

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ОТ МНОГОГОЛОСИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К СТРОГОМУ СТИЛЮ ПОЛИФОНИИ (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Многоголосие Средневековья.

1. Раннеполифоническая эпоха.
2. Ars antique.
3. Ars nova.
4. Представители полифонии Средневековья.
5. Основные жанры полифонической музыки.

Термины: григорианский хорал, антифонарий, органум, фобурдон, гимель, мотет, рондо, баллада, виреле, качча, клаузула, кондукт.

Выполнить:

1. проанализировать музыкальные примеры, сочинить органумы всех видов (от 7 тактов и более)

Литература: [2], [9].

Тема 2. Полифония Возрождения.

1. Формирование строгого стиля полифонии.
2. Представители композиторских школ Возрождения.
3. Имитация и контрапункт.
4. Основные жанры – месса, мотет, мадригал, chanson.

Термины: имитация, канон, контрапункт, месса, мотет, мадригал, chanson

Выполнить:

1. проанализировать музыкальные примеры.

Литература: [3], [4].

Тема 3: Строгий стиль полифонии.

1. Мелодика строгого письма.
2. Многоголосие строгого письма.
3. Имитационные формы.
4. Простой и сложный контрапункт.
5. Практические рекомендации к написанию мотета.

Термины: ракоход, пропоста, респоста, контрапункт, индекс вертикалис, индекс горизонталис, инверсия.

Выполнить:

1. сочинить мотет;
2. привести примеры использования имитации, канонов, сложного контрапункта в музыкальных сочинениях; сочинить в двух и трехголосии простую и каноническую имитацию, бесконечный канон и каноническую секвенцию;

3. сочинить первоначальное соединение в двухголосии и трехголосии, сделать все возможные производные соединения (для 2-хголосия – в октавном, децимном и дуодецимном контрапункте, для 3-хголосия – производные соединения в пяти схемах перестановки), написать двухголосный контрапункт с преобразованием.

Литература: [1], [5].

РАЗДЕЛ II. СВОБОДНЫЙ СТИЛЬ ПОЛИФОНИИ (VI СЕМЕСТР)

Тема 4: Свободный стиль. Фуга – высшая форма полифонии.

1. Мелодия свободного письма.
2. Многоголосие свободного письма.
3. Вокальные и инструментальные полифонические формы XVI-XVII веков.
4. Общая характеристика фуги.

Термины: канцона, мадригал, синтаксис, ричеркар, инвенция, фуга, тема, кадетта, противосложение, интермедия, стретта.

Выполнить:

1. сочинить три разножанровые мелодии свободного письма, написать двухголосие и трехголосие в свободном стиле;
2. сочинить 3 темы для написания фуги; проанализировать музыкальные примеры – инвенции и фуги.

Литература: [1], [5]. [9].

Тема 5: Полифонические вариации.

1. Полифонические вариации и их виды.
2. Вариации на basso ostinato.

Термины: basso ostinato, вариации, кантус фирмус, григорианский хорал.

Выполнить:

1. сочинить образцы тем для вариаций basso ostinato;
2. сделать целостный анализ музыкальных произведений.

Литература: [1], [5]. [9].

Тема 6: Полифония И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

1. Полифония в творчестве И. С. Баха.
2. Полифония в творчестве Г. Ф. Генделя.

Термины: цикл, прелюдия, темперация.

Выполнить:

1. сочинить трехголосную однотемную фугу на оригинальную тему.

Литература: [1], [5]. [9].

РАЗДЕЛ III. ПОЛИФОНИЯ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ

И КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ
(VII СЕМЕСТР)

Тема 7: Полифония венских классиков.

1. Полифония в процессе симфонического развития.
2. Симфонизация фуги, полифонизация сонатной формы.
3. Полифония в творчестве Й. Гайдна.
4. Полифония в творчестве В. А. Моцарта.
5. Полифония в творчестве Л. Бетховена.

Термины: фугато, симфонизм.

Выполнить:

1. анализ произведений композиторов-классиков,
2. сочинить вариации basso ostinato оригинальную тему.

Литература: [5], [9].

Тема 8: Полифония композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман.

1. Полифония в творчестве Ф. Шуберта.
2. Полифония в творчестве Ф. Шопена.
3. Полифония в творчестве Р. Шумана.

Термины: полифонизация.

Выполнить:

1. анализ произведений композиторов-романтиков.

Литература: [5], [6], [9].

Тема 9: Полифония в творчестве Ф. Листа, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Дж. Верди, И. Брамса, А. Брукнера.

1. Полифония в творчестве Ф. Листа.
2. Полифония в творчестве Г. Берлиоза.
3. Полифония в творчестве Дж. Верди.
4. Полифония в операх Р. Вагнера.
5. Полифония в творчестве И. Брамса.
6. Полифония в творчестве А. Брукнера.

Термины: полифонизация.

Выполнить:

1. анализ произведений композиторов-романтиков,
2. сочинение тем для написания двухтемной фуги с отдельной экспозицией.

Литература: [6], [9].