

Вопросы к дифференцированному зачёту по методике преподавания гармонии, теории и музыкальной литературы.

(VI семестр)

Зачетные требования

1. Ответить на вопрос.
2. Выполнить практическое задание (составление контрольных заданий, сочинение дидактических примеров и т. д.).
3. Составить план (методическую разработку) уроков на заданную тему.

Устные вопросы

ВОПРОСЫ ПО ГАРМОНИИ

1. Предмет и задачи курса в музыкальном колледже. Структура занятий. Формы классной и домашней работы.
2. Роль вступительного урока по гармонии в понимании цели и задач курса.
3. Последовательность изучения гармонических средств. Распределение учебного времени по темам курса. Программы. Составление рабочего плана.
4. Виды письменных работ и методика их выполнения. Формы домашних заданий и их проверка.
5. Формы работы над гармонизацией мелодии.
6. Критерий оценивания знаний и его специфика в курсе.
7. Методика изучения темы «Доминантовый септаккорд».
8. Методика изучения темы «Альтерированные аккорды».
9. Методика изучения темы «Секстаккорды».
10. Методические принципы работы над аккордами мелодической функции.
11. Типы гармонического анализа.
12. Упражнения по гармонии на фортепьяно.
13. Методика проведения экзамена по теории музыки и гармонии.
14. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.

ВОПРОСЫ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Цели и задачи курса теории музыки в среднем специальном музыкальном учебном заведении.
2. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.
3. Методика преподавания темы «Выразительные свойства диатонических интервалов».
4. Методика изучения темы «Лад и тональность».
5. Изучение темы «Ритм»
6. Мелодия и её анализ.
7. Практическое применение теории музыки в работе над произведением по специальности.
8. Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

ВОПРОСЫ ПО МЕТОДИКЕ СОЛЬФЕДЖИО

1. Цели и задачи курса сольфеджио в воспитании музыканта-профессионала.

2. Методика работы над музыкальным диктантом.
3. Методика метроритмического воспитания в курсе сольфеджио.
4. Ладовое воспитание слуха.
5. Сольфеджирование. Формы работы.
6. Практические приёмы работы над интонационными упражнениями.
7. Чтение с листа.
8. Слуховой анализ.
9. Гармонический слух и основы методики его развития.
10. О некоторых психофизиологических особенностях музыкального слуха.
11. Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.

ВОПРОСЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика проведения занятия биографического типа
2. Методика показа и разбора оперы
3. Методика показа и разбора симфонического произведения
4. Предмет и задачи курса. Организация и планирование занятий. Программы. Рабочие планы педагога.
5. Различные типы занятий. Построение занятий. Методика их проведения.
6. Основные принципы анализа музыкальных произведений разных жанров.
7. Формы и методы закрепления и учёта знаний.
8. Домашняя и внеклассная работа.
9. Изучение научных монографий, исследовательских статей как форма совершенствования преподавателя музлитературы, перспектив его творческого роста.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ VIII семестр

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.
2. Технические средства обучения в преподавании музыкально-исторических дисциплин.
3. Роль курса теории музыки в формировании музыканта-профессионала.
4. Методика работы над темой «Интервалы» в курсе теории музыки.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАРМОНИИ

1. Цели и задачи курса гармонии на исполнительских отделах музыкального колледжа.
2. Основные методические принципы гармонического анализа в курсе гармонии.
3. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.
4. Проверка теоретических знаний и практических навыков в курсе гармонии и критерий их оценивания.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

1. Основы методики работы над развитием чувства метроритма.
2. Методика работы над двухголосным музыкальным диктантом в курсе сольфеджио.
3. Цели и задачи курса сольфеджио в формировании музыканта профессионала.

4. Развитие творческих способностей в музыкально-теоретическом цикле дисциплин.

5. Развитие слуха на уроках сольфеджио.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Основные аспекты деятельности преподавателя в музыкальном учебном заведении.

2. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

3. Методика раскрытия темы «Период и его разновидности».

4. Планирование материала курса анализа в музыкальном колледже.

5. Методика преподавания темы «Простые формы» в курсе анализа музыкальных произведений.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИФОНИИ

1. Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских и теоретическом отделах музыкальных колледжей.

2. Методика разбора строения фуги в курсе полифонии.

3. Основные аспекты методики полифонического анализа в курсе полифонии.

4. Значение курса полифонии в развитии мышления музыканта-исполнителя.

5. Письменные работы по полифонии. Критерий их оценивания.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика проведения занятий биографического типа в курсе музыкальной литературы.

2. Принципы организации и планирования занятий по музыкально-историческим дисциплинам.

3. Методика показа и разбора симфонии на занятиях по музыкальной литературе.

4. Методика показа и разбора оперы в курсе музыкальной литературы.

5. Место анализа музыкальных произведений на уроках музлитературы.

6. Методы и формы закрепления знаний учащихся на уроках музлитературы.