

Структура экзаменационного билета по полифонии

1. Ответить устно на 1 теоретический вопрос с игрой примеров.
2. Сделать целостный анализ произведения полифонической формы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(VI семестр)

1. Полифония Средневековья
2. Полифония Возрождения
3. Строгий стиль полифонии
4. Свободный стиль полифонии
5. Фуга – высшая форма полифонии
6. Полифонические вариации
7. Полифония И. С. Баха
8. Полифония Г. Ф. Генделя

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

1. И. С. Бах, 1 том ХТК, фуга ре минор.
2. И. С. Бах, 2 том ХТК, фуга соль# минор.
3. И. С. Бах, 2 том ХТК, фуга фа# минор.
4. И. С. Бах, инвенция фа минор.
5. И. С. Бах, «Месса», №16.
6. И. С. Баха, «Искусство фуги», контрапункт №17.
7. Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги», прелюдия соль# минор.
8. В. А. Моцарт, симфония «Юпитер», финал.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(VIII семестр)

1. Полифония в творчестве В. А. Моцарта
2. Полифония в творчестве Л. Бетховена
3. Полифония Ф. Шопена и Р. Шумана
4. Полифония в операх Р. Вагнера
5. Полифония доглинкинского периода
6. Полифония П. И. Чайковского
7. Полифония С. И. Танеева
8. Полифония Д. Д. Шостаковича
9. Полифония П. Хиндемита
10. Полифония И. Ф. Стравинского

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

1. И. С. Баха, «Искусство фуги».
2. Л. Бетховен, соната №31, Финал.
3. В. А. Моцарт, «Реквием», «Kirie».
4. Р. Шуман, «Симфонические этюды».
5. М. И. Глинка, фуга ля минор.
6. С. И. Танеев, кантата «Иоанн Дамаскин».
7. Д. Д. Шостакович, симфония №8, 4 часть.
8. Д. Д. Шостакович, фуга Ре мажор.
9. Д. Д. Шостакович, фуга ми-минор.
10. П. Хиндемита «Ludus Tonalis».