

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДИРИЖИРОВАНИЕ С ОРКЕСТРОМ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально - инструментальное искусство*

*Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
4	8	54/1,5			36	18	Экзамен	4	8	18/0,5	18		12	6		Экзамен
<b>Всего</b>		54/1,5	54		36	18	Экзамен	<b>Всего</b>		18/0,5	18		12	6		Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала \_\_\_\_\_ И. Ф. Золотарева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов (ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.В. Петрик

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование с оркестром» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VIII семестр) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков дирижирования, умений работать с оркестром и оркестровыми партитурами для оркестров различных составов, освоения симфонического, камерного, народно-оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- дирижирования учебной программы по предмету с оркестром.

Итоговый контроль в форме экзамена

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Дирижирование с оркестром» в 8-й семестре в объеме 1,5 зачетных единиц, в том числе 54 часов аудиторных занятий, 36 - практических занятий и 18 самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 8 семестре на дневной и заочной форме обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения учебной дисциплины «Дирижирование» - подготовка дирижера, разностороннего профессионала руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

**Задачи** дисциплины:

- формирование практических навыков работы в оркестровом коллективе, развитие у студентов оркестрового мышления;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций;
- освоение методики работы над музыкальным произведением на репетициях оркестра;
- развитие личностных качеств, педагогических и организационных способностей;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, камерного, народного оркестров;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Дирижирование с оркестром» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Дирижирование с оркестром».

Изучение таких дисциплин как «Инструментовка и аранжировка», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Дирижирование с оркестром».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение», «Анализ музыкальных произведений», «Психология» «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-26	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-29	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-30	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате освоения курса студент должен

**знать:**

- особенности и специфику репетиционной работы по оркестровым группам и общим репетициям в качестве дирижера;
- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- основные методы работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов;
- базовый репертуар для оркестра народных инструментов, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), переложения для оркестра народных инструментов; виртуозные пьесы, оригинальные произведения, вокальный аккомпанемент, инструментальные миниатюры;
- особенности исполнительских средств музыкальной выразительности

оркестра народных;

- творчество выдающихся дирижёров и композиторов, а также композиторов, которые писали произведения для оркестра народных инструментов;
- профессиональную терминологию.

**Уметь:**

- вести профессиональную репетиционную работу в оркестре
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре;
- свободно ориентироваться в оркестровой партитуре, использовать знания из области инструментовки, чтения оркестровых партитур, анализа исполнительских стилей;
- принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения оркестровых голосов и линий в процессе репетиции;
- самостоятельно ориентироваться, грамотно быстро читать и разбирать нотный текст в оркестровом коллективе.

**Владеть:**

- методикой ведения репетиционной работы в оркестре;
- навыками самостоятельной работы на репетициях оркестра по решению музыкально-исполнительских задач;
- умениями давать объективную оценку своему труду, а также качеству исполнения партий оркестрантами;
- навыками концертного оркестрового исполнительства;
- методами работы над преодолением исполнительских сложностей на репетициях в оркестровом коллективе;
- основами профессиональной дисциплины (организованность, внимательность, ответственность).

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		л	п	инд.	с.р.		л	п	инд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.	4		2		2	2		1		1
Тема 2. Первые репетиции в оркестре	10		6		4	3		2		1
Тема 3. Исполнительское освоение партитуры в оркестре (работа по группам)	18		12		6	5		4		1
Тема 4. Репетиции с оркестром.	16		12		4	6		4		2
Тема 5. Концертное выступление.	6		4		2	2		1		1

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.**  
Предварительное изучение музыкального произведения, выносящегося на оркестровую репетицию, составление дирижерского плана работы, подготовка музыкального материала для проведения репетиций (партитура, оркестровые партии)

**Тема 2. Первые репетиции в оркестре.**

Знакомство с оркестровым коллективом в качестве дирижера, чтение с листа и разбор музыкального материала. Подведение итогов по результатам проведения занятий, разбор и анализ.

**Тема 3. Исполнительское освоение партитуры в оркестре.**

Дифференциация оркестровой ткани, работа по группам. Детальное рассмотрение исполнительских средств выразительности: штрихи, артикуляция, фразировка, динамика, интонирование и т. д. Функции оркестровых групп, их соединение и сочетание.

**Тема 4. Репетиции с оркестром.**

Работа над ритмом, метром, всеми видами ансамбля в оркестре. Общее звучание оркестровой партитуры по горизонтали и по вертикали. Детальная проработка фразировки, динамики, агогических оттенков, темпов, формообразующих факторов.

**Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.**

Работа над целостным художественным образом произведения, его драматургией, доработка темпов, кульминаций, формы. Прогон программы в целом. Адаптация к акустическим особенностям зала, организационные вопросы подготовки к выступлению.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с учебным дирижерским репертуаром, предусматривающая проработку и детальное изучение партитур;
- поиск и обзор литературы по истории, методике и технике дирижирования, электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

### 7.1. ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Тема1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.	Работа над постановкой дирижерского аппарата	1-2 разнохарактерных произведения малой формы	Мусин И. Техника дирижирования. – Л.:«Музыка»,1967. Нотный материал по учебной программе студента	12
Тема2 Первые репетиции в оркестре.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры для оркестра народных инструментов	1-2 разнохарактерных произведения для оркестра народных инструментов	Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л.:«Музыка»,1965. Нотный материал по учебной программе студента.	16
Тема 3 Исполнительское освоение партитуры в оркестре	Работа над освоением техники дириж. сложных и переменных размеров	1-2 произведения малой формы для оркестра народных инструментов с переменными размерами.	Мусин И. Техника дирижирования. – Л. «Музыка»,1967. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента	12
Тема 4 Репетиции с оркестром.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры камерного оркестра	1 произведение для камерного оркестра	Кондрашин К. Работа над партитурой. – М.,1959. Нотный материал по учебной программе студента	16

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации и) партитуры камерного оркестра	1 произведение для симфонического оркестра	Кондрашин К. Мир дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по учебной программе студента	24
---	--	--	---	----

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Дирижирование с оркестром». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Она заключается в самостоятельной работе студентов при их подготовке к репетициям в качестве дирижера оркестра. При этом методика освоения партитуры во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно ознакомиться с музыкальным материалом, прочитав его на фортепиано, прослушав его на аудио или видео записи. Проанализировать музыкальную фактуру, оркестровую партитуру произведения, сделать ее дирижерско-исполнительский анализ. Уяснить для себя важные музыкально-выразительные средства, создающие художественный образ данного произведения. Освоение партитуры по отдельным голосам и фактурным слоям диктуется самой спецификой дирижерского исполнительства. Метод раздельного освоения партитуры помогает студенту более глубоко и основательно изучить ее выразительные свойства, что облегчает процесс мануального освоения музыкального произведения. И как результат, выбор наиболее целесообразных, точных и выразительных жестов, необходимых для передачи музыкальных образов. Имеет место детальная работа студента с партитурой, ее пристально точное изучение и прочтение. Рассмотрение фактуры, функций голосов в партитуре, уяснение образно-эмоционального характера каждой фразы, динамического плана, штрихов, артикуляции, что и определяет поиски выразительных жестовых средств для передачи эмоционально-смысловой сути музыкального произведения. Следует учесть, что каждый дирижер для передачи образно-эмоционального характера музыки может находить жесты, свойственные его индивидуальности, темпераменту и волевым качествам, в чем и проявляется своеобразие дирижерского исполнительства. Таким образом внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа студента предполагает:

1. формирование практических навыков дирижирования,
2. освоение партитур изучаемого произведения,
3. изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров,
4. ежедневную системную работу по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры,
5. работу с аудио и видео записями, изучение дополнительной литературы

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА НАД ПАРТИТУРОЙ.

### 1 Ознакомление с нотным текстом:

- а) чтение партитуры при помощи внутреннего слуха;
- б) проигрывание на рояле;
- в) изучение по фактурным слоям и голосам;
- с) прослушивание произведения в записи.

### 2. Анализ музыкальной формы произведения:

- а) определение формы всего произведения;
- б) анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов;
- в) определение кульминаций и точек напряжения;
- с) анализ метротектонический.

### 3. Уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- а) определение характера тематического материала;
- б) выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка);
- в) смысловое значение оттенков, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения.

### 4. Анализ оркестровой фактуры и оркестровых средств:

- а) штрихи, необходимость их изменения;
- б) динамические соотношения групп и голосов;
- в) необходимость ретушей.

### 5. Конкретизация и углубление исполнительских намерений:

- а) нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей, структуры
- б) нахождение образных сравнений и аналогий.

### 6. Мануальное освоение партитуры:

- а) поиски выразительных дирижерских жестов для отображения образно-эмоционального содержания произведения;
- б) использование метода сопоставления на основе принципа контраста характера исполнения и выразительных средств, показ ауфтактов с учетом ритмических особенностей, артикуляции, штрихов, динамики, агогических отклонений и т.д.

Наряду с детальным изучением оркестровой партитуры, работа с оркестром предполагает планирование и четкое понимание целей и задач каждой оркестровой репетиции с последующим анализом сделанного в процессе работы. Подготовка к оркестровым репетициям воспитывает у учащихся организаторские способности, формирует логику музыкального мышления, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной симфонической музыки, произведениями современных композиторов, репертуаром для оркестра народных инструментов.

В течение всего курса обучения молодые дирижеры приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, исполнительскую волю, чувство личной ответственности и ответственности за оркестровый коллектив, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового.

Поиски новых идей в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач обогащают студентов, происходит формирование музыкального интеллекта и вкуса, расширяются репертуарные границы студентов, как музыкантов исполнителей, дирижеров оркестров народных инструментов.

## ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ДИРИЖЕРУ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТОЙ.

1. Дирижер должен уметь замечать технические ошибки и неточности исполнения:
  1. звуковысотные;
  2. интонационные;
  3. ритмические;
  4. артикуляционные;
  5. неровность темпа и внутридольного движения;
  6. несоответствие динамики характеру звучания;
  7. отсутствие звукового баланса между группами и голосами оркестра.
2. Дирижер должен уметь замечать недочеты исполнительского характера:
  1. нелогичность передачи развития музыкальной ткани произведения;
  2. отсутствие ощущения перспективы музыкального движения;
  3. неорганичность подхода к кульминации;
  4. отсутствие дыхания и осмысленности во фразировке;
  5. неестественность перехода к новому раздел, эпизоду и т. п.;
  6. отсутствие образности и живости исполнения.
3. Дирижер должен находить причину неточности исполнения.
  1. результат случайности, невнимательности исполнителя;
  2. следствие ошибки в нотном тексте;
  3. результат неточности технического приема дирижирования;
  4. результат технических трудностей (быстрый темп, ритмические сложности, чтение с листа, сложность музыкального произведения);
  5. следствие непонимания исполнителями структуры произведения, его образно-эмоционального содержания;
  6. результат невыразительного и неактивного дирижирования.
4. Дирижер должен уметь находить средства для устранения недочетов исполнения:
  1. путем изменения технического приема дирижирования, сделав тактирование более четким и ритмичным;
  2. путем более конкретного руководства голосами, нуждающимися в устойчивом определении ритма дирижером;
  3. путем применения более образного и выразительного дирижирования;
  4. путем специальных приемов репетирования (игры в замедленном темпе, проработки по отдельным группам и голосами и пр.).
5. Дирижер должен уметь пользоваться речевыми формами общения с оркестром:
  1. для объяснения музыкантам их исполнительских задач;
  2. для того, чтобы дать краткий анализ структуры музыкального построения;
  3. для объяснения образно-эмоционального содержания музыки;
  4. для того, чтобы создать у исполнителей соответствующий настрой.

6. Дирижер должен уметь правильно организовать репетиционную работу:

1. находить более эффективные методы для достижения требуемого результата исполнения (репетирование по голосам и группам, и в определенном сочетании голосов, в замедленном темпе, по пультам и т. п.);
2. правильно распределять время репетиции;
3. находить места произведения, требующие специальной работы.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки мануальной техники дирижирования, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем и концертмейстером, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио , просмотр и видео материалов.

## **9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, экзамена в конце 8 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством проведения репетиций. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальная проверка студента готовности к репетиции, качество проведения самих репетиций в оркестре. Итоговый контроль проходит в форме экзамена. Осуществляется преподавателями кафедры, ведущими данную дисциплину. Программа дирижируется наизусть в исполнении оркестра. Нарушения авторского текста партитуры, сбои в процессе дирижирования студента, а также стилистические, технические и иные неточности в оркестровом исполнении рассматриваются как недостатки в работе и подготовке к экзамену и соответствующим образом сказываются на оценке.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

Текущая работа студента с оркестром. Оценивается знание партитуры музыкального произведения, качество и эффективность репетиций, убедительность и целесообразность мануальной техники.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.**

Дирижирование наизусть партитур двух-трех разнохарактерных произведений различных стилей и жанров (произведение крупной формы обязательно), выученных студентом в качестве дирижера с оркестром. Экзамен проходит в концертном зале в исполнении оркестра преподавателями кафедры, ведущими данный предмет.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика знания предмета и ответов</b>
Отлично (5)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличное знание оркестровой партитуры. Владеет необходимыми умениями и навыками для данного учебного семестра мануальной техники. Убедительно и точно отражает в дирижерском жесте художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла. Проявляет творческий подход к дирижированию, свободу и артистизм.
Хорошо (4)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное дирижирование музыкальных произведений, показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Однако, наблюдаются определенные погрешности и неубедительность в показах. .
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности и погрешности в процессе дирижирования,, демонстрирует недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в произведения..
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партитуры исполняемого произведения, видна несогласованность рук дирижерского аппарата, имеют место грубые погрешности и ошибки в трактовке музыкального произведения.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Хачатурян А., Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с.](#)
2. [Каччини Дж., Ave Maria \(ля - минор\) \[партитура\] : для оркестра народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 10 с.](#)
3. [Каччини Дж., Ave Maria \(фа - минор\) \[партитура\] : для оркестра народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 10 с.](#)
4. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 1 : Народные мелодии / сост. В. Пертров. — М. : Музыка, 1985. — 143 с.](#)
5. [Хачатурян А., Лезгинка \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 34 с.](#)
6. [Товпеко М., Свенская ярмарка \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 32 с.](#)
7. [Хондо Н., Восемь восьмых \[партитура\] : концертная пьеса для баяна и оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 34 с.](#)
8. [Товпеко М., Фантазия на темы песен о Великой Отечественной войне \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
9. [Концертные пьесы для русского народного оркестра \[партитура\] : репертуарный сборник. Вып. 4 / сост. А. А. Афанасьева. — Кемерово : КГУКИ, 2011. — 84 с.](#)
10. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 2 : Русские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1986. — 143 с.](#)
11. [Шахматов Н., Две русские народные песни : обработка для оркестра русских народных инструментов \[партитура\]. — Л. : Музыка, 1978. — 32 с.](#)
12. [Тростянский Е., Гротеск и размышление \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 19 с.](#)
13. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 3 : Зарубежные композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1988. — 127 с.](#)
14. [Чайковский П. И., Трепак из балета "Щелкунчик" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 13 с.](#)
15. [Огинский М., Полонез \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
16. [Булахов П., Гори, гори, моя звезда \(русский романс\) \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
17. [Паганини Н., Венецианский карнавал \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1991. — 45 с.](#)
18. [Товпеко М., Фантазия на темы песен М. Блантера \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 58 с.](#)

19. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : ансамбли баянов. Вып. 25 / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1974. — 66 с.](#)
20. [Будашкин Н., Русская увертюра \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1970. — 46 с.](#)
21. [Мусоргский М., Богатырские ворота из цикла "Картинки с выставки" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
22. [Пьесы для оркестра народных инструментов \[партитура\] / ред. Я Ф. Зирянов. — К. : Музична Україна, 1973. — 51 с.](#)
23. [Зубицкий В., Omaggio ad Astor Piazzolla \[Посвящение Астору Пьяцолла\] \[партитура\] : концерт для аккордиона и оркестра. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 135 с.](#)
24. [Золотарев В., Диковинка из Дюссельдорфа \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 9 с.](#)
25. [Лапошко Д., Калинка : поппури на темы русских народных песен \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
26. [Лапошко Д., Наигрыши : пьеса на русские народные темы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
27. [Товпеко М., Праздничная увертюра \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 30 с.](#)
28. [Лапошко Д., Фантазия на русские темы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
29. [Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" \[партитура\] / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М. : Музыка, 1990. — 191 с.](#)
30. [Русские народные песни и романсы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов / сост. Н. Селицкий. — Л. : Музыка, 1973. — 97 с.](#)
31. [Гуно Ш., Увертюра к опере Ромео и Джульетта \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 11 с.](#)
32. [Товпеко М., Парафраз "Ой, при лужке" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 30 с.](#)
33. [Глинка М., Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 12 с.](#)
34. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 4 : Советские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1989. — 159 с.](#)
35. [Лядов А., Четыре пьесы из цикла "Восемь русских народных песен" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
36. [Листов К., В землянке \[партитура\] : для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
37. [Ибер Ж., Симфоническая сюита "Париж" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)

38. [Глинка М., Арабский танец из оперы "Руслан и Людмила" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
39. [Лапошко Д., Выйду на улицу - Семёновна : поппури на две народные темы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
40. [Власов А., Фонтану Бахчисарайского дворца \[партитура\] : для сопрано в сопровождении оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
41. [Косма В., Французская баллада : композиция на тему В. Космы "Осенние листья" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 9 с. :](#)
42. [Городовская В., Концертные вариации на тему русской народной песни "Калинка" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 56 с.](#)
43. [Городовская В., Степь да степь кругом : русская народная песня \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 15 с.](#)
44. [Городовская В., Испанский сувенир \[партитура\] : рапсодия для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 31 с.](#)
45. [Барток Б., Венгерская народная песня из цикла фортепианных пьес "Детям" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 11 с.](#)
46. [Андреев В., Бабочка : вальс \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
47. [Цыганков А., Пьеса - шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуня держала" \[партитура\] : для домры с оркестром. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
48. [Вивальди А., Концерт \(соль-мажор\) \[партитура\] : для оркестра. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 35 с.](#)
49. [Бородин А., Грезы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
50. [Афанасьев А. - Е. Тростянский, Гляжу в озера синие \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с.](#)
51. [Цыганков А., Мардяндя \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 13 с.](#)
52. [Пьяццолла А., Milonga del Angel \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 20 с.](#)
53. [Хрестоматия по дирижированию : клавир : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 27 с.](#)
54. [Федосеев В., Вечерний звон : фантазия на тему русской народной песни \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 8 с.](#)
55. [Чайковский П. И., Времена года \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 122 с.](#)

56. [Дунаевский И., Весна идет \[партитура и партии\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
57. [Чайковский П. И., Трепак из балета "Щелкунчик" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 13 с.](#)
58. [Хондо Н., Болгарское концертно \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
59. [Пиццигони П., Свет и тени : вальс-мюзетт \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с.](#)

#### Дополнительная литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986
3. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
4. Имханицкий М. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 53 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1981
5. Колчева М. Творческая деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып 24 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1976
6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. – М., 1979
7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово:Кем ГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46011>
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – М., 1985
10. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. – М., 1977-1978
11. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М., 1977
12. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
13. Рыженков А.Ю. Особенности аранжировки для оркестров русских народных инструментов на примере баяно-аккордеонного оркестра. Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сб. науч. Трудов. Вып. 30 / научн. Ред. А.С. Петелин, Л.Г. Лобова. - Воронеж: Воронежский гос. пед. у-т, 2011. – 153 с. С. 112 – 119
14. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978>

15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1990;
16. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / Сост. В. Зиновьев, отв. Ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. – М., 1986
17. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – Л., 1985
18. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений /Г.И.Шахов. М., 2004.
19. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – М., 1979

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.