


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.П.Кулиш

28.08. 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час / зач. единиц	Всего аудиторных час	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час	Самост. работа, час	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с / зач. Единиц	Всего аудиторных час	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час	Самост. работа, час	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	72/	17	-	17	18	-	1	1	72/	5	-	5	30	-	-
	2	2.0	18	-	18	19	Диф. зачет		2	2.0	6	-	6	31	-	Диф. зачет
Всего		72/ 2.0	35	-	35	37	Диф. зачет	Всего	72/ 2.0	11	-	11	61	-	Диф. зачет	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А. А. Бурденко, преподаватель кафедры народных инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛУАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2020 г. Зав. кафедрой  В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение с листа» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Программа учебной дисциплины «Чтение с листа» в высших музыкальных учебных заведениях направлена на приобретение студентами знаний, умений и навыков чтения с листа, воспитывает квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих преподавателей, солистов оркестров, концертных исполнителей.

Главные профессиональные качества, формирующиеся на уроках *чтения с листа*: развитие внутреннего слуха (*предслышания*); умения интонировать, мыслить с опережением. К обязательным навыкам, которыми студент должен овладеть следует отнести быстроту реакции, умение во время игры делать коррективы, иметь обратную связь того, что он слышит реально во время игры и того, чего он хочет достигнуть.

Многие музыканты в своих высказываниях подчеркивают важную роль чтения с листа в творческой деятельности. Свободное чтение нот с листа является очень важным этапом в расширении музыкального кругозора. Помимо формирования навыков игры на инструменте, освоения музыкально-теоретического цикла, формирования исполнительских качеств студента, его необходимо научить самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Все это требует систематической работы в классе и дома.

В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 35 часов для очной формы обучения, и 11 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 37 часов для очной формы обучения, и 61 час для заочной формы обучения.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет. Текущий контроль осуществляется педагогом в виде поурочной проверки заданий. По итогам текущего контроля, выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Курс заканчивается дифференцированным зачетом, который проводится в форме контрольного урока преподавателем, ведущим предмет. Программа зачетного выступления должна включать этюд и пьесу уровня 3-5 класса ДМШ. Во время зачета студент имеет право в течение 5-10 минут ознакомиться с текстом, а затем исполнить предложенные произведения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками чтения с листа нотного материала, способных профессионально создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ, а также артистов-исполнителей.

Задачи:

- овладение концертным репертуаром, в том числе переложениями и оригинальными произведениями, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- профессиональная ориентировка в типах музыкальных фактур;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности;
- совершенствование культуры владения средствами художественной выразительности: звукоизвлечения, звуковедения, динамики, фразировки, агогики, всех видов исполнительской техники, штриховой палитры, туше, приемов игры на инструменте;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование навыков чтения с листа для повышения эффективности процесса изучения нотного текста при работе над произведением;
- накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, направленное и последовательное воспитание и развитие навыков игры с листа;
- приобретение навыков ускоренного чтения нотного текста, умения мгновенно распознать наиболее распространенные ритмоинтонационные формулы, типичные гармонические обороты;
- развитие навыков, влияющих на быстроту и точность двигательных реакций на нотную запись, умение пользоваться логичной аппликатурой;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Чтение с листа» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Данная дисциплина изучается на протяжении 1 курса обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Переложение педагогического репертуара».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-6	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- методики чтения с листа, художественно-исполнительские возможности инструмента, закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента, концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения разных эпох, жанров и стилей;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- навыками чтения с листа музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области методики исполнительства на специальном инструменте;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего о	в том числе			всего	в том числе		
		И	п	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Чтение с листа этюдов уровня сложности 1-5 класс ДМШ	10	5	-	5		1	-	6
Чтение с листа пьес уровня сложности 1-5 класс ДМШ	20	10	-	10		2	-	15
Чтение с листа полифонических произведений уровня сложности 1-5 класс ДМШ	21	10	-	11		4	-	20
Чтение с листа произведений крупной формы уровня сложности 1-5 класс ДМШ	21	10	-	11		4	-	20
Всего часов :	72	35	-	37	72	11	-	61

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Первоначальные навыки чтения с листа; особенности исполнительской трактовки произведений различных композиторских стилей; основные нотные издания концертного репертуара.

Раздел II. Анализ основных стилистических, художественных, формообразующих, фактурных и других особенностей изучаемых музыкальных произведений; совершенствование навыков чтения с листа.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Чтение с листа» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

КЛАСС ДОМРЫ

1. Альбом домриста. Для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 1 Челябинск 1996
2. Альбом начинающего домриста Вып. 1 1968
3. Альбом начинающего домриста Вып.4 1974
4. Альбом начинающего домриста Вып.6 1976
5. Альбом ученика-домриста Вып.2, Киев 1973
6. Библиотека домриста Вып.63 1963
7. Библиотека домриста Вып.69 1964
8. Библиотека домриста Вып. 70 1964
9. Библиотека домриста Вып.71 1965
10. Библиотека начинающего домриста Народные песни и танцы 1964
11. Воронищев В. "Коляда"
12. Доминчен К. "Скерцо", Москва, 1978
13. Домра 1 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
14. Домра 2 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
15. Домра 3 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев
16. Домра 4 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев
17. Домра 2 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
18. Домра 3 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев
19. Домра 4 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев
20. Знакомые мелодии. Пьесы для 4 струнной домры Вып. 1 1969
21. Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 1 Сост. А.Захаров Свердловск 1984
22. Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 2 Сост. А.Захаров Свердловск 1984

КЛАСС ГИТАРЫ

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитман. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
18. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

КЛАСС БАНДУРЫ

1. Кабачок В., Юцевич С. Школа игры на бандуре. Киев. 1958.
2. Омельченко А. Школа игры на бандуре. I класс. К., "Музычна Украина", 1973.
3. Омельченко А. Школа игры на бандуре. II класс. К., "Музычна Украина", 1977.
4. Опрышко М. Школа игры на бандуре. Общая ред. А. Омельченко. К."Музычна Украина",
5. Баштан С., Омельченко А. Школа игры на бандуре. К., "Музычна Украина", 1984.
6. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. I класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1977.
7. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1978 г.
8. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 3 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1960.
9. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 4 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1981.
10. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1981.
11. Бандура. Учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина». 1968.
12. Бандура. Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина», 1968.
13. Бандура. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., "Музычна Украина", 1968.
14. Бандура Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., "Музычна Украина", 1970.
15. Бандура. Учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К. "Музычна Украина", 1970.
16. Сборник песен и танцев для бандуры. Составитель А. Бобырь. К., Гос. издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР. 1959.

17. Сборник пьес и песен для бандуры. Составитель М. Ключник. К., “Искусства”, 1965.
18. Сольное пение бандуриста. Репертуарный сборник для детских школ и музыкальных училищ. Редакторы-составители З.П. Бузина, М.Т. Лысенко, А.М. Пентицкая. К., “Музычна Украина”, 1985.

КЛАСС БАЛАЛАЙКИ

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1 – М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6. Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов – М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
14. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
15. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
16. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
17. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
18. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
19. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
20. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
21. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
22. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В.
23. Этюды для балалайки / сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.

КЛАСС БАЯНА

1. «Альбом для детей и юношества». Сост. А. Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1975

4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
6. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
7. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
8. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
9. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор 2001
10. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О. Агафонов. М., Музыка, 2004
11. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
12. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
13. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
14. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., Музыка, 1975
15. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
16. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.

КЛАСС АККОРДЕОНА

1. Аккордеон в музыкальной школе. В. Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцева. М., Музыка, 1987
3. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В. Дмитриев. Л., Музыка, 1969
4. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2001
5. Композиции для аккордеона. Сост. В. Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
6. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга. М., Музыка, 1990
7. Легкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П. Шашкин. М., Советский композитор, 1983
8. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
9. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О. Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
10. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукин. СПб, Композитор, 1999
11. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов. СПб, 2001
12. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек. М., Советский композитор, 1987
13. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В. Петренко. М., Музыка, 1979
14. «Хорошее настроение». Сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1990
15. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю. Акимов, А. Мирек. М., 1963
16. Эстрадно-джазовые сюиты. А. Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
17. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение пьесы с листа, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение пьесы с листа; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки (как в техническом, так и в художественном плане).
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение пьесы с листа; в нотном тексте допущены значительные погрешности (неоднократные остановки, ритмические неточности, текстовые ошибки и т.д.).
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение пьесы с листа с грубыми ошибками в нотном тексте, приводящими к тому, что исполняемая пьеса становится неузнаваемой.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Агафшин П., Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с.](#)
2. [Александрова Н. Л. Чтение с листа и музицирование на уроках сольфеджио : учеб.-метод. пособ. / Н. Л. Александрова. — Новосибирск : \[б. и.\], 2011. — 69 с.](#)
3. [Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. — М. : Классика-XXI, 2005. — 68 с.](#)
4. [Брянская Ф. Д., Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. — М. : Классика-XXI, 2005. — 68 с.](#)
5. [Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Изд. 2-е, доп. — Л. : Сов. композитор, 1979. — 350 с. : нот.](#)
6. [Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа / под ред. Т. Л. Беркман. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1960. — 48 с.](#)
7. [Вещицкий П., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. — М. : Сов. композитор, 1984. — 110 с.](#)
8. [Имханицкий М. И., История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с..](#)
9. [Каркасси М., Школа игры на шестиструнной гитаре / общ. ред. А. Иванова-Крамского. — М. : Сов. композитор, 1987. — 148 с.](#)
10. [Монат Н., Научитесь играть на гитаре за 10 уроков. — 5-е изд. — Мн. : Попурри, 2006. — 109 с.](#)
11. [Смирнов М. А. О чтении нот с листа. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пианино.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.