

ГЛОССАРИЙ

А́мбитус (лат. *ambitus* — обход) — категория модального лада, обозначающая совокупность всех звуков мелодии, расстояние от высшего до низшего её тонов, то есть её объём. Значение амбитуса раскрывается во взаимодействии с месторасположением в нём важнейших модальных функций — финалиса и тенора. Термин применяется преимущественно по отношению к западной церковной монодии, а также по отношению к западному многоголосию IX–XVI веков, в исследованиях старомодальной гармонии (в этом случае говорят о гармоническом амбитусе, т.е. объёме *созвучий*). Термин *ambitus* систематически употребляется в музыкально-теоретических трактатах начиная с эпохи раннего Возрождения, т.е. примерно через пятьсот лет после появления первых теорий церковных тонов (модусов); впервые зарегистрирован в анонимном трактате середины XIV века.

Мензура́льная но́тация — вид линейной ритмической нотации, господствовавший в западноевропейской музыке второй половины XIII — начала XVII веков. Первоначально термин относился только к вокальной многоголосной музыке, позднее к любой (в том числе, инструментальной).

Мета́бола (др.-греч. μεταβολή — поворот, перемена, переход; лат. *transitus*) в древнегреческой гармонике — перемена в звуковысотной структуре, как правило, приводящая к перемене этоса (характера) музыки; в современной гармонии — категория модального лада.

Осмогла́сие (**осьмогла́сие**, **окто́их**, др.-греч. Ὀκτώηχος, от ὀκτώ «восемь» + ἦχος «голос») — музыкально-теоретическая система, описывающая лады литургической византийской музыки, а также порядок их использования в литургической практике.

Истоки осмогласия восходят к ладам и распевам древнегреческой музыки. В этой системе составляли гимны Андрей Критский, Роман Сладкопевец, Иаков Эдесский и другие мастера. Теоретически система осмогласия была осмыслена и упорядочена в трудах Иоанна Дамаскина (VIII век), после чего закрепились в литургической практике. Типологически осмогласие подобно церковным ладам григорианского пения, ладовой системе армянской монодии и другим системам средневековой христианской музыки.

Псалмо́дия (от др.-греч. ψαλμός — псалом и ψῆδή — песня, пение):

- распев псалмов (в католической традиции — по мелодической формуле так называемых псалмовых тонов);
- вид мелодической речитации (чтения нараспев). Характерный признак псалмодии — устойчивая постоянная высота тона с незначительными отклонениями от неё в началах и концах речитируемых стихов (или любых их отделов).

Принцип народности – проникновение в композиторское творчество на всех уровнях музыкального произведения основных музыкальных принципов народной песни.

Теория унтерто́нов (нем. *Unterton* букв. нижний тон/звук; англ. *undertone*, *subharmonic*) в музыкально-акустическом учении Артура фон Эттингена и Гуго Римана — представление о звукоряде, в котором последовательность звуков обратна последовательности обертонов (гармоник) натурального звукоряда. Теория унтертонов была призвана объяснить минорноетрезвучие как природный феномен. С помощью противопоставления мажорного трезвучия, которое выводилось из натурального звукоряда, минорному (выведенному из унтертонового звукоряда) «акустически» обосновывался «гармонический дуализм» (нем. *harmonischer Dualismus*) мажорно-минорной тональности.

Фобурдо́н (*франц.* fauxbourdon букв. «ложный бурдон»; позднелат. *faburdon*, *faulxbourdon*, также *раздельно* *faulx bourdon*) — многозначный музыкальный термин. Три основных значения: 1) техника композиции в многоголосной музыке западной Европы, главным образом, XV—XVI веков; 2) жанр инструментальной музыки в Испании XVI

века (особенно в творчестве Антонио де Кабесона); 3) (faberthon) название органного регистра в Германии XVI века.