

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЬ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная					Заочная										
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекционные, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекционные, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля	
2	3	8.0	34	-	34	12	-	2	3	2.6	11	-	11	4	-	-	
	4		36	-	36	14	-		4		12	-	12	5	-	-	
3	5		34	-	34	12	-	3	5		11	-	11	4	-	-	
	6		36	-	36	14	Диф. зачет		6		12	-	12	5	-	Диф. зачет	
4	7		34	-	34	14	-	4	7		11	-	11	4	-	-	
	8		34	-	34	14	Гос. экзамен		8		12	-	12	5	-	Гос. экзамен	
Всего 288			8.0	208	-	208	80	Диф. Зачет Гос. экзамен	Всего 96		2.6	69	-	69	27	-	Диф. Зачет Гос. экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  И. Ф. Золотарева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов (ГОУК ЛНР «ЛНАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ансамбль» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2-4 курсов (III - IV семестр) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ансамблевым исполнительством, предполагает совершенствование навыков игры на народных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- индивидуального исполнения ансамблевых партий;
- исполнения в составе ансамбля.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета, государственного экзамена.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Ансамбль» с 3-го по 8-й семестр в объеме 8 зачетных единиц, в том числе 288 часов аудиторных занятий, 208 - практических занятий и 80 - самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет в 6 семестре, государственный экзамен в 8 семестре на дневной и заочной форме обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Ансамбль» - подготовка студентов к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности в качестве артистов различного рода ансамблей, воспитание высококвалифицированных профессиональных музыкантов, владеющих навыками ансамблевого музицирования, методикой репетиционной работы, мастерством концертного исполнительства.

Задачи:

- формирование у студентов комплекса навыков высокой исполнительской культуры ансамблевой игры;
- совершенствование умений интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров с учетом особенностей и индивидуальностью музыкального письма композиторов,
- раскрытие творческих способностей студента, воспитание художественного вкуса,
- получение ансамблевого исполнительского опыта, приобретение практических навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю,
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями для ансамблевого исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, предполагающих самостоятельную подготовку студента к концертным и конкурсным выступлениям.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Ансамбль» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Ансамбль».

Изучение таких дисциплин как «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение оркестровых партитур», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Ансамбль».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- ансамблевый репертуар, специальную методическую литературу по вопросам искусства исполнительства и исполнительской интерпретации;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- основные приемы и техники игры в ансамбле,

- специальную терминологию, условные обозначения и их значения.

уметь:

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого музицирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- работать над исполнительскими трудностями и грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля;
- самостоятельно ориентироваться в ансамблевой партитуре музыкального материала, грамотно читать с листа нотный текст;
- осуществлять профессиональное и личностное самообразование;
- применять полученные знания и навыки в собственной исполнительской, художественно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

владеть:

- техникой исполнительства на высоком художественном уровне;
- навыками управления творческим коллективом, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;
- умениями работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р		л	п	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Основы ансамблевого исполнительства. Профессиональная терминология. Два разнохарактерных произведения.	46	-	34	12	15	-	11	4
Раздел II. Художественно-выразительные средства ансамблевого исполнительства (звукоизвлечение, штрихи, динамика, агогика, туше). Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле. Два произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы	50	-	36	14	17	-	12	5
Раздел III. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Основные нотные издания концертного ансамблевого репертуара. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. Два-три произведения.	46	-	34	12	15	-	11	4
Раздел IV. Методика ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля. Приемы психологического самоконтроля в условиях сценического выступления и репетиционной работы. Два-три разностилевых произведения.	50	-	36	14	17	-	12	5
Раздел V. Подготовка программы Выпускной квалификационной работы. Работа над музыкальными произведениями различного стиля и жанра. Два разнохарактерных произведения.	48	-	34	14	15	-	11	4
Раздел VI. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Формирование навыков профессиональной работы над художественным содержанием музыкального произведения, созданием индивидуальной исполнительской интерпретации. Два произведения различного характера	48		34	14	17		12	5
Всего часов:	288	-	208	80	96	-	69	27

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Основы ансамблевого исполнительства. Профессиональная терминология

Раздел II. Художественно-выразительные средства ансамблевого исполнительства (звукоизвлечение, штрихи, динамика, агогика, туше).

Раздел III. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Основные нотные издания концертного ансамблевого репертуара. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры.

Раздел IV. Методика ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля. Приемы психологического самоконтроля в условиях сценического выступления и репетиционной работы. Работа над старинными, классическими инструментальными произведениями.

Раздел V. Методика ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.

Раздел VI. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Формирование навыков профессиональной работы над художественным содержанием музыкального произведения, созданием индивидуальной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы;
- поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

7.1. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ.

Ансамблевое исполнение двух произведений из учебной программы наизусть перед комиссией из преподавателей кафедры.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.1 М.: Музыка- 1969)
2. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.2 М.: Музыка - 1971)
3. Ансамбли аккордеонов (сост., В. Розанов, Вып.3 М.: Музыка - 1993)
4. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.4 М.: Музыка - 1973)
5. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.6 М.: Музыка - 1976)
6. Ансамбли баянов. Вып.1 М.: Музыка - 1969
7. Ансамбли баянов (сост. В. Розанов. Вып.2 М.: Музыка - 1971)
8. Ансамбли баянов. Вып.3 М.: Музыка - 1972
9. Ансамбли баянов. Вып.4 М.: Музыка - 1973
10. Ансамбли баянов. Вып.5 М.: Музыка- 1974
11. Ансамбли баянов. Вып.6 М. Музыка - 1975
12. Ансамбли баянов (сост. В.Накапкин. Вып.7 М.: Музыка - 1976)
13. Ансамбли баянов (сост. В.Судариков. Вып.9 М.: Музыка - 1978)
14. Ансамбли баянов (сост. В. Розанов. Вып.8 М.: Музыка - 1977)
15. Ансамбли баянов (сост. В. Розанов. Вып.10 М.: Музыка - 1979)
16. Ансамбли баянов (сост. В.Крылоусов. Вып.11 М. Музыка - 1979)
17. Бельман Л. Готическая сюита (перевод П.Ларионова, В.Савин. М. Музыка-1978)
18. Вивальди А. Бах И.-С. Концерт ре минор (перевод П. Ларионова, В.Савин, М: Музыка -1978)
19. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии (перевод и редакция М.Ризоля) М.гМузыка – 1978г.
- 20 Пьесы для дуэта баянистов (сост. Г. Липницкий, Л.Гура Киев: Музыкальная Украина - 1990)
21. Популярные пьесы (сост. М. Ризоль. Вып.1 Киев: государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы – 1990г.)
22. Популярные пьесы (сост. М.Ризоль. Вып. 2 Киев Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы -1961г.)
23. Популярные произведения для дуэта баянистов (сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев Искусство -1964г.)
24. Популярные произведения для трио баянистов (сост. М.Оберюхтин. Вып.1 Киев Искусство -1964г.)
- 25.Популярные произведения для трио баянов (сост. М.Оберюхтин.Вип.2 Киев: Искусство-1964г.)
25. Популярные произведения для двух и трех баянов (сост.Чапкий, Вип.3 Киев Искусство - 1965)
- 26.Популярные произведения для двух и трех баянов (сост. Чапкий. Вып.4 Киев: Искусство - 1965)
27. Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов (сост. М.Оберюхтин, Вып. 5 Киев: Искусство - 1966)
- 28.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. (Вип.7 Киев. Муз. Украина - 1967)
- 29.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. (Вип.8 Киев. Муз. Украина-1967)

30.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. (Вип.9 Киев. Муз. Украина -1968)

31.Популярни произведения для дуэта и трио баянистов (Вип.10Киев. Муз. Украина-1968)

32.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов (Вып. 1.И. Киев. Муз. Украина- 1969)

33Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2М: 1966

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7 М 1967

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8 М 1967

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9 М:1968

37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.Вып.10.М:1968

38. Репертуар для ансамблей русских народныинструментов.Вып.14.М.1970

39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15 М. 1970

40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17 М: 1971

41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18 М: 1972

42. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Упор. 1.3Икс вып 20

М

1972)

43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вип.22М: 1973

44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вип.25М: 1972

45.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Сост. Л. Гаврилов Вып 26 М .1975)

46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Сост. В. Розанов. Вып. 27 М: 1975)

47. Репертуар для
Муз. Украина -1972

57. Произведения для дуэта и трио баянистов. Дуэты. Вил. ансамблей русских народных инструментов (Сост. В. Розанов. Вып. 48 М: 1977)

49.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. (Сост. Л. Гаврилов. Вып. 30 М: 1978)

50.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. (Сост. А. Гаценко. Вып. 31 М: 1978)

51.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. (Сост. В. Розанов. Вып. 32 М: 1979)

52. Произведения для дуэта баянистов. Вип.10 Киев: Музыкальная Украина - 1973

53. Произведения для дуэта баянистов. Вип.11 Киев: Музыкальная Украина - 1974

54. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып.7 Киев. Музична України -1970

55. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып.8 Киев: Музыкальная Украина - 1971

56. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вип.9 Киев: 12 Киев: Музыкальная Украина - 1970

58. Произведения для дуэта и трио баянистов. Трио. Вып. 12 Киев: Музыкальная Украина - 1970

59. Произведения для дуэта и трио баянистов. Дуэты. Вып 13 Киев: Музыкальная Украина - 1970

60. Произведения для дуэта и трио баянистов. Трио. Вып. 13 Киев: Музыкальная Украина - 1971
61. Произведения для дуэта и трио баянистов. Трио. Вып. 14 Киев Музыкальная Украина - 1972
62. Произведения для трио баянистов. Вып. 15 Киев: Музыкальная Украина - 1973
63. Произведения для трио баянистов. Вып. 16 Киев: Музыкальная Украина - 1974
64. Произведения для трио баянистов. Вып. 17 Киев: Музыкальная Украина — 1975
65. Произведения для трио баянистов. Вып. 18 Киев: Музыкальная Украина – 1976
66. Хрестоматия для ансамбля баянов (Сост. П. Шашкин Вып. 1 М: Музыка - 1965)
67. Хрестоматия для ансамбля баянов. (Сост. Л.Гаврилов. Вып.5 М. Музыка - 1959)
68. Хрестоматия для ансамбля баянов. (Сост. Л.Гаврилов. Вып.6 М.: Музыка- 1960)
69. Хрестоматия для ансамбля баянов. (Упор.В.Максимов.Вып.8 М. Музыка - 1962)
70. Хрестоматия для ансамбля баянов. (Сост. А.Кирюхин, С. Рубинштейн. Вип.9 М. Музыка - 1963)
71. Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен. «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот» М: Музыка – 1964
72. Ансамбли для бандур. Выпуск 1. Киев «Музыкальная Украина» 1981 г.
73. Ансамбли для бандур. Выпуск 2. Киев «Музыкальная Украина» 1981 г.
74. Н.П. Кучерук, М.П. Сточанська. «Инструментальные ансамбли» Луцк 2006 г.
75. В. Птушкин. «Пьесы и ансамбли для фортепиано» Харьков 2006 г.
76. А. Лядов «Музыкальная табакерка» г. Ленинград «Музыка» 1986 г.
77. Альбом бандуриста. Выпуск 1. Киев «Музыкальная Украина» 1990 г.
78. Альбом бандуриста. Выпуск 2. Киев «Музыкальная Украина» 1990 г.
79. «Дзвени, бандуро!» Выпуск 1. Тернополь Учебная книга «Богдан 2010 г.»
80. «Дзвени, бандуро!» Выпуск 2. Тернополь Учебная книга «Богдан 2012 г.»
81. Бандура. Составитель: М. Гвоздь. Киев «Музыкальная Украина» 1980 г.
82. Бандура. Составитель: М. Гвоздь. Киев «Музыкальная Украина» 1982 г.
83. «Инструментальные пьесы и ансамбли для бандуры Русланы Лесовой» Киев «Музыкальная школа» 2012 г.
85. Оксана Герасименко «Юным бандуристам» Киев-Львов 2006 г.
86. Старинные композиторы-юным пианистам. Киев «Музыкальная Украина» 1971 г.
87. Струны вечности (произведения для ансамбля бандур). Составитель: В. Есипок. Винница 2004 г.
88. В Власов. «Произведения для голоса и бандуры. Выпуск 1». Тернополь «Богдан 2006 г.»
89. «Бандура дарит вдохновенье» (Всеукраинский фестиваль бандуристов-композиторов) Чернигов 2012 г.
90. Сергей Баштан «Произведения для бандуры». Киев «Музыкальная Украина» 2003 г.
91. В. Войт «Торба михонощі» (Произведения для бандуры). Киев «Музыкальная Украина» 2013 г.
92. А.Милка. «Ансамбли бандуристов». Киев «Музыкальная Украина» 2000 г.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают оркестровые партии, совершенствуя игру на инструменте. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио материала.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно исполняет ансамблевые партии наизусть без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Проявляет творческий подход в исполнительстве. Хорошо владеет навыками ансамблевой игры.</p>
Хорошо (4)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное исполнение ансамблевой партии наизусть с некоторыми погрешностями, показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Хорошо владеет навыками ансамблевой игры.</p>
Удовлетворительно (3)	<p>Студент неуверенно знает исполняемое произведение наизусть, допускает некоторые технические неточности при исполнении своей партии, допускает звуковые неровности, штриховые погрешности, недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры. Наблюдаются нарушения в ансамблевой игре.</p>
Неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части исполняемой программы наизусть. Допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука. Наблюдаются грубые нарушения в ансамблевой игре.</p>