

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

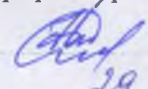
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

И. А. Федоричева



29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПОЛИФОНΙΑ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)  
Статус дисциплины – базовая  
Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	216/6	34		34	20	-	1	1	216/6	8		8	46		-
	2		36		36	20	Экзамен		2		8		8	46	+	Экзамен
2	3		34		34	20		2	3		8		8	46		
	4		32		32	20	Экзамен		4		8		8	46	+	Экзамен
<b>Всего</b>			136		136	80	-	<b>Всего</b>			32		32	184	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала Деба С. В. Деба, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Михалёва Е. Я. Михалёва

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Полифония» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 и 4 курсов (V, VI, VII, VIII семестры) направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение) – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины является история полифонии от многоголосия средневековья до полифонии XX века включительно.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии
2. Полифония Средневековья
3. Полифония Возрождения
4. Строгий стиль полифонии
5. Свободный стиль полифонии
6. Фуга – высшая форма полифонии
7. Полифонические вариации
8. Полифония И. С. Баха
9. Полифония Г. Ф. Генделя
10. Полифония венских классиков. Й. Гайдн
11. Полифония в творчестве В. А. Моцарта
12. Полифония в творчестве Л. Бетховена
13. Полифония композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман
14. Полифония Ф. Листа, Г. Берлиоза
15. Полифония в операх Р. Вагнера
16. Полифония Дж. Верди
17. Полифония И. Брамса, А. Брукнера
18. Полифония в русской музыке. Полифония народной песни. Полифония доглинкинского периода.
19. Полифония М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки»
20. Полифония П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова
21. Полифония в музыке XX века. К. Дебюсси, Г. Малер, Р. Штраус, В. Лютославский, А. Шнитке
22. Полифония Д. Д. Шостаковича
23. Полифония П. Хиндемита
24. Полифония И. Ф. Стравинского
25. Полифония украинских композиторов XX века. Б. Лятошинский, А. Бибик, Л. Дычко, В. Сильвестров

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме устного опроса и проверки письменных творческих заданий;
- итоговый контроль в форме экзамена.

По учебному плану на курс «Полифония» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях дается характеристика полифонии отдельных эпох, а так же обзор полифонии в творчестве композиторов разных эпох и национальной принадлежности. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами литературы, анализ музыкальных произведений и выполнение творческих заданий (сочинение полифонических техник и форм).

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Полифония» в 5-м, 6-м, 7-м и 8-м семестрах в объеме 216 часов, что соответствует 6 зачетным единицам. Из них 136 часов аудиторных занятий, 80 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 32 часов, самостоятельных 184. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом в 4 и 6 семестрах.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью* дисциплины «Полифония» является формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани; изучение полифонии в ее историческом развитии в рамках различных эпох и творчества композиторов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать знания по дисциплине в научной, педагогической и творческой работе

Учебная дисциплина «Музыкальный фольклор» является одной из важных дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения и развития многоголосия в западноевропейской и русской музыке, строго и свободного стилей полифонии, полифонических форм и приемов полифонического письма композиторов разных стилевых направлений.

*Задачи* дисциплины:

- очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре;
- изучить главные этапы исторического развития полифонии;
- ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада;
- освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма;
- овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы;
- сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы;

Специфика курса – в его синтетическом характере. Он открывает для студентов один из важнейших исторических пластов музыкальной культуры. Вместе с тем знакомит с основными принципами полифонической организации музыкальной ткани в искусстве прошлого и настоящего, закрепляя знания в практике исполнительства и сочинения. Соответственно, занятия имеют смешанный, синтетический характер: теоретические сведения подкрепляются анализом музыкальных примеров, а также выполнением письменных заданий.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Полифония» относится к базовой части дисциплин и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин: «Истории мировой музыкальной культуры», «Современной музыки», «Исполнительской интерпретации», «Композиции», «Методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «История мировой музыкальной культуры», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Полифония».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «Философия», «История», «Мировая литература». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение) – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»:

- общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6);
- общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);
- профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-12, ПК-13) выпускника.

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать**:

- знать отличительные особенности полифонической фактуры и основных ее видов;
- специфические приемы полифонического письма;
- значение полифонии на разных исторических этапах развития музыкального искусства;

должен владеть **навыками**:

- определения анализа произведения полифонической фактуры и формы;
- определения полифонических приемов в гомофонно-гармонической музыке и актуализировать их художественно-выразительное значение;
- сочинения отдельных полифонических фрагментов, произведений полифонической формы и произведений с использованием изученных технических приемов.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п		инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. ОТ МНОГОГОЛОСИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К СТРОГОМУ СТИЛЮ ПОЛИФОНИИ (V СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии	4	-	2	-	-	2	4	-	1	-	-	3
Тема 2. Полифония Средневековья	10	-	8	-	-	2	10	-	1	-	-	9
Тема 3. Полифония Возрождения	12	-	8	-	-	4	12	-	2	-	-	10
Тема 4. Строгий стиль полифонии	28	-	16	-	-	12	28	-	4	-	-	24
<b>Всего по I разделу</b>	<b>54</b>	-	<b>34</b>	-	-	<b>20</b>	<b>54</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>46</b>
<b>РАЗДЕЛ II. СВОБОДНЫЙ СТИЛЬ ПОЛИФОНИИ. И. С. БАХ И Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (VI СЕМЕСТР)</b>												
Тема 5. Свободный стиль полифонии	4	-	2	-	-	2	4	-	1	-	-	3
Тема 6. Фуга – высшая форма полифонии	14	-	6	-	-	8	14	-	2	-	-	12
Тема 7. Полифонические вариации	6	-	4	-	-	2	10	-	2	-	-	8
Тема 8. Полифония И. С. Баха	18	-	14	-	-	4	8	-	2	-	-	6
Тема 9. Полифония Г. Ф. Генделя	14	-	10	-	-	4	8	-	1	-	-	7
<b>Всего по II разделу</b>	<b>56</b>	-	<b>36</b>	-	-	<b>20</b>	<b>56</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>48</b>
<b>Всего по I и II разделу</b>	<b>110</b>	-	<b>70</b>	-	-	<b>40</b>	<b>110</b>	-	<b>16</b>	-	-	<b>96</b>

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п		инд	с.р.		о	л	п	лаб	инд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ III. ПОЛИФОНИЯ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ И КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ (VII СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. Полифония венских классиков.	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5

Й. Гайдн													
Тема 2. Полифония в творчестве В. А. Моцарта	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	7	
Тема 3. Полифония в творчестве Л. Бетховена	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5	
Тема 4. Полифония композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9	
Тема 5. Полифония Ф. Листа, Г. Берлиоза	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5	
Тема 6. Полифония в операх Р. Вагнера	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7	
Тема 7. Полифония Дж. Верди	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5	
Тема 8. Полифония И. Брамса, А. Брукнера	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5	
<b>Всего по III разделу</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	
<b>РАЗДЕЛ IV. ПОЛИФОНИЯ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ И В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА (VIII СЕМЕСТР)</b>													
Тема 9. Полифония в русской музыке. Полифония народной песни. Полифония доглинкинского периода.	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5	
Тема 10. Полифония М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки»	8	-	6	-	-	2	8	-	1	-	-	7	
Тема 11. Полифония П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9	
Тема 12. Полифония в музыке XX века. К. Дебюсси, Г. Малер, Р. Штраус, В. Лютославский, А. Шнитке	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7	
Тема 13. Полифония Д. Д. Шостаковича	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5	
Тема 14. Полифония П. Хиндемита	4	-	2	-	-	2	4	-	1	-	-	-3	
Тема 15. Полифония И. Ф. Стравинского	4	-	2	-	-	2	4	-	1	-	-	3-	
Тема 16. Полифония	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5	

украинских композиторов XX века. Б. Лятошинский, А. Бибик, Л. Дычко, В. Сильвестров												
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>52</b>	-	<b>32</b>	-	-	<b>20</b>	<b>52</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>44</b>
<b>Всего по III и IV разделу</b>	<b>106</b>	-	<b>66</b>	-	-	<b>40</b>	<b>106</b>	-	<b>16</b>	-	-	<b>90</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ОТ МНОГОГОЛОСИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К СТРОГОМУ СТИЛЮ ПОЛИФОНИИ (V СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии**

Возникновение многоголосия. Антифонное, бурдонное и гетерофонное пение. Полифония, как особый тип многоголосного изложения. Определение термина «полифония» и «контрапункт». Виды полифонии и полифонической фактуры. Основные свойства полифонии.

Краская периодизация истории полифонии:

1. Полифония средневековья (IX – XIV век).
2. Полифония Возрождения (XV – XVI век).
3. Полифония эпохи Барокко (XVII – первая половина XVIII века).
4. Полифония эпохи Классицизма (вторая половина XVIII – начало XIX века).
5. Полифоническое искусства эпохи Романтизма (XIX – начало XX века).
6. Полифония XX века.

#### **Тема 2. Полифония Средневековья**

Полифония средневековья – исторически важнейший период, длившийся более 400 лет. В нем различаются:

- Раннеполифоническая эпоха IX – начало X века;
- *Ars antique* (старое искусство) - конец X – XIII века;
- *Ars nova* (новое искусство) XIV – начало XV века.

Раннеполифоническая эпоха характеризуется развитием первичных форм многоголосия, в основном двухголосия, основанном на параллельном и отчасти косвенном движении совместно звучащих голосов, иногда сливающихся в унисон. Представители *Ars antique*: Леонин (вторая половина XII в.) и Перотин (конец XII – начало XIII вв.).

Основные жанры: григорианский хорал, органум, гимель, фобурдон, кондукт.

Представители *Ars nova*: Гийом де Машо, Франческо Ландино, Йоханнес Чиккониа, Джон Данстейбл.

Основные жанры: мотет, рондо, баллада, виреле, качча.

#### **Тема 3. Полифония Возрождения**

Полифония Возрождения. Понятия: контрапункт, имитация, канон. Начало перехода к строгому письму. Композиторские школы:

- Франко-фламандская школа: Жиль Беншуа, Гийом Дюфаи, Йоханнес Окегем, Якоб Обрехт, Жоскен Дебре, Орландо Лассо;
- Итальянская школа: Джованни Пьерлуиджи да Палестрина, Адриан Вилларт, Джузеппе Царлино, Андреа Габриели, Джованни Габриели, Клаудио Монтеверди;
- Испания: Томазо Луиджи да Витториа.

Основные жанры: месса, мотет, мадригал, *chanson*.

#### **Тема 4. Строгий стиль полифонии**

Хронологические границы – XV-XVI вв. Формирование стиля как интернационального на основе достижений различных европейских школ. Основные черты строгого стиля: а саррел`ная хоровая полифония, диатоническая основа; новые формы мелоса, контрапункта, иные гармонические нормы нежели в полифонии Средневековья.

Черты мелодики строгого стиля. Опора на систему диатонических церковных ладов. Модальная система организации полифонического многоголосия эпохи Возрождения как промежуточная между монодийной и мажоро-минорной ладовыми системами. Наиболее существенные отличия модальной от монодийной системы. Интонационные нормы. Метро-ритмические нормы. Особенности нотации, система длительностей и размеров. Типовые формулы зачинов и кадансов. Различные проявления связи музыки с текстом, стремление



композиторов отразить в движении мелодии смысл некоторых «ключевых» слов, музыкальная символика.

Простой контрапункт. Нормы гармонического и интонационного взаимодействия голосов в простом контрапункте. Сложный контрапункт и имитационные формы в двух и многоголосии.

Полифонические формы и жанры строгого стиля.

## РАЗДЕЛ II. СВОБОДНЫЙ СТИЛЬ ПОЛИФОНИИ.

И. С. БАХ И Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

(VI СЕМЕСТР)

### **Тема 5. Свободный стиль полифонии**

Полифония эпохи Барокко (итал. – странный, причудливый) – новый период в историческом развитии полифонического искусства. Это время характеризуется развитием свободного стиля. Свободный стиль дает совершенно новые возможности полифонического письма по сравнению со строгим стилем: найдена возможность воплощать средствами полифонии внутренний (духовный, душевный) мир человека. Музыка становится искусством самостоятельным, существующим не как атрибут богослужения; появляются произведения инструментальной музыки, предназначенные только для слушания. Крупнейшими полифонистами этого времени являются немецкие композиторы – Г.-Ф. Гендель, И.-С. Бах. Творчество И.-С. Баха является вершиной полифонического искусства.

Полифонические формы: ричеркар, канцона, фантазия, токката, fuga – (итал. от лат. fuga — бег, бегство) – высшая форма полифонической музыки.

### **Тема 6. Фуга – высшая форма полифонии**

Определение, история жанра. Тематизм фуги.

Общая характеристика фуги: структура, основные разделы, контрапунктическая техника. Тема, ответ, противосложение, кадетта, интермедия.

Однотемные и многотемные фуги с совместной и раздельной экспозицией.

Фуги с чертами других форм: с чертами старинной сонатности, с чертами рондальности, одноладовые.

### **Тема 7. Полифонические вариации**

Определение и происхождение вариаций. Виды полифонических вариаций.

Бассо-остинато (упорный бас) – это тип вариаций, основанный на постоянном повторении в басу мелодической темы. Связь вариаций с танцевальными жанрами – чаконной и пассакалией. Образная сфера бассо-остинато: высокая скорбь, трагизм. Художественные возможности:

- выражение глубокого содержания и величия в лаконичной форме;
- неизменный повтор тематизма при постоянном обновлении его звучания;
- постепенное возвращение образа скорби до главной кульминации.

Структура бассо-остинато, характеристика темы, композиционные и технические приемы – способы полифонического и фактурно-регистрового варьирования.

### **Тема 8. Полифония И. С. Баха**

Наиболее высокая и эстетически богатая область баховского творчества — полифония. Бах как гениальный мастер фуги. Другие полифонические формы в творчестве Баха.

Контрастная и имитационная полифония как органический синтез (трехголосные симфонии для клавира, сонаты, токкаты и др. Канон.

### **Тема 9. Полифония Г. Ф. Генделя**

Георг Фридрих Гендель – полифонист, тяготеющий к синтетическим вокально-инструментальным формам. Его творчество – это эпическое величие, воображение, многоплановость контрастов, направленность вширь и во вне духовного мира, действенность и картинность творчества.

Хоровая полифония Генделя. Трактует хор как действенную, живописную, драматическую краску. Основной формой сольного пения остается ария, которая не всегда персонифицируется. Роль оркестра.

### РАЗДЕЛ III. ПОЛИФОНΙΑ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ И КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ (VII СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Полифония венских классиков. Й. Гайдн**

Классицизм – эпоха гомофонии, но полифония не исчезает из композиторской практики:

- взаимодействие полифонии и гомофонии; это влияет на тематизм, на композиционные особенности фугированных сочинений: предприимчивые доминантовые органские пункты, разработочность сонатного типа (модуляции в отдаленные тональности, неполное проведение темы, мотивные вычленения), унисонное проведение темы - исп. разнообразных полифонических приемов;
- полифонизация циклической формы (например, использование фуги в качестве финала, что придает ему элемент обобщения идеи всего произведения);
- фуга как самостоятельный жанр используется редко.

Фугированные формы в произведениях Й. Гайдна.

#### **Тема 2. Полифония в творчестве В. А. Моцарта**

В. А. Моцарт – полифонист музыкального искусства. Он (особенно в поздних сочинениях) развивает баховскую полифонию, но в иных исторических условиях, на основе новых стилистических принципов венской классической школы, в которой господствует гомофонно-гармоническое мышление. Обращение к первоэлементам музыки – одно из характерных качеств позднего моцартовского стиля.

Феноменальный финал «Юпитера» – высшее достижение Моцарта.

Эта Симфония — одно из тех моцартовских творений, в которых становятся заметны черты позднего стиля с его принципиальным универсализмом композиционно-технического мастерства.

#### **Тема 3. Полифония в творчестве Л. Бетховена**

Полифония как проявление новаторской трактовки драматической напряженности, обогащения тематизма.

Полифонизация сонатной формы.

Фуга Бетховена - образец новаторского использования полифонии для музыкального развития, для усиления напряженности, для развертывания драматического содержания.

#### **Тема 4., 5, 6, 7, 8 Полифония композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Дж. Верди, И. Брамс, А. Брукнер**

Особенности фортепианной фактуры. Роль полифонии в оперной музыке.

Рассмотрение полифонии в творчестве композиторов-романтиков с акцентом на ведущих жанрах композиторов.

### РАЗДЕЛ IV. ПОЛИФОНΙΑ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ И В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА (VIII СЕМЕСТР)

#### **Тема 9. Полифония в русской музыке. Полифония народной песни. Полифония доглинкинского периода.**

Особенности полифонии русской народной песни: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма.

Строчное и демественное многоголосие. Его значение для дальнейшего развития полифонии в творчестве русских композиторов.

**Тема 10. Полифония М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки»**

Народно-песенное творчество как основа полифонии в творчестве русских композиторов.

Полифония в творчестве М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, композиторов-кучкистов. Национальный характер полифонии.

**Тема 11. Полифония П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова**

Развитие полифонии в творчестве русских композиторов второй половины 19 века. Особенности фортепианной, оркестровой и хоровой фактуры в произведениях П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова

**Тема 12. Полифония в музыке XX века. К. Дебюсси, Г. Малер, Р. Штраус, В. Лютославский, А. Шнитке**

Полифония как основа композиторского стиля в творчестве композиторов XX в. Тенденция синтеза принципов гомофонии и полифонии.

Полифоничность, полимелодический склад, расслоение фактуры, полиметрия.

*Мнимополифоническая фактура:*

- а) микрополифония,
- б) импровизационно-вариантное многоголосие,
- в) квазиполифония в диагональных гармониях,
- г) квазиполифония тембров.

Анализ полифонических приемов в творчестве К. Дебюсси, Г. Малера, Р. Штрауса, В. Лютославского, А. Шнитке.

**Тема 13. Полифония Д. Д. Шостаковича**

Интонационный строй музыки Шостаковича, методы развития, принципы композиции произведения – новый, но тесно связанный с отстоявшимися стилистическими нормами этап развития русской и общеевропейской музыки.

*Развитие в рамках сонатной экспозиции.*

Основные приемы развития в экспозиционных, разработочных и репризных частях формы.

*Полифонические формы в сонатно-симфоническом цикле.*

Фуга в качестве самостоятельной части цикла

**Тема 14. Полифония П. Хиндемита**

Хиндемита – один из наиболее маститых полифонистов современности. Главный источник – искусство Баха. Полифония Хиндемита как сущность мышления композитора.

Полифония в сонатных формах Хиндемита. Особенности тематизма. Фуга и фугированные формы.

**Тема 15. Полифония И. Ф. Стравинского**

Полифоническая техника Стравинского. Самобытность тематизма и его развития, принципов развертывания музыкальной темы. Полифония в сочинениях разных периодов творчества.

Оstinатность и остинатные формы.

**Тема 16. Полифония украинских композиторов XX века. Б. Лятошинский, А. Бибик, Л. Дычко, В. Сильвестров**

Полифония в творчестве ведущих украинских композиторов. Использование полифонических приемов развития, полифонических форм. Полифония пластов в симфонической и вокально-инструментальной музыке. Хоровая полифония в творчестве Л. Дычко. Полифония в симфониях Б. Лятошинского. Полифонический цикл А. Бирика. В. Сильвестров – полифонист 20 века.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненного задания по сочинению.

**СР** включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- работа с дополнительной литературой;
- Подготовка творческого задания в виде сочинения элементов полифонической техники или произведения полифонической формы;
- подготовка к семинарским занятиям;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ОТ МНОГОГОЛОСИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К СТРОГОМУ СТИЛЮ ПОЛИФОНИИ (V СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Многоголосие Средневековья.**

1. Раннеполифоническая эпоха.
2. Ars antique.
3. Ars nova.
4. Представители полифонии Средневековья.
5. Основные жанры полифонической музыки.

*Термины:* григорианский хорал, антифонарий, органум, фобурдон, гимель, мотет, рондо, баллада, виреле, качча, клаузула, кондукт.

*Выполнить:*

1. проанализировать музыкальные примеры, сочинить органумы всех видов (от 7 тактов и более)

*Литература:* [2], [9].

##### **Тема 2. Полифония Возрождения.**

1. Формирование строгого стиля полифонии.
2. Представители композиторских школ Возрождения.
3. Имитация и контрапункт.
4. Основные жанры – месса, мотет, мадригал, chanson.

*Термины:* имитация, канон, контрапункт, месса, мотет, мадригал, chanson

*Выполнить:*

1. проанализировать музыкальные примеры.

*Литература:* [3], [4].

### **Тема 3: Строгий стиль полифонии.**

1. Мелодика строгого письма.
2. Многоголосие строгого письма.
3. Имитационные формы.
4. Простой и сложный контрапункт.
5. Практические рекомендации к написанию мотета.

*Термины:* ракоход, пропоста, респоста, контрапункт, индекс вертикалис, индекс горизонталис, инверсия.

*Выполнить:*

1. сочинить мотет;
2. привести примеры использования имитации, канонов, сложного контрапункта в музыкальных сочинениях; сочинить в двух и трехголосии простую и каноническую имитацию, бесконечный канон и каноническую секвенцию;
3. сочинить первоначальное соединение в двухголосии и трехголосии, сделать все возможные производные соединения (для 2-хголосия – в октавном, децимном и дуодецимном контрапункте, для 3-хголосия – производные соединения в пяти схемах перестановки), написать двухголосный контрапункт с преобразованием.

*Литература:* [1], [5].

## **РАЗДЕЛ II. СВОБОДНЫЙ СТИЛЬ ПОЛИФОНИИ (VI СЕМЕСТР)**

### **Тема 4: Свободный стиль. Фуга – высшая форма полифонии.**

1. Мелодия свободного письма.
2. Многоголосие свободного письма.
3. Вокальные и инструментальные полифонические формы XVI-XVII веков.
4. Общая характеристика фуги.

*Термины:* канцона, мадригал, синтаксис, ричеркар, инвенция, фуга, тема, кадетта, противосложение, интермедия, стретта.

*Выполнить:*

1. сочинить три разножанровые мелодии свободного письма, написать двухголосие и трехголосие в свободном стиле;
2. сочинить 3 темы для написания фуги; проанализировать музыкальные примеры – инвенции и фуги.

*Литература:* [1], [5]. [9].

### **Тема 5: Полифонические вариации.**

1. Полифонические вариации и их виды.
2. Вариации на basso ostinato.

*Термины:* basso ostinato, вариации, кантус фирмус, григорианский хорал.

*Выполнить:*

1. сочинить образцы тем для вариаций basso ostinato;
2. сделать целостный анализ музыкальных произведений.

*Литература:* [1], [5]. [9].

**Тема 6: Полифония И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.**

1. Полифония в творчестве И. С. Баха.
2. Полифония в творчестве Г. Ф. Генделя.

*Термины:* цикл, прелюдия, температура.

*Выполнить:*

1. сочинить трехголосную однотемную фугу на оригинальную тему.

*Литература:* [1], [5], [9].

РАЗДЕЛ III. ПОЛИФОНИЯ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ  
И КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ  
(VII СЕМЕСТР)

**Тема 7: Полифония венских классиков.**

1. Полифония в процессе симфонического развития.
2. Симфонизация фуги, полифонизация сонатной формы.
3. Полифония в творчестве Й. Гайдна.
4. Полифония в творчестве В. А. Моцарта.
5. Полифония в творчестве Л. Бетховена.

*Термины:* фугато, симфонизм.

*Выполнить:*

1. анализ произведений композиторов-классиков,
2. сочинить вариации basso ostinato оригинальную тему.

*Литература:* [5], [9].

**Тема 8: Полифония композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман.**

1. Полифония в творчестве Ф. Шуберта.
2. Полифония в творчестве Ф. Шопена.
3. Полифония в творчестве Р. Шумана.

*Термины:* полифонизация.

*Выполнить:*

1. анализ произведений композиторов-романтиков.

*Литература:* [5], [6], [9].

**Тема 9: Полифония в творчестве Ф. Листа, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Дж. Верди, И. Брамса, А. Брукнера.**

1. Полифония в творчестве Ф. Листа.
2. Полифония в творчестве Г. Берлиоза.
3. Полифония в творчестве Дж. Верди.
4. Полифония в операх Р. Вагнера.
5. Полифония в творчестве И. Брамса.
6. Полифония в творчестве А. Брукнера.

*Термины:* полифонизация.

*Выполнить:*

1. анализ произведений композиторов-романтиков,
2. сочинение тем для написания двухтемной фуги с отдельной экспозицией.

*Литература:* [6], [9].

## 7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Студенты **заочной формы обучения** в курсе полифонии в виду практической направленности дисциплины предоставляют контрольную работу в форме творческого задания и письменного анализа музыкальных произведений полифонической формы.

Творческое задание:

1. Написать две мелодии строгого стиля (11-13 тактов).
2. Написать простой двухголосный контрапункт строгого письма (11-13 тактов).
3. Написать простой трехголосный контрапункт строгого письма (7-9 тактов).
4. Сделать из предложенных двухголосных и трехголосных первоначальных соединений перестановки согласно правилам вертикально-подвижного контрапункта, обратимого и зеркального контрапункта.
5. Написать двухголосную простую имитацию, каноническую имитацию, каноническую секвенцию и бесконечный канон.
6. Сделать все возможные преобразования предложенной мелодии.
7. Написать одну трехголосную однотемную фугу, одну двухтемную фугу с отдельной экспозицией. Темы фуг должны быть сочинены студентами и утверждены преподавателем.
8. Написать одну пассакалию на оригинальную тему.

Анализ произведений:

1. Написать схемы фуг: И. С. Бах, трехголосная инвенция фа-минор, 1 том «ХТК» – фуги до-минор, ре-минор, Ре-мажор, Миб-мажор, Сиб-мажор, 2 том ХТК – фуги соль# минор, фа# минор, Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги» – фуги Ре мажор и ми-минор.
2. П. Хиндемит, «Ludus tonalis».
3. В. А. Моцарт, симфония «Юпитер», финал.
4. И. С. Бах, «Месса», №16.
5. И. С. Баха, «Искусство фуги».
6. Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги», прелюдия соль# минор.
7. Д. Д. Шостакович, симфония №8, 4 часть.
8. М. И. Глинка, фуга ля минор.
9. Л. Бетховен, соната №29, Финал, соната №31, Финал.
10. Р. Шуман, «Симфонические этюды».



### **7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

#### **Структура экзаменационного билета по полифонии**

1. Ответить устно на 1 теоретический вопрос с игрой примеров.
2. Сделать целостный анализ произведения полифонической формы

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ** (VI семестр)

1. Полифония Средневековья
2. Полифония Возрождения
3. Строгий стиль полифонии
4. Свободный стиль полифонии
5. Фуга – высшая форма полифонии
6. Полифонические вариации
7. Полифония И. С. Баха
8. Полифония Г. Ф. Генделя

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА**

1. И. С. Бах, 1 том ХТК, фуга ре минор.
2. И. С. Бах, 2 том ХТК, фуга соль# минор.
3. И. С. Бах, 2 том ХТК, фуга фа# минор.
4. И. С. Бах, инвенция фа минор.
5. И. С. Бах, «Месса», №16.
6. И. С. Баха, «Искусство фуги», контрапункт №17.
7. Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги», прелюдия соль# минор.
8. В. А. Моцарт, симфония «Юпитер», финал.

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ** (VIII семестр)

1. Полифония в творчестве В. А. Моцарта
2. Полифония в творчестве Л. Бетховена
3. Полифония Ф. Шопена и Р. Шумана
4. Полифония в операх Р. Вагнера
5. Полифония доглинкинского периода
6. Полифония П. И. Чайковского
7. Полифония С. И. Танеева
8. Полифония Д. Д. Шостаковича
9. Полифония П. Хиндемита
10. Полифония И. Ф. Стравинского

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

1. И. С. Баха, «Искусство фуги».
2. Л. Бетховен, соната №31, Финал.
3. В. А. Моцарт, «Реквием», «Kirie».
4. Р. Шуман, «Симфонические этюды».
5. М. И. Глинка, фуга ля минор.
6. С. И. Танеев, кантата «Иоанн Дамаскин».
7. Д. Д. Шостакович, симфония №8, 4 часть.
8. Д. Д. Шостакович, фуга Ре мажор.
9. Д. Д. Шостакович, фуга ми-минор.
10. П. Хиндемит «Ludus Tonalis».

## **8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе практических занятий, включающих запись конспекта, анализ музыкальных произведений или отдельных полифонических техник, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Полифония» используются: наглядные пособия – примеры из произведений композиторов, технические эскизы по темам; технические средства – аудиозаписи музыкальных произведений и их фрагментов. Так же широко применяются Internet-ресурсы для расширения информационного поля.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, краткий анализ музыкальных произведений.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений и для сочинения произведений полифонической формы
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень анализа музыкальных сочинений полифонической формы, владеет техникой полифонических приемов
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, показывает средний уровень владения терминологическим аппаратом и техникой полифонических приемов
неудовлетворительно (2)	У студента отсутствуют знания по предмету и навык анализа музыкальных произведений полифонической формы; обучающийся не ориентируется в теоретическом материале и терминологическом аппарате

## 10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Григорьев, С. Учебник полифонии / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1977. – 328 с.](#)
2. [История полифонии / Ю. Евдокимова, Вып. 1: Многоголосие средневековья. X-XIV вв. – М. : Музыка, 1983. – 454 с.](#)
3. [История полифонии. Вып. 2А : Музыка эпохи Возрождения XV век / Ю. Евдокимова. – М. : Музыка, 1989. – 421 с.](#)
4. [История полифонии. Вып. 3 : Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1985. – 435 с.](#)
5. [История полифонии. Вып. 4 : Западноевропейская музыка XIX - начала XX века / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1986. – 316 с.](#)
6. [История полифонии. Вып. 5 : Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1987. – 319 с.](#)
7. [Скребков С. Учебник полифонии / С. Скребков. - М. : Музыка, 1982. – 286 с.](#)
8. [Фраёнов, В. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. Фраёнов. - М. : Музыка, 2006. – 207 с.](#)
9. [Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха : монография / А. Чугаев. - М. : Музыка, 1975 – 255 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Дубравская, Т. История полифонии / Т. Дубравская, Вып. 2б: Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М. : Музыка, 1996. – 356 с.
2. Задерацкий, В. Полифоническое мышление И. Стравинского / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 1980. – 285 с.
3. Задерацкий, В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 1969. – 344 с.
4. [Мюллер, Т. Полифонический анализ. Хрестоматия / Т. Мюллер. – М. : Музыка, 1964. – 238 с.](#)
5. Павлюченко, С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма / С. Павлюченко. – Л. : Музиздат, 1963. – 243 с.
6. Протопопов, В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Вып. 1 : Русская классическая и советская музыка / В. Протопопов. – М. : Музгиз, 1962. – 295 с.
7. Протопопов, В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Вып. 2 : Западноевропейская классика XVIII-XIX веков / В. Протопопов. – М. : Музгиз, 1965. – 613 с.
8. Пустыльник, Й. Хрестоматия по канону / Й. Пустыльник. – М. : Музыка, 1987. – 329 с.
9. Пясковский, І. Поліфонія / І. Пясковский. – К. : ДМЦНЗКіМУ, 2003. – 202 с.
10. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 157 с.
11. Танеев, С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. Танеев. – М. : Музыка, 1959. – 431 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.