

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И. А. Федоричева
_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	его час. / зач. единиц	его аудиторных час.	Лекции, часов	(семинарские) занятия, час.	амост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	его час. / зач. единиц	его аудиторных час.	Лекции, часов	(семинарские) занятия, час.	амост. работа, час..	контрольная работа	Форма контроля
4	8	144/4	52	18	34	92	зачет		6	144/4	16	6	10	128	+	зачет
Всего			52	18	34	92		Всего			16	6	10	128	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала _____ Л. А. Воротынцева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музыкальная критика» относится к вариативной части профильного цикла ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VIII семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки– ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения является музыкальная критика как феномен в музыкальном искусстве и пути ее реализации.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыказнания.
2. Историческое развитие музыкальной критики.
3. Русская музыкальная критика XIX в.
4. Русская музыкальная критика XX в.
5. Классификация музыкально-критических жанров.
6. Хроники и корреспонденции.
7. Рецензии.
8. Интервью, разговор, фельетон.
9. Критическая статья и ее разновидности.
10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.
11. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
- письменная (тестирование, написание статей разных жанров и т. д.);

итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.

По учебному плану на курс «Музыкальная критика» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях происходит введение в проблематику вопросов оперной драматургии и пути их решения, знакомство с существующими видами оперной драматургии, роли оперной драматургии в процессе создания спектакля, особенности синтетического жанра оперы. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом примеров.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Музыкальная критика» в 8-м семестре в объеме 144 часов, что соответствует 4 зачетным единицам. Из них 18 часов аудиторных занятий, 34 практических (семинарских). У студентов ЗФО аудиторных – 16 часов, самостоятельных 128. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения недифференцированным зачетом в 8 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкальная критика» является оснащение студентов необходимыми знаниями о феномене музыкальной критики.

Учебная дисциплина «Музыкальная критика» является одной из составляющих дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения тех или иных жанров критической мысли, особенностей реализации и воплощения в публицистических и научных изданиях. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

Задачи дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в процессах, происходящих в музыкальной культуре;
- освоение закономерностей критической мысли и ее роли в культурном процессе музыкального искусства;
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- изучение принципов комплексного охвата материала с сохранением его конкретики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Музыкальная критика» относится к вариативной части профильного цикла дисциплин и относится к предметам музыкально-исторического цикла, являясь составляющей мировой музыкальной культуры.

Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Музыкальная критика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
ПК-2	способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
ПК-3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-5	способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать**:

- основные этапы развития критической мысли;
- выдающихся музыкальных критиков и публицистов;
- существующие различных жанров музыкальной критики.

должен владеть **навыками**:

- анализа критических статей;
- ориентации в историческом ракурсе развития музыкальной критической мысли;
- написания критических статей разных жанров.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	сем	инд	с.р.		л	п	сем	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА КАК ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (VIII СЕМЕСТР)												
Тема 1. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания.	12	1	3		-	8		-		-	-	8
Тема 2. Историческое развитие музыкальной критики.	13	1	3		-	9		-		-	-	12
Тема 3. Русская музыкальная критика XIX в.	13	1	3		-	9				-	-	12
Тема 4. Русская музыкальная критика XX в.	13	1	3		-	9				-	-	12
Тема 5. Классификация музыкально-критических жанров.	14	2	3			9		2	2			12
Тема 6. Хроники и корреспонденции.	13	2	3			8		2	2			12
Тема 7. Рецензии.	14	2	4			8		2	2			12
Тема 8. Интервью, разговор, фельетон.	13	2	3			8			2			12
Тема 9. Критическая статья и ее разновидности.	13	2	3			8			2			12
Тема 10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.	13	2	3			8						12
Тема 11. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.	13	2	3			8						12
Всего по I разделу	144	18	34		-	92	144	6	10		-	128

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА КАК ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (VIII СЕМЕСТР)

Тема 1. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания.

Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Цели и задачи музыкальной критики – анализ и оценивание музыкальной жизни современности.

Общественная функция музыкальной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством, деятельностью композиторов, исполнителей и слушателей. Задача оценивать творческую деятельность композиторов, исполнителей, коллективов, формирование общественной оценки. Соотношение критики и науки. Объективные критерии художественной критики.

Тема 2. Историческое развитие музыкальной критики.

Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII в. Критический анализ деятельности музыкальных критиков в XIX-XX вв. Деятельность Одоевского, Серова, Стасова, Кюи, Чайковского, Лароша. Западно-европейская критика XIX в. Шуман, Лист, Берлиоз, Вагнер, Дебюсси.

Методологические проблемы музыкальной критики.

Тема 3. Русская музыкальная критика XIX в.

Классификация музыкально-критических жанров, их зависимость от жанровых разновидностей музыкального искусства.

Три фактора жанровой классификации музыкальной критики: объект критики, задача критического выступления; характер органа печати.

Тема 4. Русская музыкальная критика XX в.

Русская музыкальная критика обозначенного периода. Ангажированность музыкальной критики, классовая ориентация в оценке авторов и произведений, тенденция вульгарного социологизма. Критическая деятельность Луначарского, Соллертинского, Асафьева.

Деятельность музыкального журнала «Советская музыка» (с 1992 г. «Музыкальная академия») - Кандинский, Келдыш, Корев, Сабина.

Новые журналы – «Трибуна современной музыки», «Электронная музыка».

Тема 5. Классификация музыкально-критических жанров.

Типология музыкальной критики. Наличие «чистых жанров» и возможность их синтеза. О методах и объектах музыкальной критики.

Критика и рецензенты. Особенности языка в музыкально-критических работах.

Тема 6. Хроники и корреспонденции.

Знакомство с несложными жанрами музыкальной критики: хроники и корреспонденции. Происхождение и особенности каждого из жанров. Общие черты обоих жанров. Анализирование работ этих жанровых разновидностей.

Тема 7. Рецензии.

Рецензия – вид научной и литературно-художественной критики. Письменная и устная рецензия. Разновидности рецензии, их зависимость от объекта критического анализа. Рецензии на сольный, ансамблевый или оркестровый концерт. Особенности

рецензии на спектакль (оперный, балетный, театральный). Сравнительный анализ профессиональных рецензий.

Тема 8. Интервью, разговор, фельетон.

Интервью – жанр газетно-журнальной публицистики, запись беседы журналиста с представителем искусства. Цель интервью. Особенности записи устной речи.

Разговор или беседа – жанр, близкий интервью, разговор-диалог. Обсуждение тем и вопросов.

Фельетон – один из наиболее сложных жанров. Сатирическая статья или рецензия. Характерные черты жанра: интересная комическая ситуация, блестящее сравнение, образно-поэтические параллели.

Соединение фельетонной манеры с критическим анализом у Берлиоза, Сен-Санса, Дебюсси, Онеггера.

Тема 9. Критическая статья и ее разновидности.

Критическая статья – сложнейший жанр критической деятельности. Специфика – углубленное, исключительно профессиональное рассмотрение проблемы, публикация в специальном научном журнале или сборнике.

Разновидности критических статей. Знакомство с музыкально-критическими статьями Асафьева, Соллертинского, Друскина, Шостаковича, Шнитке.

Тема 10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.

Особенности жанра. Принципы работы над статьями. Особенности содержания, формы и языка. Анализ и обсуждение работ.

Тема 11. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.

Обзор ведущих музыкально-критических жанров в работах современных русских и украинских критиков.

Основные проблемы, индивидуальность художественного стиля автора: Котляревского, Гордийчука, Черкашиной, Ляшенко, Келдыша, Конен, Нестьевой, Медушевского, Арановского, Кристевой.

Обзор журналов «Музыка», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь». Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к недифференцированному зачёту.
-

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания.

1. Специфика и основные черты музыкальной критики.
2. Цели и задачи музыкальной критики.
3. Функции музыкальной критики.

Термины: музыкальная критика.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Историческое развитие музыкальной критики.

1. Зарождение музыкальной критики.
2. Эволюция музыкальной критики.
3. Особенности музыкальной критики конкретных исторических периодов.
4. Критика в творчестве Берлиоза, Шумана, Вагнера, Дебюсси.

Термины: двоемирие.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Русская музыкальная критика XIX в.

1. Зарождение критической мысли в России.
2. Особенности музыкальной критики обозначенного периода.

3. Работы выдающихся музыкальных критиков России.

Термины: принцип народности.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу..

Литература: [1], [2], [3].

Тема 4. Русская музыкальная критика XX в.

1. Русская музыкальная критика обозначенного периода.
2. Критическая деятельность Луначарского, Соллертинского, Асафьева.
3. Работы выдающихся музыкальных критиков Кандинского, Келдыша, Корева, Сабининой.
4. Журналы «Трибуна современной музыки», «Электронная музыка».

Термины: социологизм.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 5. Классификация музыкально-критических жанров.

1. Типология музыкальной критики.
2. «Чистые жанры» и их синтез.
3. Методы и объекты музыкальной критики.
4. Критика и рецензент.

Термины: рецензент.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 6. Хроники и корреспонденции.

1. Хроники.
2. Корреспонденции.

Термины: хроника, корреспонденция.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 7. Рецензии.

1. Рецензия.
2. Виды рецензий.

Термины: рецензия.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 8. Интервью, разговор, фельетон.

1. Интервью.
2. Разговор или беседа.
3. Фельетон.

Термины: фельетон.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 9. Критическая статья и ее разновидности.

1. Критическая статья.
2. Разновидности критических статей.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 10. Музыкально-критический обзор. Монографическая статья.

1. Монографическая статьи.
2. Особенности содержания, формы и языка.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 11. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.

1. Обзор ведущих музыкально-критических жанров в работах современных русских и украинских критиков.
2. Проблематика.
3. Художественный стиль автора на примерах.

Выполнить: проработать с основную и дополнительную литературу, проанализировать предложенные критические статьи.

Литература: [1], [2], [3], [4].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в VIII семестре студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объем – не менее 20 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант № 1

1. Специфика и основные черты музыкальной критики.
2. Цели и задачи музыкальной критики.
3. Функции музыкальной критики.

Вариант № 2

1. Типология музыкальной критики.
2. «Чистые жанры» и их синтез.
3. Методы и объекты музыкальной критики.

Вариант № 3

1. Интервью.
2. Разговор или беседа.
3. Фельетон.

Вариант № 4

1. Обзор ведущих музыкально-критических жанров в работах современных русских и украинских критиков.
2. Проблематика.
3. Художественный стиль автора на примерах.

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (VIII семестр)

Требования к недифференцированному зачету:

1. Ответить устно на 1 теоретический вопрос.
2. Проанализировать статью.
3. Предоставить практическое задание в виде статьи (жанр по выбору).

Теоретические вопросы:

1. Музыкальная критика и ее роль в музыкознании.
2. Цели и задачи музыкальной критики.
3. Функции музыкальной критики.
4. Типология музыкальной критики.
5. Рецензия.
6. Беседа.
7. Интервью.
8. Фельетон.
9. Критическая статья.
10. Назвать работы выдающихся музыкальных критиков.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения иллюстративного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Музыкальная критика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Музыкальная критика» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- изучение и обсуждение теоретических трудов, систем и концепций;
- просмотр и обсуждение видеофильмов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; знает в достаточном объеме фольклорные образцы и умеет их исполнять
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет исполнять народно-песенные образцы
удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет фольклорные примеры в недостаточном объеме или на недостаточном уровне
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять народно-песенные примеры

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бронфин, О. О современной музыкальной критике. – М. : Музыка, 1977. – 320 с.](#)
2. [Курьшева, Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. Пособие / Т. Курьшева. – М. : Владос-Пресс, 2007. – 295 с.](#)
3. [Критика и музыкознание : сб. статей / сост. В. Фомин. – Л. : Музыка, 1975. – 277 с.](#)
4. [Луначарский, А. В мире музыки : Статьи и речи / А. Луначарский. – М. : Советский композитор, 1971. – 540 с.](#)
5. [Соллертинский, И. Исторические этюды / И. Соллертинский. – Л.: Музгиз, 1963. – 397 с.](#)

Дополнительная литература:

6. Бородин, А. Музыкально-критические статьи / А. Бородин. – М. : Музгиз, 1951. – 320 с.
7. Вагнер, Р. Избранные работы / Р. Вагнер. – М., 1978. – 197 с.
8. Кабалевский, Д. Избранные статьи о музыке / Д. Кабалевский. – М., 1963. – 211 с.
9. Каратигин, В. Избранные статьи / В. Каратигин. – М., 1965. – 314 с.
10. Шуман, Р. Избранные статьи о музыке / Р. Шуман. – М., 1999. – 317 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный видеоаппаратурой и телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.