

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева  
19.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль - Музыкаведение

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

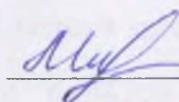
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная								
Курс	Семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час..	Курсовая работа	Форма контроля	Курс	Семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час..	Курсовая работа	Форма контроля
3	5	360/10	17	17	51		-	3	5	360/10	6	6	62		
	6		18	18	50	Курсовая я	Экза мен		6		6	62	Курсова я	Экза мен	
4	7	360/10	34	34	78			4	7	360/10	10	10	102		
	8		48	48	64				8		16	16	96		
<b>Всего</b>			117	243	117			<b>Всего</b>			38	38	322		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  С. В. Деба, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный класс» относится к вариативной части профильных дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 3 и 4 курса (V-VIII семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство: Музыковедение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

**Предметом изучения** являются музыкальные сочинения композиторов разных эпох и стилей, жанровые модели и стилистические направления музыкального искусства.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.
2. Разработка теоретической базы исследования, работа с литературой.
3. Написание введения и первой главы курсовой работы.
4. Написание второй главы и заключения курсовой работы.
5. Написание научной статьи.
6. Подготовка к участию в конференции.
7. Подготовка к защите курсовой работы. Написание автореферата
8. Выбор темы дипломной работы, прослушивание музыкальных сочинений.
9. Написание введения и первой главы дипломной работы.
10. Написание второй главы и заключения дипломной работы.
11. Написание статей по теме дипломной работы.
12. Подготовка к участию в конференциях.
13. Подготовка к защите дипломной работы. Написание автореферата.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос по текущим формам работы над научным проектом);
- письменная (проверка текста научной работы, списка литературы, оформления текста);
- итоговый контроль в форме защиты курсовой и дипломной работ.

По учебному плану на курс «Специальный» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На индивидуальных занятиях студент вместе с педагогом прослушивают материал исследования, анализируют его, делают обобщения и выводы. Самостоятельная работа предусматривает анализ музыкальных сочинений, написание текста научной работы, проработку соответствующей литературы, редакторскую работу.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Специальный класс» в 3 и 4 семестрах в объеме 360 часов, что соответствует 10 зачетным единицам. Из них 117 часов индивидуальных занятий, 243 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 38 часов, самостоятельных 322. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения защитой дипломной работы в 8 семестре.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины «Специальный класс» является воспитание музыканта-профессионала высокой квалификации, с широким кругозором, с полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства.

Учебная дисциплина «Специальный класс» является одной из составляющих дисциплин цикла истории и теории музыки. Курс предусматривает научно-исследовательскую деятельность студента в области искусствоведения, в частности, музыкознания. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

*Задачи* дисциплины:

- освоение принципов и методов музыковедческого труда;
- формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приёмов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова;
- научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении;
- развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания;
- умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию;
- умение найти путь от широкого и разностороннего обучения к активному и полезному применению его результатов
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития музыкальной культуры.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к вариативной части и относится к предметам музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов.

Изучение профильных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Полифония», «Гармония», «Основы научных исследований в музыкознании», «Редакторская практика» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Специальный класс».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия», «Иностранный язык», «Культурология». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Музыковедение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других РЯ-акций
ПК-2	способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия
ПК-3	способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать:**

- основные виды научной деятельности;
- основы и методологию избранного профиля музыковедения;
- основы и проблематику избранного научного направления;

должен владеть **навыками:**

- работы с рукописями (нотными и вербальными);
- выбирать и оперативно изменять (в случае необходимости) тактику и стратегию ведения научного исследования, а также его методы (исходя из задач конкретного исследования);
- ведения самостоятельного научного исследования;
- научной интерпретации специальных научных источников;
- принципами различных методов музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства (контекстуального, музыкально-исторического, музыкально-теоретического и др.);
- создания и оформления научных текстов;
- ведения научной дискуссии по избранной теме исследования

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	се м	ин д	с.р .		л	п	се м	ин д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (V семестр)</b>												
Тема 1. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.	2	-	-	-	1	1	2	-	-	-	-	22
Тема 2. Разработка теоретической базы исследования, работа с литературой.	22	-	-	-	2	20	22	-	-	-	1	21
Тема 3. Написание введения и первой главы курсовой работы.	44	-	-	-	14	30	44	-	-	-	5	39
<b>Всего по I разделу</b>	<b>68</b>	-	-	-	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	-	-	-	<b>6</b>	<b>62</b>
<b>РАЗДЕЛ II. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (VI семестр)</b>												
Тема 4. Написание второй главы и заключения курсовой работы.	47	-	-	-	12	35	47	-	-	-	4	43
Тема 5. Написание научной статьи.	7	-	-	-	2	5	7	-	-	-	1	6
Тема 6. Подготовка к участию в конференции.	6	-	-	-	1	5	6	-	-	-	-	6
Тема 7. Подготовка к защите курсовой работы. Написание автореферата.	8	-	-	-	3	5	8	-	-	-	1	7

<b>Всего по II разделу</b>	<b>68</b>	-	-	-	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>68</b>	-	-	-	<b>6</b>	<b>62</b>
<b>РАЗДЕЛ III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (VII семестр)</b>												
Тема 8. Выбор темы дипломной работы, прослушивание музыкальных сочинений.	6	-	-	-	2	4	6	-	-	-	1	5
Тема 9. Написание введения и первой главы дипломной работы.	106	-	-	-	32	74	106	-	-	-	9	97
<b>Всего по III разделу</b>	<b>112</b>	-	-	-	<b>34</b>	<b>78</b>	<b>112</b>	-	-	-	<b>10</b>	<b>102</b>
<b>РАЗДЕЛ IV. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (VIII семестр)</b>												
Тема 10. Написание второй главы и заключения дипломной работы.	80				40	40	80				12	68
Тема 11. Написание статей по теме дипломной работы.	14	-	-	-	4	10	14	-	-	-	2	12
Тема 12. Подготовка к участию в конференциях.	6	-	-	-	2	4	6	-	-	-	-	6
Тема 13. Подготовка к защите дипломной работы. Написание автореферата	12	-	-	-	2	10	12	-	-	-	2	10
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>112</b>	-	-	-	<b>48</b>	<b>64</b>	<b>112</b>	-	-	-	<b>16</b>	<b>96</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (V семестр)**

#### **Тема 1. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.**

Учебные программы, тексты лекций, методические доклады, хрестоматии, творческие советы и нотации, учебные пособия, учебники, сборники упражнений и т.д.

Небольшие жанры научно-исследовательских работ: статья (монографическая, обзорная, проблемная), очерк, эссе, научный доклад, тезисы, аналитический этюд и т.д.

Фундаментальные жанры научных исследований: кандидатская и докторская диссертации, монография (о творчестве отдельного композитора, музыкального жанра или проблемного явления музыкальной культуры).

#### **Тема 2. Разработка теоретической базы исследования, работа с литературой.**

Работа с научной и учебной литературой по теме исследования. Выделение ведущих научных трудов. Использование источников из смежных наук.

Работа с каталогами, библиографическими источниками. Использование современных информационных средств.

#### **Тема 3. Написание введения и первой главы курсовой работы.**

Знакомство с музыкальным произведением или группой произведений, относящихся к теме исследования предусматривает неоднократное прослушивание его с нотным материалом. Определение темы, объекта и предмета работы, целей и задач, научной концепции, методологии при написании фундаментального исследования.

Написание первой теоретической главы научной работы.

### **РАЗДЕЛ II. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (VI семестр)**

#### **Тема 4. Написание второй главы и заключения курсовой работы.**

Анализ музыкального произведения, определение его структуры, особенностей музыкального языка, жанра, композиции, образного содержания. Выбор методологии анализа музыкального произведения. Связь целостного анализа с аспектным, его направленность на раскрытие основной проблемы. Направленность анализа на раскрытие образного содержания произведения, его художественно эстетическое значение.

Анализ различных исполнительских версий, их сопоставление и обозначение общих и отличных авторских трактовок.

#### **Тема 5. Написание научной статьи.**

Подготовка научной статьи по теме курсовой работы. Ее оформление согласно общепринятым нормам, составление списка литературы.

#### **Тема 6. Подготовка к участию в конференции.**

Подготовка к выступлению на научно-практических конференциях, проработка возможных вопросов по теме исследования.

**Тема 7. Подготовка к защите курсовой работы. Написание автореферата.**

Написание автореферата для защиты курсовой работы. Выбор иллюстративного материала, его подготовка с помощью соответствующих технических средств.

**РАЗДЕЛ III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ  
(VII семестр)**

**Тема 8. Выбор темы дипломной работы, прослушивание музыкальных сочинений.**

Выбор темы научного исследования, определение области поиска научной литературы в рамках искусствоведения и смежных наук.

Знакомство с музыкальным произведением или группой произведений, относящихся к теме исследования предусматривает неоднократное прослушивание его с нотным материалом.

**Тема 9. Написание введения и первой главы дипломной работы.**

Определение темы, объекта и предмета работы, целей и задач, научной концепции, методологии при написании фундаментального исследования.

Написание первой теоретической главы дипломной работы.

**РАЗДЕЛ IV. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ  
(VIII семестр)**

**Тема 10. Написание второй главы и заключения дипломной работы.**

Анализ музыкального произведения, определение его структуры, особенностей музыкального языка, жанра, композиции, образного содержания. Выбор методологии анализа музыкального произведения. Связь целостного анализа с аспектным, его направленность на раскрытие основной проблемы. Направленность анализа на раскрытие образного содержания произведения, его художественно эстетическое значение.

Анализ различных исполнительских версий, их сопоставление и обозначение общих и отличных авторских трактовок.

**Тема 11. Написание статей по теме дипломной работы.**

Подготовка научной статьи по теме курсовой работы. Ее оформление согласно общепринятым нормам, составление списка литературы.

**Тема 12. Подготовка к участию в конференциях.**

Подготовка к выступлению на научно-практических конференциях, проработка возможных вопросов по теме исследования.

**Тема 13. Подготовка к защите дипломной работы. Написание автореферата.**

Написание автореферата для защиты курсовой работы. Выбор иллюстративного материала, его подготовка с помощью соответствующих технических средств.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- прослушивание музыкального сочинения;
- анализирование музыкального произведения;
- написание текста научных работ;
- работа с научной и учебной литературой по теме исследования;
- подготовка к выступлению на конференциях;
- подготовка к защите курсовой и дипломной работ.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ**

#### **РАЗДЕЛ I. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (V семестр)**

##### **Тема 1. Разработка теоретической базы исследования, работа с литературой.**

1. Библиографический список в рамках музыковедения.
2. Литература по смежным наукам.
3. Использование современных информационных средств.

*Термины:* согласно теме научного исследования.

*Выполнить:* дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать теоретические труды по теме научного исследования.

*Литература:* согласно теме научного исследования.

##### **Тема 2. Написание введения и первой главы курсовой работы.**

1. Введение, актуальность, объект, предмет исследования, цель, задачи.
2. Первый раздел курсовой работы.

*Термины:* согласно теме научного исследования.

*Выполнить:* написать текст введения и первой главы курсовой работы.

*Литература:* согласно теме научного исследования.

#### **РАЗДЕЛ II. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (VI семестр)**

##### **Тема 3. Написание второй главы и заключения курсовой работы.**

1. Аналитическая работа с музыкальным произведением.
2. Характеристика эпохи, стиля, направления.
3. Анализ музыкальных техник.
4. Драматургия сочинения.

5. Заключение курсовой работы.

*Термины:* согласно теме научного исследования.

*Выполнить:* написать текст второй главы и заключения курсовой работы.

*Литература:* согласно теме научного исследования.

### РАЗДЕЛ III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (VII семестр)

#### **Тема 4. Разработка теоретической базы исследования, работа с литературой.**

4. Библиографический список в рамках музыковедения.
5. Литература по смежным наукам.
6. Использование современных информационных средств.

*Термины:* согласно теме научного исследования.

*Выполнить:* дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать теоретические труды по теме научного исследования.

*Литература:* согласно теме научного исследования.

#### **Тема 5. Написание введения и первой главы дипломной работы.**

3. Введение, актуальность, объект, предмет исследования, цель, задачи.
4. Первый раздел курсовой работы.

*Термины:* согласно теме научного исследования.

*Выполнить:* написать текст введения и первой главы дипломной работы.

*Литература:* согласно теме научного исследования.

### РАЗДЕЛ IV. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (VIII семестр)

#### **Тема 3. Написание второй главы и заключения дипломной работы.**

1. Аналитическая работа с музыкальным произведением.
2. Характеристика эпохи, стиля, направления.
3. Анализ музыкальных техник.
4. Драматургия сочинения.
5. Заключение дипломной работы.

*Термины:* согласно теме научного исследования.

*Выполнить:* написать текст второй главы и заключения дипломной работы.

*Литература:* согласно теме научного исследования.

## **7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

(VI СЕМЕСТР)

### **Требования к экзамену:**

1. Защита курсовой работы.

### **Теоретические вопросы:**

Вопросы задают председатель, члены комиссии и присутствующие на защите преподаватели и студенты, согласно теме научного исследования.

(VIII СЕМЕСТР)

1. Защита дипломной работы.

### **Теоретические вопросы:**

Вопросы задают председатель Государственной экзаменационной комиссии, члены комиссии и присутствующие на защите преподаватели и студенты, согласно теме научного исследования.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий с педагогом, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные (практические) занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Специальный класс» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В процессе освоения дисциплины «Специальный класс» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- изучение и обсуждение музыковедческих трудов, систем и концепций;
- просмотр и обсуждение видеозаписей.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент предоставил полный текст научного исследования, который демонстрирует способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений, владение музыковедческой терминологией и навыком написания научных текстов, редакторской работой.
Хорошо (4)	Студент предоставил полный текст научного исследования, который демонстрирует достаточный уровень овладения методами научного познания, музыковедческой терминологией и навыком написания научных текстов, однако при устной защите студент не способен на высоком уровне защитить полученные в результате исследования выводы.
Удовлетворительно (3)	Студент предоставил полный текст научного исследования, который демонстрирует использование теоретических знаний при решении профессиональных задач, владение музыковедческой терминологией и навыком написания научных текстов, однако в тексте допущены ошибки относительно структуры работы, ее содержания, возможны так же редакторские ошибки.
Неудовлетворительно (2)	Студент не предоставил текст научного исследования вообще либо в полном объеме..

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В. Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.](#)
2. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.](#)
3. [Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978. – 330 с.](#)
4. [Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. Максимов. – М. : Академия, 2012. – 336 с.](#)
5. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
6. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки. — Ч. 2. — М.: Владос, 2003. — 251 с.](#)
7. [Грищук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. Грищук. – Х.: НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.](#)
8. [Дрецинский, В. Методология научных исследований : ученик для бакалавриата и магистратуры / В. Дрецинский. – М. : Юрайт, 2017. – 324 с.](#)
9. [Кюрегян Т. Форма в музыке XVII—XX веков. — М., 1998. — 345 с.](#)
10. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
11. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2 : XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
12. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
13. [Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.](#)
14. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. — СПб.: Композитор, 1998. — 268 с.](#)
15. [Тюлин Ю. \[общ. ред.\]. Музыкальная форма. Л.; 1965. – 358 с.](#)
16. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. - СПб.: Издательство «Лань», 2010. — 368 с., ил.](#)
17. [Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)
18. [Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. М., 1984.–214 с.](#)
19. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
20. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот](#)

21. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
22. [Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1, 2. — М., 1978, 1980; Ч.2. кн.1, 2. — М., 1983, 1985.](#)
2. [Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воццек» // Зарубежная музыка XX века. — М., 1975.](#)
3. [Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей.— Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.](#)
4. [Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. — М., 1982.—253 с.](#)
5. [Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. — 107 с.](#)
6. [Кремлев Ю. Дебюсси. — М.: Музыка, 1965. — 792 с.](#)
7. [Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. — 320 с.](#)
8. [Я. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха/](#)
9. [Мильштейн Я. — М., 1967. —392 с.](#)
10. [Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. — Тамбов, 1993, 103 с.](#)
11. [Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.- 236 с.](#)
12. [Ксенакис Я. Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции \[пер. М. Заливадного\]. — СПб., 2008. — 123 с.](#)
13. [Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006. - 632 с.](#)
14. [Цареградская Т. В.Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. — М. : Классика XXI, 2002. — 376 с. Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. — М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. — 584 с.](#)
15. [Чухров К. От серии к расширяющейся вселенной / П. Булез / \[пер. Б. Скуратова\] // Булез П. Ориентеры I. Избранные статьи. — М. : Логос–альтера, Ессено, 2004 – С. 7–36.](#)
16. [Чередниченко Т. В.Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)

## **17.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный видеоаппаратурой и телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.