

**ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
РАЗДЕЛ 1. ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
(I СЕМЕСТР)**

**Тема 1. Предмет «инструментоведение» и его роль в формировании
музыканта-исполнителя**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите основную цель и задачи курса инструментоведение.
 - назовите ряд проблем развития музыки для народных инструментов.

Литература: [[8 – С.3-6](#); [13 – С.3-5](#); [10 – С.8-13](#)]

**Тема 2. Инструменты симфонического оркестра краткие сведения о
симфоническом оркестре (история создания и становления).**

1. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
2. Современный оперно-симфонический оркестр.
3. Особенности видов оркестров.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - дайте характеристику музыкальным инструментам симфонического оркестра.
 - назовите струнные инструменты в симфоническом оркестре.

Литература: [[15 – С.3-6](#); [8 – С.6-36](#); [13 – С.90-113](#)]

**Тема 3. Струнные инструменты симфонического оркестра: смычковые
инструменты – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Арфа.**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите, какие инструменты входят в состав струнной группы.
 - назовите строй, диапазон и приемы исполнительства на струнных инструментах

Литература: [[10 – С.28-46](#); [8 – С.36-62](#); [6 – С.153-195](#)]

**Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот.
Видовые инструменты. Саксофон.**

1. Деревянные духовые инструменты, длительный путь эволюции.
2. Виды деревянных духовых инструментов.
3. Значение группы деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите исторические свидетельства о семействе гобоев.
 - назовите, какие деревянные духовые инструменты используются эпизодично .

Литература: [[6 – С.222-255](#); [13 – С.90-97](#); [15 – С.57-77](#)]

Тема 5. Группа медных духовых инструментов - корнет, труба, валторна, тромбон, туба.

1. Медные духовые инструменты.
2. Принцип звукообразования и изменения высоты звука.
3. Основные виды духовых инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите строй и названия инструментов входящих в семейство труб.
 - охарактеризуйте тромбон и его происхождение.

Литература: [[15 – С.57-77](#); [8 – 169-184](#); [6 – С.294-310](#)]

Тема 6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.

1. Выразительные возможности группы ударных инструментов.
2. Ударные инструменты с определенной высотой звука.
3. Ударные инструменты, не имеющие определенной высоты звука.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, в каком ключе нотируются литавры.
 - определите различия колоколов и колокольчиков.

Литература: [[15 – С.132-161](#); [8 – С.215-294](#); [6 – С.334-373](#)]

РАЗДЕЛ № 2 ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (II СЕМЕСТР)

Тема 7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.

1. Предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
2. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
3. В. Андреев создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите причины усиление во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей.
 - какой инструмент оптимально соответствовал как критериям фольклорности, так и академической концертности.

Литература: [[17 – С.4-8](#); [13 – С.90-97](#); [12 – С.66-84](#)]

Тема 8. Основные виды партитур

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте общий порядок партитурного написания .
 - определите, что мы называем музыкальной фактурой.

Литература: [[13 – С.114-117](#); [6 – С.12-58](#); [8 – С.6-36](#); [17-76-89,97-105](#)]

Тема 9. Группа домр

1. Причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава.
2. Реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры.
3. Г. Любимов - инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите соратника В.Андреева создателя партитуры для народного оркестра.
 - определите строй и диапазон домры бас и контрабас.

Литература: [[13 – С.20-38](#); [11 – С.13-25](#); [17 – С.16-28](#)]

Тема 10. Группа балалаек

1. Усовершенствованная Андреевская балалайка основа для создания Великорусского оркестра.
2. Балалайка – прима основной инструмент группы балалаек.
3. Оркестровые виды балалаек.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите оркестровые разновидности балалаек, их строй и диапазон.
 - определите функцию группы балалаек в оркестре народных инструментов.

Литература: [[13 – С.39-57](#); [11 – С.80,86,93-95](#); [17 – С.28-44](#)]

Тема 11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоник

1. Функция группы баянов в народном оркестре.
2. Музыкально-выразительные и технические возможности группы.
3. Звуковой объем группы баянов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по т
2. Темы творческих работ
 - назовите основные разновидности тембровых гармоник.
 - определите, когда был сконструирован первый российский баян.

Литература: [[5 – С.15-39](#); [17 – С.59-66](#); [11 – С.96,97,101,105,106](#)]

Тема 12. Гусли звончатые, клавишные и шипковые

1. Древнейший народный музыкальный инструмент – гусли.
2. Появление гуслей в Андреевском оркестре .
3. Усовершенствованные гусли Н. Фомина.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите основные разновидности гуслей.
 - определите значение деятельности Н. Фомина в усовершенствовании гуслей.

Литература: [[17 – С.47-55](#); [13 – С.57-64](#); [11 – С.76](#)]