

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (II семестр)

Тема 1. Социокультурная функция искусствоведения и его методологические основы.

1. Современные требования мировой системы функционирования музыки как вида искусства.
2. Роль искусствоведения в культурном пространстве.
3. Соотношение исторического и теоретического принципов в методологии музыкознания.
4. Системный подход к явлениям музыкального искусства.

Термины: методология.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2].

Тема 2. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.

1. Жанры научно-методических работ.
2. Малые жанры научно-исследовательских работ.
3. Фундаментальные жанры научно-исследовательских работ.

Термины: эссе.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды..

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Накопление опыта научной деятельности.

1. Организация научной работы.
2. Требования к малым научно-исследовательским работам.
3. Требования к крупным научно-исследовательским работам.

Термины: рецензия.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 4. Выбор темы работы. Работа над литературными источниками.

1. Выбор объекта исследования и темы.
2. Разнообразие исследовательской проблематики.
3. Определение актуальности исследования.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды..

Литература: [1], [2], [3].

РАЗДЕЛ II. ВИДЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (III семестр)

Тема 5. Прослушивание музыкального произведения. Характеристика его содержания.

1. Прослушивание выбранного музыкального произведения.
2. Особенности слушания музыкального произведения с партитурой.
3. Особенности слушания музыкального произведения с помощью аудио- и видеозаписи.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 6. Навыки целостного анализа и его связь с концепцией работы.

1. Методология анализа.
2. Целостный и аспекттивный анализ музыкального произведения.
3. Содержательное и художественно-эстетическое значение анализа.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 7. Структура работы. Ее основные тезисы. Оформление.

1. Составление структуры работы.
2. Составление плана работы.
3. Особенности оформления цитат.

Термины: цитата.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 8. Работа с литературой. Создание библиографии.

1. Поиск и сбор литературы.
2. Анализ литературы.
3. Правила оформления литературы.
4. Библиографический список.

Термины: библиография.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 9. Работа над методической литературой по написанию исследовательских работ.

1. Практическое оформления литературы.
2. Автореферат диссертации.
3. Полный текст диссертации.

Термины: диссертация.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].