуйте общий порядок партитурного написания .
  - определите, что мы называем музыкальной фактурой.

*Литература:* [[13 – С.114-117](#); [6 – С.12-58](#); [8 – С.6-36](#); [17-76-89,97-105](#)]

### **Тема 9. Группа домр**

1. Причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава.
2. Реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры.
3. Г. Любимов - инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите соратника В.Андреева создателя партитуры для народного оркестра.
  - определите строй и диапазон домры бас и контрабас.

*Литература:* [[13 – С.20-38](#); [11 – С.13-25](#); [17 – С.16-28](#)]

### **Тема 10. Группа балалаек**

1. Усовершенствованная Андреевская балалайка основа для создания Великорусского оркестра.
2. Балалайка – прима основной инструмент группы балалаек.
3. Оркестровые виды балалаек.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите оркестровые разновидности балалаек, их строй и диапазон.
  - определите функцию группы балалаек в оркестре народных инструментов.

*Литература:* [[13 – С.39-57](#); [11 – С.80,86,93-95](#); [17 – С.28-44](#)]

### **Тема 11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоника**

1. Функция группы баянов в народном оркестре.

2. Музыкально-выразительные и технические возможности группы.
3. Звуковой объем группы баянов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по т
2. Темы творческих работ
  - назовите основные разновидности тембровых гармоник.
  - определите, когда был сконструирован первый российский баян.

*Литература:* [[5 – С.15-39](#); [17 – С.59-66](#); [11 – С.96,97,101,105,106](#)]

## **Тема 12. Гусли звончатые, клавишные и щипковые**

1. Древнейший народный музыкальный инструмент – гусли.
2. Появление гуслей в Андреевском оркестре .
3. Усовершенствованные гусли Н. Фомина.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите основные разновидности гуслей.
  - определите значение деятельности Н. Фомина в усовершенствовании гуслей.

*Литература:* [[17 – С.47-55](#); [13 – С.57-64](#); [11 – С.76](#)]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Значение и роль изучения оркестровых партитур в музыкальном искусстве.
2. Формирование целостного представления о месте инструментоведения в музыкальной культуре.
3. Основная цель и задачи курса инструментоведения.
4. Определите разницу между инструментовкой и переложением.
5. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
6. Современный оперно-симфонический оркестр.
7. Особенности видов оркестров.
8. Назовите струнные инструменты в симфоническом оркестре.
9. Определите форму современной симфонической партитуры.
10. Струнная группа симфонического оркестра.
11. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
12. Назовите строй, диапазон и приемы исполнительства на струнных инструментах.
13. Определите, какие инструменты входят в состав деревянных духовых инструментов.
14. Определите, какой ставится знак в партиях, когда разделяются двойные ноты.
15. Принцип звукообразования и изменения высоты звука на медных духовых инструментах.
16. Основные виды медных духовых инструментов.
17. Выразительные возможности группы ударных инструментов.
18. Ударные инструменты с определенной высотой звука.
19. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
20. В. Андреев создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.
21. Предназначение партитуры.
22. Партитура для оркестра народных инструментов.
23. Причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава.
24. Реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры.
25. Усовершенствованная Андреевская балалайка основа для создания Великорусского оркестра.
26. Оркестровые виды балалаек.
27. Функция группы баянов народном оркестре.
28. Музыкально-выразительные и технические возможности группы.
29. Появление гуслей в Андреевском оркестре .
30. Усовершенствованные гусли Н. Фомина.

### 7.3. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Инструментоведение как элемент системы подготовки высокопрофессиональных специалистов.
2. Значение и роль изучения оркестровых партитур в музыкальном искусстве.
3. Формирование целостного представления о месте инструментоведения в музыкальной культуре.
4. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
5. Современный оперно-симфонический оркестр.
6. Определите разновидности оркестров.
7. Дайте характеристику струнной группы симфонического оркестра.
8. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
9. Опишите эволюцию деревянных духовых инструментов.
10. Дайте характеристику разным видам деревянных духовых инструментов.
11. Определите значение группы деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре.
12. Охарактеризуйте основные виды медных духовых инструментов.
13. Опишите принцип звукообразования и изменения высоты звука в медных духовых инструментах.
14. Охарактеризуйте выразительные возможности группы ударных инструментов.
15. Опишите особенности ударных инструментов с определенной высотой звука.
16. Опишите особенности ударных инструментов, не имеющих определенной высоты звука.
17. Охарактеризуйте предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
18. Охарактеризуйте деятельность В.В. Андреева создателя балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Инструментоведение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождаемая его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

<b>Занятия</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.



## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика знания предмета и ответов</b>
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с., Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с.
2. Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты. — М. : Знание, 1961. — 39 с.
3. Дмитриев Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. — изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1991. — 145 с.
4. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. — М. : Сов. композитор, 1981. — 176 с.
5. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов / общ. ред. Ю. Шишакова. — М. : Сов. композитор, 1980. — 330 с.
6. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Искусство, 1976. -472с.
7. Карс А. История оркестровки / пер. с англ. — М. : Музыка, 1989. — 304 с.
8. Кожухарь В. И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. — СПб. : Лань, 2009. — 320 с.
9. Мальтер Л. И. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. И. Мальтер. — М. : Музыка, 1966. — 95 с.
10. Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк. — Л.-М. : Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.
11. Переседа А. Оркестры русских народных инструментов : справочник / общ. ред. Е. И. Максимов. — М. : Сов. композитор, 1985. — 295 с.
12. Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка. — М. : Знание, 1984. — 113 с.
13. Розанов В. Инструментоведение . М.: Сов. Композитор, 1981. -130 с.
14. Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музгиз, 1962. — 121 с.
15. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра – М.: Музыка, 1983. -169 с.
16. Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.
17. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1970. — 210 с.

### Дополнительная литература

18. «Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных». Ред. - сост. Б. Егоров.— М., РАМ, 2000.
19. Аверкин В. История исполнительства на русских народных инструментах.— Красноярск, Государственный университет, 2002.
20. Андреев В. Материалы и документы (сост. Б. Грановский. — М., Музыка, 1986.
21. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., Советский композитор, 1987.
22. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1 — 7 9, Ред. — сост.: Ю. Акимов, С. Колобов, Б. Егоров. — М., Музыка, 1970 — 1987.

23. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах — М., Музыка, 1991.
24. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. — М., Музыка, 1975.
25. Вольман Б. Гитара в России. — Л., Музгиз, 1961.
26. Горденко О. О классификации русских народных инструментов // Методы музыкально - фольклористического исследования. Труды МГДОЛК им. П.И. Чайковского. — М., 1989.
27. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147 / ред. сост. В. Чунин. — М., 2000.
28. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1,2.
29. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1, 2.
30. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. — М., Музыка, 1987.
31. Леонова М. Николай Будашкин. — М., Советский композитор, 1987.
32. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., Советский композитор, 1979.
33. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика). — М., МГУКИ, 1993.
34. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно — историческая энциклопедическая книга. — М., Музгиз, 1994.
35. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., Музгиз, 1967.
36. Мирек А. Справочник: научно — исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов, баянов). — М., 1992
37. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. — М., Музгиз, 1931.
38. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1986. вып. 85.
39. Панин В. Павел Нечепоренко — исполнитель, педагог, дирижер. — М., Музыка, 1986.
40. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., Советский композитор, 1977.
41. Пересада А. Справочник балалаечника. — М., Советский композитор, 1977.
42. Пересада А. Справочник домриста. — М., Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
43. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
44. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. — М., Музыка, 1972.
45. Русские рожечники. Сб. ст. / Сост. Сладкова Е. — М., Советский композитор, 1990.
46. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. — М., Музыка, 1965. Изд. 2.
47. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. — М., Музыка, 1962.
48. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л. Музгиз, 1962.
49. Соколов Ф. Гусли звончатые. — М., Музгиз, 1959.
50. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., Советский композитор, 1962.
51. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. — Л., Институт культуры им. Крупской, 1988.
52. Тихомиров Р. О музыкальной самодеятельности // «Советская музыка», 1951, №9.

53. Фаминцын А. Гусли — русский народный инструмент. — СПб., 1890; переизд.— СПб., Алетейя, 1995.
54. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа.— СПб, 1891; переизд. — СПб., Алетейя, 1995.
55. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев. — М., 1986.
56. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов. — Владивосток, 1990.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.