

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально - инструментальное искусство
Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские занятия), час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские занятия), час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	63/2	63		17	12	Зачет	1		27/0,5	20		5	4		Зачет
	18				16	6							5			
2	3	63/2	63		17	12	Диф. зачет	2		16.5/0.5	20		5	4		Диф. зачет
	18				16	6							5			
3	5	54/3	118		34	24	Экзамен	3		27/1	40		12	8		Экзамен
	36				24	12							8			
4	7	54/2	116		34	24	Диф. зачет	4	7,8	27/2	40		12	8		Диф. зачет
	34				24	12							8	Экзамен		
Всего		360/9	360		208	152		Всего		120.3	120		70		50	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала Зачет И. Ф. Золотарева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой 08 В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - III семестр) направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков дирижирования, умений работать с оркестром и оркестровыми партитурами для оркестров различных составов, освоения симфонического, камерного, народно-оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- дирижирования учебной программы по предмету под фортепиано.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета и экзамена

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Дирижирование» с 1-го по 8-й семестр в объеме 9 зачетных единиц, в том числе 360 часов аудиторных занятий, 208 - практических занятий и 152 - самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в I семестре, дифференцированный зачет в 3,7 семестре, экзамен в 5,8 семестре на дневной и заочной форме обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Дирижирование» - подготовка дирижера, разностороннего профессионала руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- овладение основными приемами и навыками дирижирования;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, камерного, народного оркестров;
- формирование навыков самостоятельной работы с партитурой, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой предмета;
- формирование и развитие оркестрового музыкального мышления;
- приобретение практических навыков проведения репетиций с оркестром;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Дирижирование» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Дирижирование».

Изучение таких дисциплин как «Инструментовка и аранжировка», «Оркестровый класс», «Чтение оркестровых партитур», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Дирижирование».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение» «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-29	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-30	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- специальная литература по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- методы изучения музыкальных произведений и партитур;
- основные исполнительские трудности народно-оркестровых инструментов;
- базовый репертуар для оркестра народных инструментов, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), переложения для оркестра народных инструментов; виртуозные пьесы, оригинальные произведения, вокальный аккомпанемент, инструментальные миниатюры;
- творчество выдающихся дирижеров и композиторов, а также композиторов, которые писали произведения для оркестра народных инструментов;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве дирижера ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Уметь:

- грамотно и быстро читать и разбирать нотный текст оркестровых партий;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре;
- использовать знания из области инструментовки, чтения оркестровых партитур, анализа исполнительских стилей;
- принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения оркестровых партий;
- самостоятельно ориентироваться и исполнять партии нового оркестрового репертуара.

Владеть:

- техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
- исполнительскими навыками игры на оркестровых народных инструментах;
- методами работы над преодолением исполнительских сложностей оркестровых партий;
- навыками самостоятельного изучения оркестровых партий;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		л	п	инд	с.р.		л	п	инд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
РАЗДЕЛ I ПОСТАНОВКА ДИРИЖЕРСКОГО АППАРАТА, ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ (I СЕМЕСТР)										
Тема 1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управление оркестром.	3		2		1	2		1		1
Тема 2. Дирижерский аппарат, постановка корпуса, ног головы.	7		4		3	2		1		1
Тема3.Тактирование , простые дирижерские схемы.	9		5		4	2		1		1
Тема4. Ауфтакт, виды ауфтактов.	10		6		4	3		2		1
РАЗДЕЛ II РАБОТА НАД ОСНОВНЫМИ ПРИНЦИПАМИ ДИРИЖЕРСКОГО ЖЕСТА, МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПАРТИТУРЫ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (II СЕМЕСТР)										
Тема 5. Закрепление умений и навыков, полученных в предыдущем семестре. Разделение функций правой и левой руки.	4		2		2	2		1		1
Тема 6. Показ и снятие на любую долю такта	8		4		4	2		1		1
Тема 7. Показ пауз и цезур, связь дирижерского жеста с темпом, динамикой, штрихами. Фразировка..	11		6		5	4		2		2
Тема 8.Ознакомление с партитурой, вертикаль, горизонталь	11		6		5	3		2		1
РАЗДЕЛ III.УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ, СЛОЖНЫЕ И ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ ТАКТИРОВАНИЯ. (III СЕМЕСТР)										
Тема 9.Сложные дирижерские схемы .	8		5		3	2		1		1
Тема 10.Переменные размеры тактирования.	8		5		3	2		1		1
Тема 11.Ритмические особенности:	7		4		3	3		2		1

пунктирный ритм, синкопа, акцент.									
Тема 12. Фермата, виды фермат	6		3		3	2		1	1
РАЗДЕЛ IV. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ, РАБОТА ДИРИЖЕРА С ПАРТИТУРОЙ КАМЕРНОГО И МАЛОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. (IV СЕМЕСТР)									
Тема 13. Пульсация-дуольная, триольная, квартольная.	8		4		4	2		1	1
Тема 14. Изменения темпа, <i>ritu</i> , <i>meno mosso</i> , <i>ritenuto accelerando</i>	6		4		2	2		1	1
Тема 15. Дирижирование партитуры камерного и малого симфонического оркестра	20		10		10	7		4	3
РАЗДЕЛ V. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ, РАБОТА ДИРИЖЕРА С ПАРТИТУРОЙ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. (V СЕМЕСТР)									
Тема 16. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах	16		10		6	6		4	2
Тема 17. Дирижирование произведений крупной формы.	42		24		18	14		8	6
VI. РАБОТА ДИРИЖЕРА С СОЛИСТОМ, ДИРИЖИРОВАНИЕ АКОМПАНЕМЕНТА. (VI СЕМЕСТР)									
Тема 18. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах.	16		10		6	6		4	2
Тема 19. Дирижирование партитуры аккомпанемента (инструментальные концерты, вокальные произведения)	44		26		18	14		8	6

РАЗДЕЛ VII. РАБОТА ДИРИЖЕРА С ОРКЕСТРОМ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРОВ РАЗЛИЧНОГО СОСТАВА. (VII СЕМЕСТР)										
Тема 20. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах	16		10		6	6		4		2
Тема 21. Дирижирование произведения крупной формы (часть симфонического цикла)	42		24		18	14		8		6
РАЗДЕЛ VIII. РАБОТА ДИРИЖЕРА С ОРКЕСТРОМ, ПОДГОТОВКА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ. (VIII СЕМЕСТР)										
Тема 22 Подготовка экзаменационной программы	58		34		24	20		12		8
ВСЕГО часов по дисциплине	360		208		152	120		70		50

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ПОСТАНОВКА ДИРИЖЕРСКОГО АППАРАТА, ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ

Тема 1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления оркестром, тактирование и дирижирование, история развития дирижерского ремесла.

Тема 2. Дирижерский аппарат, постановка корпуса, ног, головы. Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность. Лаконичность, выразительность и т.д.

Тема 3. Тактирование, простые дирижерские схемы. Метрономирование долей такта, дирижерские доли, дуги и точки. Простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4)

Тема 4. Ауфтакт, виды ауфтактов. Сущность и строение ауфтакта, полный, неполный ауфтакт. Разделение функций правой и левой руки.

РАЗДЕЛ II РАБОТА НАД ОСНОВНЫМИ ПРИНЦИПАМИ ДИРИЖЕРСКОГО ЖЕСТА, МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПАРТИТУРЫ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Тема 5. Закрепление умений и навыков, полученных в предыдущем семестре. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 в умеренном темпе.

Тема 6. Показ и снятие на любую долю такта. Дирижирование в размере 2/4

Тема 7. Показ пауз и цезур, связь дирижерского жеста с темпом, динамикой, штрихами. Фрагментация

Тема 8. Ознакомление с оркестровой партитурой, дирижерские навыки прочтения оркестровой фактуры по вертикали и горизонтали.

РАЗДЕЛ III. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ, СЛОЖНЫЕ И ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ ТАКТИРОВАНИЯ.

Тема 9. Сложные дирижерские схемы: 4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4. Освоение вариантности тактирования рисунка сложных размеров.

Тема 10. Переменные размеры тактирования. Смешанные дирижерские схемы: 5\8, 5\4, 7\8, 7\4. Отработка схем, пластика движений.

Тема 11. Ритмические особенности: пунктирный ритм, синкопа, акцент. Выработка навыков показа сильной и слабой доли, акцента, особенности показа триоли, полиритмия.

Тема 12. Фермата, виды фермат. Работа с партитурой, практическое освоение навыков показа фермат со снятием и без снятия.

РАЗДЕЛ IV. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ, РАБОТА ДИРИЖЕРА С ПАРТИТУРОЙ КАМЕРНОГО И МАЛОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.

Тема 13. Пульсация- дуольная, триольная, квартольная. Ритмическое воспитание дирижера, влияние пульсации музыкального произведения на дирижерский жест.

Тема 14. Изменения темпа, *ritu*, *meno mosso*, *ritenuto* *accelerando* Работа с партитурой, изучение терминологии музыкальных темпов, выработка навыков ощущения скорости музыкального времени, работа с метрономом.

Тема 15. Дирижирование партитуры камерного и малого симфонического оркестра. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, освоение 4-5 небольших произведений для данных составов оркестра.

РАЗДЕЛ V. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ, РАБОТА ДИРИЖЕРА С ПАРТИТУРОЙ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Тема 16. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Вступление – показ одному голосу, группе, тутти. Произведения с элементами полифонии.

Тема 17. Дирижирование произведения крупной формы. Знакомство с произведениями композиторов Эпохи барокко и раннего классицизма

РАЗДЕЛ VI. РАБОТА ДИРИЖЕРА С СОЛИСТОМ, ДИРИЖИРОВАНИЕ АККОМПАНеМЕНТА.

Тема 18. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Дирижирование по партитуре 2-3 произведений малой формы различных стилей и жанров.

Тема 19. Дирижирование партитуры аккомпанемента (инструментальные концерты, вокальные произведения). Дифференциация оркестровой ткани, анализ главных и второстепенных голосов, сущность аккомпанемента. Работа с вокалистом

РАЗДЕЛ VII. РАБОТА ДИРИЖЕРА С ОРКЕСТРОМ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРОВ РАЗЛИЧНОГО СОСТАВА.

Тема 20. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Дирижирование по партитуре 2-3 произведений малой формы различных стилей и жанров.

Тема 21. Дирижирование произведения крупной формы. Освоение части симфонического цикла композиторов различных эпох.

РАЗДЕЛ VIII. РАБОТА ДИРИЖЕРА С ОРКЕСТРОМ, ПОДГОТОВКА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 22 Подготовка экзаменационной программы. 2-3 разнохарактерных произведения различных жанров и эпох, произведение крупной формы обязательно.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с учебным дирижерским репертуаром, предусматривающая проработку и детальное изучение партитур;
- поиск и обзор литературы по истории, методике и технике дирижирования, электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники.	Работа над постановкой дирижерского аппарата	1-2 разнохарактерных произведения малой формы	Мусин И. Техника дирижирования. – Л.:«Музыка»,1967. Нотный материал по учебной программе студента	12
Раздел II Работа над основными принципами дирижерского жеста, методика работы по изучению партитуры оркестра народных инструментов.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры для оркестра народных инструментов	1-2 разнохарактерных произведения для оркестра народных инструментов	Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л.:«Музыка»,1965. Нотный материал по учебной программе студента.	16
Раздел III Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры тактирования.	Работа над освоением техники дириж. сложных и переменных размеров	1-2 произведения малой формы для оркестра народных инструментов с переменными размерами.	Мусин И. Техника дирижирования. – Л. «Музыка»,1967. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента	12
Раздел IV. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой камерного и малого симфонического оркестра	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры камерного оркестра	1 произведение для камерного оркестра	Кондрашин К. Работа над партитурой. – М.,1959. Нотный материал по учебной программе студента	16

Раздел V. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой симфонического оркестра.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры камерного оркестра	1 произведение для симфонического оркестра	Кондрашин К. Мир дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по учебной программе студента	24
VI. Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры с солистом вокалистом	1 произведение с солистом вокалистом	Мусин И. О воспитании дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента	24
Раздел VII. Работа дирижера с оркестром, произведения для оркестров различного состава.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) заданных партитур.	Программа по дирижированию	Мусин И. О воспитании дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента	24
Раздел VIII. Работа дирижера с оркестром, подготовка экзаменационной программы	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры экзаменационной программы	Подготовка экзаменационной программы	Мусин И. О воспитании дирижера - Л.: «Музыка», 1976.	24

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Дирижирование». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием музыкальных произведений, изучаемых в классе дирижирования. При этом методика освоения партитуры по дирижированию во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно ознакомиться с музыкальным

материалом, прочитав его на фортепиано, прослушав его на аудио или видео записи. Проанализировать музыкальную фактуру, оркестровую партитуру произведения, сделать ее дирижерско-исполнительский анализ. Уяснить для себя важные музыкально-выразительные средства, создающие художественный образ данного произведения. Освоение партитуры по отдельным голосам и фактурным слоям диктуется самой спецификой дирижерского исполнительства. Метод раздельного освоения партитуры помогает студенту более глубоко и основательно изучить ее выразительные свойства, что облегчает процесс мануального освоения музыкального произведения. И как результат, выбор наиболее целесообразных, точных и выразительных жестов, необходимых для передачи музыкальных образов. Имеет место детальная работа студента с партитурой, ее пристально точное изучение и прочтение. Рассмотрение фактуры, функций голосов в партитуре, уяснение образно-эмоционального характера каждой фразы, динамического плана, штрихов, артикуляции, что и определяет поиски выразительных жестовых средств для передачи эмоционально-смысловой сути музыкального произведения. Следует учесть, что каждый дирижер для передачи образно-эмоционального характера музыки может находить жесты, свойственные его индивидуальности, темпераменту и волевым качествам, в чем и проявляется своеобразие дирижерского исполнительства. Таким образом внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа студента предполагает:

1. формирование практических навыков дирижирования,
2. освоение партитур изучаемого произведения,
3. изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров,
4. ежедневную системную работу по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры,
5. работу с аудио и видео записями, изучение дополнительной литературы

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА НАД ПАРТИТУРОЙ.

1. Ознакомление с нотным текстом:

- а) чтение партитуры при помощи внутреннего слуха;
- б) проигрывание на рояле;
- в) изучение по фактурным слоям и голосам;
- с) прослушивание произведения в записи.

2. Анализ музыкальной формы произведения:

- а) определение формы всего произведения;
- б) анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов;
- в) определение кульминаций и точек напряжения;
- с) анализ метротектонический.

3. Уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- а) определение характера тематического материала;
- б) выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка);
- в) смысловое значение оттенков, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения.

4. Анализ оркестровой фактуры и оркестровых средств:

- а) штрихи, необходимость их изменения;
- б) динамические соотношения групп и голосов;
- в) необходимость ретушей.

5. Конкретизация и углубление исполнительских намерений:

- а) нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей, структуры
- б) нахождение образных сравнений и аналогий.

6. Мануальное освоение партитуры:

а) поиски выразительных дирижерских жестов для отображения образно- эмоционального содержания произведения;

б) использование метода сопоставления на основе принципа контраста характера исполнения и выразительных средств, показ ауфтактов с учетом ритмических особенностей, артикуляции, штрихов, динамики, агогических отклонений и т.д.

Наряду с развитием дирижерских мануальных навыков, работа в классе дирижерского исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной симфонической музыки, произведениями современных композиторов, репертуаром для оркестра народных инструментов.

В течение всего курса обучения молодые дирижеры приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, исполнительскую волю, чувство личной ответственности и ответственности за оркестровый коллектив, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового.

Поиски новых идей в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач обогащают студентов, происходит формирование музыкального интеллекта и вкуса, расширяются репертуарные границы студентов, как музыкантов исполнителей, дирижеров оркестров народных инструментов.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки мануальной техники дирижирования, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем и концертмейстером, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио , просмотр и видео материалов.

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, дифференцированного зачета в конце 8 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальные, групповые прослушивания, сдача оркестровых партий.

Итоговый контроль проходит в форме дифференцированного зачета. Осуществляется преподавателями кафедры, ведущими данную дисциплину. Программа дирижирована наизусть. Нарушения авторского текста партитуры, сбои в процессе дирижирования, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль – сдача учебной программы, возможно частично по партитуре.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Текущая сдача произведений в классе преподавателю, наизусть или возможно по партитуре. Оценивается знание партитуры музыкального произведения, убедительность и целесообразность мануальной техники.

Итоговый контроль – дирижирование учебной программы наизусть в классе перед преподавателем.

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ.

Дирижирование наизусть партитур двух разнохарактерных произведений различных стилей и жанров (произведение крупной формы обязательно). Зачет проходит в классе дирижирования под фортепиано перед преподавателями кафедры, ведущими данный предмет.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

Дирижирование наизусть партитур двух разнохарактерных произведений различных стилей и жанров (произведение крупной формы обязательно). Экзамен проходит в классе дирижирования под фортепиано перед преподавателями кафедры, ведущими данный предмет.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличное знание оркестровой партитуры. Владеет необходимыми умениями и навыками для данного учебного семестра мануальной техники. Убедительно и точно отражает в дирижерском жесте художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла. Проявляет творческий подход к дирижированию, свободу и артистизм.
Хорошо (4)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное дирижирование музыкальных произведений, показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Однако, наблюдаются определенные погрешности и неубедительность в показах. .
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности и погрешности в процессе дирижирования,, демонстрирует недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в произведения..
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партитуры исполняемого произведения, видна несогласованность рук дирижерского аппарата, имеют место грубые погрешности и ошибки в трактовке музыкального произведения.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Хачатурян А., Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с.](#)
2. [Каччини Дж., Ave Maria \(ля - минор\) \[партитура\] : для оркестра народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 10 с.](#)
3. [Каччини Дж., Ave Maria \(фа - минор\) \[партитура\] : для оркестра народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 10 с.](#)
4. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 1 : Народные мелодии / сост. В. Пертров. — М. : Музыка, 1985. — 143 с.](#)
5. [Хачатурян А., Лезгинка \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 34 с.](#)
6. [Товпеко М., Свенская ярмарка \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 32 с.](#)
7. [Хондо Н., Восемь восьмых \[партитура\] : концертная пьеса для баяна и оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 34 с.](#)
8. [Товпеко М., Фантазия на темы песен о Великой Отечественной войне \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
9. [Концертные пьесы для русского народного оркестра \[партитура\] : репертуарный сборник. Вып. 4 / сост. А. А. Афанасьева. — Кемерово : КГУКИ, 2011. — 84 с.](#)
10. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 2 : Русские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1986. — 143 с.](#)
11. [Шахматов Н., Две русские народные песни : обработка для оркестра русских народных инструментов \[партитура\]. — Л. : Музыка, 1978. — 32 с.](#)
12. [Тростянский Е., Гротеск и размышление \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 19 с.](#)
13. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 3 : Зарубежные композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1988. — 127 с.](#)
14. [Чайковский П. И., Трепак из балета "Щелкунчик" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 13 с.](#)
15. [Огинский М., Полонез \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
16. [Булахов П., Гори, гори, моя звезда \(русский романс\) \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
17. [Паганини Н., Венецианский карнавал \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1991. — 45 с.](#)
18. [Товпеко М., Фантазия на темы песен М. Блантера \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 58 с.](#)

19. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : ансамбли баянов. Вып. 25 / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1974. — 66 с.](#)
20. [Будашкин Н., Русская увертюра \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1970. — 46 с.](#)
21. [Мусоргский М., Богатырские ворота из цикла "Картинки с выставки" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
22. [Пьесы для оркестра народных инструментов \[партитура\] / ред. Я Ф. Зирянов. — К. : Музична Україна, 1973. — 51 с.](#)
23. [Зубицкий В., Omaggio ad Astor Piazzolla \[Посвящение Астору Пьяцолла \] \[партитура\] : концерт для аккордиона и оркестра. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 135 с.](#)
24. [Золотарев В., Диковинка из Дюссельдорфа \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 9 с.](#)
25. [Лапошко Д., Калинка : поппури на темы русских народных песен \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
26. [Лапошко Д., Наигрыши : пьеса на русские народные темы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
27. [Товпеко М., Праздничная увертюра \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 30 с.](#)
28. [Лапошко Д., Фантазия на русские темы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
29. [Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" \[партитура\] / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М. : Музыка, 1990. — 191 с.](#)
30. [Русские народные песни и романсы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов / сост. Н. Селицкий. — Л. : Музыка, 1973. — 97 с.](#)
31. [Гуно Ш., Увертюра к опере Ромео и Джульетта \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 11 с.](#)
32. [Товпеко М., Парафраз "Ой, при лужке" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 30 с.](#)
33. [Глинка М., Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 12 с.](#)
34. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 4 : Советские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1989. — 159 с.](#)
35. [Лядов А., Четыре пьесы из цикла "Восемь русских народных песен" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
36. [Листов К., В землянке \[партитура\] : для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
37. [Ибер Ж., Симфоническая сюита "Париж" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)

38. [Глинка М., Арабский танец из оперы "Руслан и Людмила" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
39. [Лапошко Д., Выйду на улицу - Семёновна : поппури на две народные темы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
40. [Власов А., Фонтану Бахчисарайского дворца \[партитура\] : для сопрано в сопровождении оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
41. [Косма В., Французская баллада : композиция на тему В. Космы "Осенние листья" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 9 с. :](#)
42. [Городовская В., Концертные вариации на тему русской народной песни "Калинка" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 56 с.](#)
43. [Городовская В., Степь да степь кругом : русская народная песня \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 15 с.](#)
44. [Городовская В., Испанский сувенир \[партитура\] : рапсодия для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 31 с.](#)
45. [Барток Б., Венгерская народная песня из цикла фортепианных пьес "Детям" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 11 с.](#)
46. [Андреев В., Бабочка : вальс \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
47. [Цыганков А., Пьеса - шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуня держала" \[партитура\] : для домры с оркестром. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
48. [Вивальди А., Концерт \(соль-мажор\) \[партитура\] : для оркестра. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 35 с.](#)
49. [Бородин А., Грезы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
50. [Афанасьев А. - Е. Тростянский, Гляжу в озера синие \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с.](#)
51. [Цыганков А., Мардяндя \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 13 с.](#)
52. [Пьяццолла А., Milonga del Angel \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 20 с.](#)
53. [Хрестоматия по дирижированию : клавир : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 27 с.](#)
54. [Федосеев В., Вечерний звон : фантазия на тему русской народной песни \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 8 с.](#)
55. [Чайковский П. И., Времена года \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 122 с.](#)

56. [Дунаевский И., Весна идет \[партитура и партии\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
57. [Чайковский П. И., Трепак из балета "Щелкунчик" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 13 с.](#)
58. [Хондо Н., Болгарское концертно \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
59. [Пиццигони П., Свет и тени : вальс-мюзетт \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с.](#)

Дополнительная литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986
3. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
4. Имханицкий М. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 53 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1981
5. Колчева М. Творческая деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып 24 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1976
6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. – М., 1979
7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово:Кем ГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46011>
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – М., 1985
10. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. – М., 1977-1978
11. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М., 1977
12. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
13. Рыженков А.Ю. Особенности аранжировки для оркестров русских народных инструментов на примере баяно-аккордеонного оркестра. Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сб. науч. Трудов. Вып. 30 / научн. Ред. А.С. Петелин, Л.Г. Лобова. - Воронеж: Воронежский гос. пед. у-т, 2011. – 153 с. С. 112 – 119
14. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978>

15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1990;
16. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / Сост. В. Зиновьев, отв. Ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. – М., 1986
17. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – Л., 1985
18. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений /Г.И.Шахов. М., 2004.
19. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – М., 1979

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.