

ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

Задание к семинарскому занятию

I СЕМЕСТР

I СЕМЕСТР

Тема 1. Методика преподавания темы «Характерные интервалы» в курсе «Элементарная теория музыки».

1. Увеличенные интервалы ув.2, ув.5.
2. Уменьшённые интервалы ум.7, ум 4.

Термины: тема, интервал, фактура, мелодический орнамент, полифоническое развитие, секвенция, ладовое тяготение, разрешение, диссонанс, консонанс.

Выполнить: осветить выразительные возможности каждого интервала, способы его разрешения, применение в композиторской практике.

Литература: [1], [3], [6], [7].

II СЕМЕСТР

Тема 2. Методика работы над одноголосным диктантом в курсе «Сольфеджио».

1. Фиксация структуры мелодии и её характерных особенностей.
2. Повторность мотивов и ритмического рисунка, каденционные обороты.

Термины: тема, мелодия, ритм, ритмическое варьирование, каденция, мелодический орнамент, тактовая черта, паузы.

Выполнить: методика определения структуры мелодии, фиксации её метроритмических особенностей, наличия хроматизмов,

Литература: [1], [2], [3], [5], [8].

III СЕМЕСТР

Тема 3. Методика преподавания темы «Аккорды доминантовой группы» в курсе «Гармония».

1. Доминантовое трезвучие и его обращения.
2. Доминантовый септаккорд.
3. Трезвучия III и VII ступеней.
4. Вводные септаккорды.

Термины: доминантовое трезвучие, аккорды побочных ступеней, доминантовый септаккорд, уменьшённые септаккорды, диссонанс, консонанс, разрешение, кульминация, развитие, секвенция.

Выполнить: осветить выразительные возможности аккордов доминантовой группы, их местоположение в произведении, роль в развивающих разделах, секвенционном развитии.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7], [8].

IV СЕМЕСТР

Тема 4. Методика раскрытия темы «Неаккордовые звуки» в курсе гармонии.

1. Проходящие и вспомогательные звуки.
2. Мелодические опевания.
3. Предъём.

Термины: проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъём, диссонанс, голосоведение, кульминация, орнаментальное развитие, мелодическая фигурация.

Выполнить: охарактеризовать выразительные возможности неаккордовых звуков, их роль в мелодическом развитии, варьировании тематизма, нагнетании напряжённости в кульминационных разделах, украшениях мелодии.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7], [8].

V СЕМЕСТР

Тема 5. Работа над уроком биографического типа на уроках музыкальной литературы.

1. Художественное начало в освещении жизненного и творческого пути композитора.
2. Аннотации написанных им сочинений.
3. Место композитора в мировой истории.

Термины: жанр, стиль, соната, симфония, квартет, опера, консерватория, композиторская интерпретация, вариации, сюита, инструментальный концерт.

Выполнить: найти оригинальное начало беседы с плавным переходом к основным этапам жизни и творчества композитора, показать его окружение, роль в музыкальной истории, включить интересные факты из биографии, цитаты, метафоры,

Литература: [1], [2], [3], [4], [8].

VI СЕМЕСТР

Тема 6. Методика раскрытия темы «Фуга» в курсе «Полифония».

1. Строение фуги.
2. Фугированные разделы в музыкальной литературе.

Термины: полифония, имитация, канон, фуга, канонические секвенции, стретта, противосложение, контрапункт, интермедия, полифонические вариации, прелюдия и фуга.

Выполнить: охарактеризовать структуру фуги, тему и её элементы, характер темы, её модификации, применение фугато в разработочных разделах формы у Бетховена, Брамса Чайковского в звуковом воспроизведении.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

VII СЕМЕСТР

Тема 7. Раскрытие темы «Сонатная форма» в курсе «Анализа музыкальных произведений»

1. Части сонатной формы.
2. Приёмы разработочного развития.
3. Практическое применение.

Термины: экспозиция, разработка, реприза, кода, полифоническое развитие, секвенция, тональный план, органнй пункт, контрапункт, главная партия, побочная партия, заключительная партия

Выполнить: осветить исторические предпосылки появления сонатной формы, контраст как основу её драматургии, виды контраста, трансформацию тематизма, показать сонатные формы разных композиторов в жанрах инструментальной музыки.

Литература: [2], [3], [4], [6], [7].