

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Дирижирование с оркестром». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Она заключается в самостоятельной работе студентов при их подготовке к репетициям в качестве дирижера оркестра. При этом методика освоения партитуры во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно ознакомиться с музыкальным материалом, прочитав его на фортепиано, прослушав его на аудио или видео записи. Проанализировать музыкальную фактуру, оркестровую партитуру произведения, сделать ее дирижерско-исполнительский анализ. Уяснить для себя важные музыкально-выразительные средства, создающие художественный образ данного произведения. Освоение партитуры по отдельным голосам и фактурным слоям диктуется самой спецификой дирижерского исполнительства. Метод раздельного освоения партитуры помогает студенту более глубоко и основательно изучить ее выразительные свойства, что облегчает процесс мануального освоения музыкального произведения. И как результат, выбор наиболее целесообразных, точных и выразительных жестов, необходимых для передачи музыкальных образов. Имеет место детальная работа студента с партитурой, ее пристально точное изучение и прочтение. Рассмотрение фактуры, функций голосов в партитуре, уяснение образно-эмоционального характера каждой фразы, динамического плана, штрихов, артикуляции, что и определяет поиски выразительных жестовых средств для передачи эмоционально-смысловой сути музыкального произведения. Следует учесть, что каждый дирижер для передачи образно-эмоционального характера музыки может находить жесты, свойственные его индивидуальности, темпераменту и волевым качествам, в чем и проявляется своеобразие дирижерского исполнительства. Таким образом внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа студента предполагает:

1. формирование практических навыков дирижирования,
2. освоение партитур изучаемого произведения,
3. изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров,
4. ежедневную системную работу по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры,
5. работу с аудио и видео записями, изучение дополнительной литературы

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА НАД ПАРТИТУРОЙ.

### 1 Ознакомление с нотным текстом:

- а) чтение партитуры при помощи внутреннего слуха;
- б) проигрывание на рояле;
- в) изучение по фактурным слоям и голосам;
- с) прослушивание произведения в записи.

### 2. Анализ музыкальной формы произведения:

- а) определение формы всего произведения;
- б) анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов;
- в) определение кульминаций и точек напряжения;
- с) анализ метротектонический.

### 3. Уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- а) определение характера тематического материала;
- б) выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка);
- в) смысловое значение оттенков, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения.

### 4. Анализ оркестровой фактуры и оркестровых средств:

- а) штрихи, необходимость их изменения;
- б) динамические соотношения групп и голосов;
- в) необходимость ретушей.

### 5. Конкретизация и углубление исполнительских намерений:

- а) нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей, структуры
- б) нахождение образных сравнений и аналогий.

### 6. Мануальное освоение партитуры:

- а) поиски выразительных дирижерских жестов для отображения образно-эмоционального содержания произведения;
- б) использование метода сопоставления на основе принципа контраста характера исполнения и выразительных средств, показ аффтактов с учетом ритмических особенностей, артикуляции, штрихов, динамики, агогических отклонений и т.д.

Наряду с детальным изучением оркестровой партитуры, работа с оркестром предполагает планирование и четкое понимание целей и задач каждой оркестровой репетиции с последующим анализом сделанного в процессе работы. Подготовка к оркестровым репетициям воспитывает у учащихся организаторские способности, формирует логику музыкального мышления, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной симфонической музыки, произведениями современных композиторов, репертуаром для оркестра народных инструментов.

В течение всего курса обучения молодые дирижеры приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, исполнительскую волю, чувство личной ответственности и ответственности за оркестровый коллектив, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового.

Поиски новых идей в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач обогащают студентов, происходит формирование музыкального интеллекта и вкуса, расширяются репертуарные границы студентов, как музыкантов исполнителей, дирижеров оркестров народных инструментов.

## ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ДИРИЖЕРУ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТОЙ.

1. Дирижер должен уметь замечать технические ошибки и неточности исполнения:
  1. звуковысотные;
  2. интонационные;
  3. ритмические;
  4. артикуляционные;
  5. неровность темпа и внутридольного движения;
  6. несоответствие динамики характеру звучания;
  7. отсутствие звукового баланса между группами и голосами оркестра.
2. Дирижер должен уметь замечать недочеты исполнительского характера:
  1. нелогичность передачи развития музыкальной ткани произведения;
  2. отсутствие ощущения перспективы музыкального движения;
  3. неорганичность подхода к кульминации;
  4. отсутствие дыхания и осмысленности во фразировке;
  5. неестественность перехода к новому раздел, эпизоду и т. п.;
  6. отсутствие образности и живости исполнения.
3. Дирижер должен находить причину неточности исполнения.
  1. результат случайности, невнимательности исполнителя;
  2. следствие ошибки в нотном тексте;
  3. результат неточности технического приема дирижирования;
  4. результат технических трудностей (быстрый темп, ритмические сложности, чтение с листа, сложность музыкального произведения);
  5. следствие непонимания исполнителями структуры произведения, его образно-эмоционального содержания;
  6. результат невыразительного и неактивного дирижирования.
4. Дирижер должен уметь находить средства для устранения недочетов исполнения:
  1. путем изменения технического приема дирижирования, сделав тактирование более четким и ритмичным;
  2. путем более конкретного руководства голосами, нуждающимися в устойчивом определении ритма дирижером;
  3. путем применения более образного и выразительного дирижирования;
  4. путем специальных приемов репетирования (игры в замедленном темпе, проработки по отдельным группам и голосами и пр.).
5. Дирижер должен уметь пользоваться речевыми формами общения с оркестром:
  1. для объяснения музыкантам их исполнительских задач;
  2. для того, чтобы дать краткий анализ структуры музыкального построения;
  3. для объяснения образно-эмоционального содержания музыки;
  4. для того, чтобы создать у исполнителей соответствующий настрой.

6. Дирижер должен уметь правильно организовать репетиционную работу:

1. находить более эффективные методы для достижения требуемого результата исполнения (репетирование по голосам и группам, и в определенном сочетании голосов, в замедленном темпе, по пультам и т. п.);
2. правильно распределять время репетиции;
3. находить места произведения, требующие специальной работы.