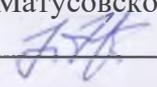


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

Ректор  В.Л. Филиппов

« 30 » августа 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.30.02 Музыкально- инструментальное искусство

Профиль

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения

очная, заочная

Луганск – 2019

Программа государственной аттестации для студентов направления подготовки
53.03.02 «Музыкально - инструментальное искусство»,
специализация «Народные инструменты»
профиль «Баян, аккордеон, струнные, щипковые инструменты»

Составитель Петрик В.В., преподаватель кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08.2020 г. Зав. кафедрой Петрик В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Комплексный экзамен «История искусств» (теоретический)**
 - 2.2. Специальный инструмент (практический)**
 - 2.3. Ансамбль (практический)**
 - 2.4. Музыкальное исполнительство и педагогика / выпускная квалификационная работа (теоретический)**
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Комплексный экзамен «История искусств»
 - 3.2. Специальный инструмент
 - 3.3. Ансамбль
 - 3.4. Музыкальное исполнительство и педагогика / выпускная квалификационная работа
4. Список источников и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по специальности.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства .

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства

ГИА по дисциплине История искусств проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

ГИА проводится в форме онлайн-защиты выпускной квалификационной работы через платформу ZOOM путем просмотра видео исполнения сольной программы, (а также онлайн-сдачи государственного экзамена на платформе ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам, выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

Государственная аттестация по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, проходит в виде государственного экзамена по следующим дисциплинам: Комплексный экзамен «История искусств», Специальный инструмент, Ансамбль, Музыкальное исполнительство и педагогика / выпускная квалификационная работа.

2.1. Комплексный экзамен «История искусств»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

2.2. Специальный инструмент

Экзамен по Специальному инструменту должен определить уровень теоретической и практической подготовки студента и предполагает его концертное выступление с программой, или видеозапись программы. Программа включает крупную форму (I или II-III части), сонаты исполняться в полном цикле и пьесы различного характера.

2.3. Ансамбль

Выпускник должен овладеть навыками интерпретации произведений разных стилей и жанров, чтением нот с листа, уметь транспонировать, творчески обрабатывать музыкальный материал.

Выпускник вуза должен:

- овладеть навыками игры в ансамбле;
- усовершенствовать исполнительское мастерство, формировать сценическую выдержку и артистизм;
- овладения навыками звучания своей партии с другими;
- углублять практический опыт по инструментовке для разнообразных по составу ансамблей;
- овладеть опытом работы с ансамблем.

Студент должен исполнить или показать видеозапись: двух разнохарактерных, разножанровых произведений (желательно одно из них произведение крупной формы).

2.4. Музыкальное исполнительство и педагогика / выпускная квалификационная работа

Защита выпускной квалификационной работы происходит на заседании ГАК публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 45-60 мин. В процессе защиты магистрант должен показать умение ясно и уверенно излагать содержание выполненного исследования, аргументировано отвечать на вопросы, вести научную дискуссию. Тематика магистерской работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, сравнительного анализа, теории и практики музыкально искусства.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Комплексный экзамен «История искусств»

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств» входит в ряд аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство специализации «Народные инструменты». ИГА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по данному направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, специализация «Народные инструменты» в 8-м семестре четвёртого года обучения студентов, завершая его.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

История музыкальной культуры

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».
4. Творческий портрет А. Глазунова.
5. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.
6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
7. Органное творчество И. С. Баха.
8. Вокальное творчество П. Чайковского.
9. Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
10. В. Мартынов – уникальное явление в современной музыкальной культуре.

11. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
12. Романсы и песни М. Глинки.
13. Симфонический метод Л. Бетховена.
14. Драматургия вокального цикла Г. Свиридова на стихи А. Блока «Петербург».
15. Творческий портрет Г. Малера.
16. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское сочинение в области вокально-инструментальной музыки.
17. К. Пендерецкий – выдающееся явление польской культуры.
18. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
19. Опера «Монтечки и Капулетти» – квинтэссенция творчества А. Харютченко.
20. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – одно из выдающихся произведений данного жанра в музыке XX века.
21. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
22. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
23. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского – выдающееся явление русской музыки.
24. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. В. Бетховена
25. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
26. Творческий портрет М. Мусоргского.
27. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – выдающееся сочинение оперной музыки XX века.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
29. Драматургия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».
30. Симфоническое творчество М. Глинки.
31. «Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-инструментальной музыки.
32. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
33. Ф. Шуберт и его вокальное творчество.
34. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова.
35. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
36. Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини – выдающееся сочинение в жанре buffa.
37. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната № 7, «Мимолётности».
38. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
39. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
40. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
41. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.
42. «Могучая кучка». Идеиная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
43. Образ Кармен в одноимённой опере Ж. Бизе.
44. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая симфония.
45. Нововенская школа.
46. Драматургия Пятой симфонии ор. 47 ре минор Д. Шостаковича.
47. Творческий портрет В. Сильвестрова.
48. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония – вершина творчества композитора.
50. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.

51. Импрессионизм в музыке.
52. Одиннадцатая симфония «1905» год Д. Шостаковича как отзеркаливание событий первой русской революции.
53. Черты стиля К. Дебюсси на примере прелюдий для фортепиано.
54. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».
55. Творческий портрет Р. Вагнера.
56. Новаторское видение жанра в кантате «Александр Невский С. Прокофьева.
57. Французская «Шестёрка».
58. Черты стиля А. Скрябина на примере Симфонии № 3 «Божественная поэма».
59. Творческий портрет А. Скрябина.
60. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альты с оркестром.

История изобразительного искусства

1. Древнеримская архитектура. Общая характеристика.
2. Живопись Франции, Голландии, Фландрии XVII века. Н. Пуссен, Рембрант, Рубенс.
3. «Передвижники». Идеиная направленность творчества.
4. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII века.
5. Искусство средневековой Руси. Живопись Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Зодчество.
6. Творчество И. Айвазовского.
7. Великие деятели Северного Возрождения. Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер.
8. Русские портретисты XVIII века. Д. Левицкий. В. Боровиковский.
9. София Киевская. Архитектура. Декор.
10. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Импрессионизм. Общая характеристика. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар.
12. Реалистическая живопись в русском искусстве 2-й половины XIX века: И. Репин, В. Суриков, И. Крамской, В. Перов.
13. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы.
14. Культовые сооружения Древнего Египта.
15. Искусство Древней Греции классического периода. Скульптура. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.

История мирового театра

1. Народные истоки русского театра.
2. Организация первого государственного придворного театра в России (1672).
3. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества
4. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
5. Федор Волков – отец русского театра.
6. Особенности костюма и маски в античном театре.
7. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
8. Вклад в драматургию и театральное искусство выдающихся драматургов Древней Греции Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.
9. Новаторство режиссуры Леся Курбаса.
10. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.

11. Актёрское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
12. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
13. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
14. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).
15. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональную компетенцию, входят:

уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;

уровень информационной и коммуникативной культуры.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется выпускникам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется выпускникам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется выпускникам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится выпускникам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

3.2. Специальный инструмент

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Отлично выставляется при искусном владении сложным репертуаром, демонстрацией самостоятельного, творческого интерпретаторского мышления и артистизма.

Хорошо выставляется при условии овладения студентами сложным разножанровым и разностилевым репертуаром, но когда исполнению программы недостает яркости и музыкальной убедительности.

Удовлетворительно выставляется при условии, когда при исполнении программы имеют место незначительные технические ошибки и студенты демонстрируют недостаточную музыкальную зрелость.

Неудовлетворительно выставляется при условии, когда студенты демонстрируют слабое освоение музыкальным материалом и проявляют низкий уровень исполнительских и интерпретаторских способностей.

3.3. Ансамбль

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Отлично выставляется при искусном владении сложным репертуаром, демонстрацией самостоятельного, творческого интерпретаторского мышления и артистизма.

Хорошо выставляется при условии овладения студентами сложным разножанровым и разностилевым репертуаром, но когда исполнению программы недостает яркости и музыкальной убедительности.

Удовлетворительно выставляется при условии, когда при исполнении программы имеют место незначительные технические ошибки и студенты демонстрируют недостаточную музыкальную зрелость.

Неудовлетворительно выставляется при условии, когда студенты демонстрируют слабое освоение музыкальным материалом и проявляют низкий уровень исполнительских и интерпретаторских способностей.

3.4. Музыкальное исполнительство и педагогика / выпускная квалификационная работа

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав в основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11.2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – TimesNewRoman; размер шрифта – 14 пт.; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом TimesNewRoman 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом TimesNewRoman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКР может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Отлично глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; демонстрация умения выявлять недостатки обсуждаемых теорий и делать теоретические обобщения; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; отзывы руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; защита магистерской работы показала высокий уровень профессиональной подготовленности магистранта и его склонность к научной работе;

Хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; работа хорошо оформлена с наличием необходимой библиографии; отзывы руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; ход защиты диссертации показал достаточную научную и профессиональную подготовку магистранта;

Удовлетворительно достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; научные труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление работы содержит небрежности; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные, но с замечаниями; защита диссертации показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента, но ограниченную склонность к научной работе;

Неудовлетворительно тема работы представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; наличие догматического подхода к обсуждаемым теориям и концепциям; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление магистерской работы с элементами заметных отступлений от общих требований; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты работы; во время защиты студентом проявлена ограниченная научная эрудиция.

Список источников и литературы Литература к дисциплине «История искусств»

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М.: Музыка, 1970. — 816 с.](#)
3. [Асафьев Б. В. И.С. Бах // О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л.: Музыка, 1981. — 216 с.](#)
4. [Асафьев Б. В. Гайдн // О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
5. [Асафьев Б. В. М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. — Л.: Музыка, 1978. — 313 с.](#)
6. [Асафьев Б. В. Деревенская кантата // О хоровом искусстве : сб. ст. / сост. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
7. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафаев. — изд. 2. — Л.: Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
8. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л.: Музыка, 1972. — 376 с.](#)
9. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
10. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
11. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)
12. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М.: Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
13. [Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.](#)
14. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. — М.: Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)

15. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
16. [Григорьева Г. В. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века / Г. В. Григорьева. — М. : Сов. композитор, 1989. — 208 с.](#)
17. [Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
18. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
19. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
20. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
21. [Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.](#)
67. [Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.](#)
68. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.](#)
69. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.](#)
70. [Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.](#)
71. [Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн., Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)
72. [Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи. — изд. 2-е доп. — М. : Советский композитор, 1971. — 540 с.](#)
73. [Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.](#)
74. [Мильтштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.](#)
75. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
76. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
77. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
78. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
79. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
80. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
95. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
96. [Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.](#)

97. [Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
98. [Соллертинский И. Исторические этюды / И. Соллертинский. — Изд. 2-е. — Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.](#)
99. [Тибальди-Къеза М. Паганини. Вып. 8 / М. Тибальди-Къеза; пер. с итал. И. Константиновой. — М. : Молодая гвардия, 1981. — 303 с. : ил.](#)
100. [Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.](#)
101. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
102. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)
103. [Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.](#)
104. [Щириця Ю. Скорик Мирослав / Е. Яворський. — К. : Музична Україна, 1979. — 56 с.](#)
105. [Шреер-Ткаченко О. Я. Історія української музики : розвиток української музичної культури від найдавніших часів до середини ХІХ ст., Ч. 1 / О. Я. Шреер-Ткаченко. — К. : Музична Україна, 1980. — 199 с. : нот., илл.](#)

Список литературы по «Истории мирового театра»:

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Список литературы по «Истории изобразительного искусства»

1. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
2. [Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
3. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)

4. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
5. [Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМІА, 1984. — 492 с.](#)
6. [Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.](#)
7. [Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.](#)
8. [Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.](#)
9. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
10. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)

Для подготовки по экзамену «Выпускная квалификационная работа»:

1. [Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра / Г. В. Тихомиров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музгиз, 1962. — 121 с. : нот.](#)
2. [Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л. : Музыка, 1975. — 280 с.](#)
3. [Пересада А. Оркестры русских народных инструментов : справочник / общ. ред. Е. И. Максимов. — М. : Сов. композитор, 1985. — 295 с. : ил.](#)
4. [Газарян С. В мире музыкальных инструментов : книга для учащ. старш. кл. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.](#)
5. [Медушевский В. Интонационная форма музыки / В. Медушевский. — М. : Композитор, 1993. — 262 с.](#)
6. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
7. [Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. — Л. : Музыка, 1979. — 208 с.](#)

Дополнительная литература:

8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей. Вып. 2 / сост. и ред. Л. Г. Бендерского. — Свердловск : Ср.-Урал. кн. изд., 1990. — 234 с. : нот.
9. Коган Г. Психотехническая школа и работа над движением. Сов. музыка
10. Медушевский В. О динамическом контрасте в музыке. Эстетические очерки. Вып. 2. Под ред. С. Х. Раппопорта. — М., 1967
11. Миер О. О мелодии. Критика и музыкознание. Вып. 2 — Л., 1980