

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.06. Музыказнание и музыкально-инструментальное искусство, профиль «Музыковедение».*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

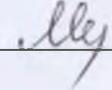
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3	108/3	34		34	18	-	4	7	108/3	8		8	46	+	+
	4		36		36	20			8		8		8	46	+	+
			70		70	38	-	<b>Всего по 2 курсу</b>			16		16	92	+	
3	5	108/3	34		34	18	-	4	7	108/3	8		8	46	+	
	6		36		36	20			8		8		8	46	+	Зачёт
			70		70	38	-	<b>Всего по 3 курсу</b>			16		16	92	+	
4	7	108/3	34		34	18	-	4	7	108/3	8		8	46	+	
	8		36		36	20			8		8		8	46	+	Экзамен
			70		70	38	-	<b>Всего по 4 курсу</b>			16		16	92	+	
			210		210	114	-	<b>Всего</b>			48		48	276		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала преподаватель  Гаврюшенко Л. С.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» имеет статус вариативной, является частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 - 4 курсов (III - VIII семестры) направления подготовки 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются методика преподавания элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, полифонии, анализа музыкальных произведений.

Содержание дисциплины.

### III СЕМЕСТР

1. Цели и задачи курса теории музыки в среднем специальном музыкальном учебном заведении.
2. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.
3. Методика преподавания темы «Выразительные свойства диатонических интервалов».
4. Методика изучения темы «Лад и тональность».
5. Изучение темы «Ритм»
6. Мелодия и её анализ.
7. Практическое применение теории музыки в работе над произведением по специальности.
8. Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

### IV СЕМЕСТР

1. Цели и задачи курса сольфеджио в воспитании музыканта-профессионала.
2. Методика работы над музыкальным диктантом.
3. Методика метроритмического воспитания в курсе сольфеджио.
4. Ладовое воспитание слуха.
5. Сольфеджирование. Формы работы.
6. Практические приёмы работы над интонационными упражнениями.
7. Чтение с листа.
8. Слуховой анализ.
9. Гармонический слух и основы методики его развития.
10. О некоторых психофизиологических особенностях музыкального слуха.
11. Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.

### V СЕМЕСТР

1. Предмет и задачи курса гармонии в музыкальном колледже. Структура занятий. Формы классной и домашней работы. Роль вступительного урока по гармонии в понимании цели и задач курса.
2. Последовательность изучения гармонических средств. Распределение учебного времени по темам курса. Программы. Составление рабочего плана.
3. Виды письменных работ и методика их выполнения. Формы домашних заданий и их проверка.
4. Формы работы над гармонизацией мелодии.
5. Критерий оценивания знаний и его специфика в курсе.

6. Методика изучения тем «Доминантовый септаккорд», «Альтерированные аккорды».
7. Методика изучения темы «Секстаккорды».
8. Методические принципы работы над аккордами мелодической функции. Типы гармонического анализа.
9. Упражнения по гармонии на фортепьяно.
10. Методика проведения экзамена по теории музыки и гармонии.
11. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.

#### VI СЕМЕСТР

1. Методика проведения занятия биографического типа
2. Методика показа и разбора оперы
3. Методика показа и разбора симфонического произведения
4. Предмет и задачи курса. Организация и планирование занятий. Программы. Рабочие планы педагога.
5. Различные типы занятий. Построение занятий. Методика их проведения.
6. Основные принципы анализа музыкальных произведений разных жанров.
7. Формы и методы закрепления и учёта знаний.
8. Домашняя и внеклассная работа.
9. Изучение научных монографий, исследовательских статей как форма совершенствования преподавателя.

#### VII СЕМЕСТР

1. 1. Основные аспекты деятельности преподавателя в музыкальном учебном заведении.
2. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
3. Методика раскрытия темы «Период и его разновидности».
4. Планирование материала курса анализа в музыкальном колледже.
5. Методика преподавания темы «Простые формы» в курсе анализа музыкальных произведений.

#### VIII СЕМЕСТР

1. Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских и теоретическом отделах музыкальных колледжей.
2. Методика разбора строения фуги в курсе полифонии.
3. Основные аспекты методики полифонического анализа в курсе полифонии.
4. Значение курса полифонии в развитии мышления музыканта-исполнителя.
5. Письменные работы по полифонии. Критерий их оценивания.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель:**

- всестороннее формирование и воспитание профессионального музыканта как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества, вечные законы искусства.

### **Задачи:**

- интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение фундаментальных основ специальности во всем многообразии её профессиональных методов и направлений. Развитие индивидуального творческого мышления.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

В вузовской системе профессиональной подготовки курс «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является важнейшей составной частью единого процесса формирования музыкально – художественного мышления специалиста.

Практическая задача курса – приобретение навыков методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин – не должна заслонять более широких целей формирования разносторонне развитой личности педагога-музыканта, широты его художественного кругозора

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ОПК-5	готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
ОПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
ПК-2	способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
ПК-3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-4	способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
ПК-5	способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках
ПК-6	способностью осуществлять исследования по изучению социально-

	культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории
ПК-10	способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства
ПК-12	способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-13	способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)
ПК-14	способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-15	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения
ПК-16	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-19	способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
ПК-20	способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства
ПК-21	способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

**Уметь**:

- составить план-конспект урока;
- провести занятие на любую тему, предусмотренную учебным планом.

**Владеть:**

- знаниями в полном объёме курса элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, гармонии, полифонии.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		Л	П		Инд	с.р.		Л	П	Лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ</b>												
<b>III СЕМЕСТР</b>												
Тема 1. Цели и задачи курса теории музыки в среднем специальном учебном заведении	7	-	-	-	4	3	7	-	-	-	1	6
Тема 2. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.	7	-	-	-	4	3	7	-	-	-	1	6
Тема 3. Методика преподавания темы «Выразительные» свойства диатонических интервалов	6	-	-	-	4	2	5	-	-	-	1	4
Тема 4. Методика изучения темы «Лад и тональность».	6	-	-	-	4	2	7	-	-	-	1	6
Тема 5. Изучение темы «Ритм».	7	-	-	-	5	2	7	-	-	-	1	6
Тема 6. Мелодия и её анализ	7	-	-	-	5	2	7	-	-	-	1	6
Тема 7. Практическое применение теории музыки в работе над произведением по специальности.	6	-	-	-	4	2	7	-	-	-	1	6
Тема 8. Роль наглядных пособий и технических средств обу	6	-	-	-	4	2	7	-	-	-	1	6

чения в преподавании муз.-теоретич. Дисциплин.												
<b>Всего по I разделу</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>46</b>
<b>РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО</b>												
<b>IV</b>												
Тема 1. Цели и задачи курса сольфеджио в воспитании музыканта-профессионала.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	1	4
Тема 2. Методика работы над музыкальным диктантом.	6	-	-	-	4	2	4	-	-	-	-	4
Тема 3. Методика метроритмического воспитания в курсе сольфеджио.	6	-	-	-	4	2	5	-	-	-	1	4
Тема 4. Ладовое воспитание слуха.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	1	4
Тема 5. Сольфеджирование. Формы рабрты.	6	-	-	-	4	2	5	-	-	-	1	4
Тема 6. Практические приёмы над интонационными упражнениями.	5	-			3	2	5	-	-	-		5
Тема 7. Чтение с листа.	4	-			3	1	5	-	-	-	1	4
Тема 8. Слуховой анализ.	5	-			3	2	5	-	-	-		5
Тема 9. Гармонический слух и основы его развития.	5	-			3	2	5	-	-	-	1	4
Тема 10. Некоторые психофизические особенности музыкального слуха.	4	-			3	1	5	-	-	-	1	4
Тема 11. Развитие творческих способностей на уроках сольфед-	5	-			3	2	5	-	-	-	1	4

ЖИО.												
<b>Всего по II разделу</b>	<b>56</b>	-	-	-	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>46</b>
<b>Всего по I и II разделу</b>	<b>108</b>	-	-	-	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>46</b>

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		Л	П		Инд	с.р.		Л	П	Лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАРМОНИИ V СЕМЕСТР</b>												
Тема 1. Предмет и задачи курса гармонии в музыкальном колледже. Структура занятий. Формы классной и домашней работы. Роль вступительного урока в понимании целей и задач	4	-	-	-	3	1	4	-	-	-	-	4
Тема 2. Последовательность изучения гармонических средств. Распределение учебного времени по темам курса. Программы. Составление учебного плана.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	1	4
Тема 3. Виды письменных работ и методика их выполнения. Программы. Составление учебного плана.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	1	4
Тема 4. Формы работы над гармонизацией мелодии.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	1	4
Тема 5. Критерий оценивания знаний и его специфика в курсе.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	1	4
Тема 6. Методика изучения тем «Доминантовый септаккорд» и	6	-	-	-	4	2	6	-	-	-	1	5

«Альтерированные аккорды».												
Тема 7. Методика изучения темы «Секстаккорды».	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	-	5
Тема 8. Методика работы над аккордами мелодической функции. Типы гармонического анализа.	4	-	-	-	3	1	5	-	-	-	1	4
Тема 9. Упражнения по гармонии на фортепиано.	4	-	-	-	3	1	4	-	-	-	-	4
Тема 10. Методика проведения экзамена по теории и гармонии.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	1	4
Тема 11. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.	4	-	-	-	3	1	5	-	-	-	1	4
<b>Всего по III разделу</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>46</b>
<b>РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ VI СЕМЕСТРА</b>												
Тема 1. Методика проведения урока биографического типа.	6	-	-	-	4	2	6	-	-	-	1	5
Тема 2. Методика показа и разбора оперы.	6	-	-	-	4	2	6	-	-	-	1	5
Тема 3. Методика показа и разбора крупного симфонического произведения.	6	-	-	-	4	2	6	-	-	-	1	5
Тема 4. Предмет и задачи курса. Организация и планирование занятий. Программы. Рабочие планы.	7	-	-	-	4	3	7	-	-	-	1	6
Тема 5. Различные типы занятий, их постро-	7	-	-	-	4	3	6	-	-	-	1	5

ение. Методика их проведения.												
Тема 6. Основные принципы анализа музыкальных произведений разных жанров.	6	-	-	-	4	2	5	-	-	-	-	5
Тема 7. Формы и методы закрепления и учёта знаний.	6	-	-	-	4	2	6	-	-	-	1	5
Тема 8. Домашняя и внеклассная работа.	6	-	-	-	4	2	6	-	-	-	1	5
Тема 9. Изучение научных монографий, исследовательских статей как форма совершенствования преподавателя.	6	-	-	-	4	2	6	-	-	-	1	5
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>56</b>	-	-	-	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>46</b>
<b>Всего по III и IV разделу</b>	<b>108</b>	-	-	-	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>54</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>46</b>

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		Л	П		Инд	с.р.		Л	П	Лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ VII СЕМЕСТР</b>												
Тема 1. Основные аспекты деятельности преподавателя в в музыкальном учебном заведении.	9	-	-	-	6	3	12	-	-	-	2	10
Тема 2. Курс анализа музыкальных произведений в Цикле музыкально -теоретических дисциплин.	10	-	-	-	7	3	11	-	-	-	1	10
Тема 3. Методика раскрытия темы «Период и его разновидности».	11	-	-	-	7	4	11	-	-	-	1	10
Тема 4. Планирование материала курса анализа в музы- кальном колледже.	11	-	-	-	7	4	10	-	-	-	2	8
Тема 5. Методика препода- вания темы «Простые формы» в музыкальном колледже.	11	-	-	-	7	4	10	-	-	-	2	8
<b>Всего по I разделу</b>	<b>52</b>	-	-	-	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>46</b>
<b>РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИФОНИИ VIII</b>												
Тема 1. Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских и теоретических отделах музыкаль- ных колледжей.	11	-	-	-	7	4	9	-	-	-	1	8

Тема 2. Методика разбора строения фуги в курсе полифонии.	12	-	-	-	8	4	11	-	-	-	1	10
Тема 3. Основные аспекты методики полифо- нического анализа.	11	-	-	-	7	4	12	-	-	-	2	10
Тема 4. Значение курса полифонии в развитии мыш- ления музыканта- исполнителя.	11	-	-	-	7	4	11	-	-	-	2	9
Тема 5. Письменные рабо- ты по полифонии.	11	-	-	-	7	4	11	-	-	-	2	9
<b>Всего по VIII разделу</b>	<b>56</b>	-	-	-	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>46</b>
<b>Всего по VII и VIII разделу</b>	<b>108</b>	-	-	-	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>46</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ ( III СЕМЕСТР)**

**Тема 1. Цели и задачи курса теории музыки в среднем специальном учебном заведении.**

Значение знаний и навыков работы с различными элементами музыкальной речи в становлении профессионального музыканта, расширения его кругозора.

**Тема 2. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.**

Роль точной организации учебного процесса с учётом основных направлений и форм работы в усвоении главных векторов курса элементарная теория музыки.

**Тема 3. Методика преподавания темы «Диатонические интервалы».**

Знакомство с диатоническими интервалами, их деление на консонирующие и диссонирующие. Принципы обращения. Практическое применение.

**Тема 4. Методика изучения «Лад и тональность».**

Освоение ладовых различий, их выразительных возможностей., разделение тональностей на одноименные и параллельные. Практическое применение.

**Тема 5. Изучение темы «Ритм».**

Понятие ритма как рисунка мелодии, изучение синкоп, практическое применение танцевальных ритмов. Сложность ритмических узоров в современной музыке.

**Тема 6. Мелодия и её анализ.**

Понятие мелодия. Её элементы, их контрастное сопоставление. Повторность мотивов и ритмоформул.

**Тема 7. Практическое применение курса теории музыки в работе над произведением по специальности.**

Неразделимость знаний по элементарной теории музыки с работой по специальности с применением их в исполнительской практике.

**Тема 8. Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин**

Значение использования наглядных пособий в виде таблиц, слайдов и других технических средств в обучении студента, облегчении его усвоения материала учебной программы.

### **РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО (IV СЕМЕСТР)**

**Тема 1. Цели и задачи курса сольфеджио в воспитании музыканта-профессионала.**

Способствование занятий по сольфеджио развитию внутреннего слуха студента, его чтения с листа на уроках по специальности, ощущения формы сочинения.

**Тема 2. Методика работы над музыкальным диктантом.**

Наработка навыков запоминания мелодии благодаря её структуре. Повторности элементов, каденционных оборотов, наличию секвенций.

**Тема 3. Методика метроритмического воспитания в курсе сольфеджио.**

Применение упражнений с разными ритмическими рисунками, своеобразием их сочетаний, усвоения танцевальных ритмов.

**Тема 4. Ладовое воспитание слуха.**

Знакомство с различными формами ладового контраста и особенностями их восприятия, применение на практике.

**Тема 5. Сольфеджирование. Формы работы.**

Наработка навыков сольфеджирования различных элементов музыкальной речи: ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, чтения с листа.

**Тема 6. Практические приёмы работы над интонационными упражнениями.**

Усвоение интонационных упражнений в процессе практических занятий, определение их элементов в примерах из музыкальной литературы.

**Тема 7. Чтение с листа.**

Опора на полученные теоретические знания в сольфеджировании с листа, умение слышать повторяемые ранее интервалы, ходы по аккордовым звукам, фрагменты различных ладов.

**Тема 8. Слуховой анализ.**

Применение ранее полученных знаний, понимания специфики ладов, интервалов, аккордов в слуховом анализе. Опора на внутрिलाдовые тяготения.

**Тема 9. Гармонический слух и основы методики его развития.**

Применение упражнений на развитие гармонического слуха с использованием сложившихся моментов в гармонизации мелодии, каденций, прерванных оборотов, секвенций и т. д.

**Тема 10. Некоторые психофизиологические особенности музыкального слуха.**

Работа в классе с учётом психофизических особенностей музыкального слуха.

**Тема 11. Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.**

Процесс развития природных способностей студента на уроках по сольфеджио, совершенствование его слуховых данных, чувства ритма и метра.

### РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАРМОНИИ V СЕМЕСТР

**Тема 1. Предмет и задачи курса гармонии в музыкальном колледже. Структура знаний. Формы классной и домашней работы. Роль вступительного урока по гармонии в понимании цели и задач курса.**

Значение курса гармонии в развитии музыканта. Определение последовательности приобретения знаний и умений. Многообразие форм работы в классе и дома

**Тема 2. Последовательность изучения гармонических средств. Распределение учебного времени по темам курса. Программы. Составление рабочего плана.**

Осуществление процесса обучения в соответствии с программой в определённой последовательности от простого к сложному. Приобретение навыков составления рабочего плана.

**Тема 3. Визы письменных работ и методика их выполнения. Формы домашних заданий и их проверка.**

Работа в классе над гармонизацией мелодии, упражнений с гармонизацией отдельных фраз, каденций, включение их в домашние задания.

**Тема 4. Формы работы над гармонизацией мелодии.**

Начало гармонизации мелодии с рассмотрения её структуры, определения аккордов в каденции, присутствия в мелодии определённых гармонических оборотов, скачкой, предусматривающих продуманность их гармонизации

**Тема 5. Критерий оценивания знаний и его специфика в курсе.**

Основа критерия на использовании полученных ранее знаний и умений, что даёт возможность точно, без ошибок выполнить задание.

**Тема 6. Методика изучения тем «Доминантовый септаккорд» и «Альтерированные аккорды».**

Усвоение материала на основе выученных правил использования обозначенных аккордов, их разрешения, применения на определённых участках гармонизируемой мелодии. Рассмотрение примеров из музыкальной литературы.

### **Тема 7. Методика изучения темы «Секстаккорды».**

Усвоение материала на основе выученных правил использования обозначенных аккордов, их применения на определённых участках гармонизируемой мелодии. Рассмотрение примеров из музыкальной литературы.

### **Тема 8. Методические принципы работы над аккордами мелодической функции. Типы гармонического анализа.**

Умение складывать аккорды в развитой фактуре, выделение их в мелодии, органично входящей в состав того или иного аккорда.

### **Тема 9. Упражнения по гармонии на фортепиано.**

Применение полученных навыков гармонизации мелодии в практических занятиях на фортепиано, закрепление знаний приёмов голосоведения.

### **Тема 10. Методика проведения экзамена по теории музыки и гармонии.**

Знание основных критериев оценки экзамена. Обязательность выполнения письменной работы, игры на фортепиано отдельных элементов. Анализ примеров из музыкальной литературы.

### **Тема 11. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.**

Применение полученных знаний по гармонии на уроке по специальности, гармонический анализ исполняемых произведений с определением роли аккордов в выразительности тематического материала.

## **РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ VI СЕМЕСТР**

### **Тема 1. Методика проведения занятия биографического типа.**

Определение роли в музыкальной истории, выдающихся моментов в жизни и творчестве композитора, интересных фактов, круга его общения, поиск оригинального начала, уход от традиционной формы изложения биографии.

### **Тема 2. Методика показа и разбора оперы.**

Освещение истории создания сочинения, мотивации обращения к данному сюжету, определение имеющихся разночтений с литературным первоисточником. Образная характеристика, её музыкальное воплощение, роль вокальных, хоровых номеров, балетных и оркестровых эпизодов в драматургии сочинения.

### **Тема 3. Методика показа и разбора крупного симфонического произведения.**

Характеристика эпохи создания произведения, мотивацию обращения к данному произведению. Характеристика его образного содержания, драматургии, аннотация каждой части.

### **Тема 4. Предмет и задачи курса. Организация и планирование занятий. Программы. Рабочие планы педагога.**

Определение задач курса, развивающего интеллект обучающегося, знание им основных законов развития музыкальной культуры, стилей и жанров. Чёткое планирование занятий с помощью рабочих планов.

### **Тема 5. Различные типы занятий. Построение занятий. Методика их проведения.**

Уроки биографического типа, разборы крупных произведений в области симфонической, камерной, оперной и балетной музыки. Обращение к вокальным и инструментальным циклам, сюитам, просмотр изучаемых сочинений.

### **Тема 6. Основные принципы анализа музыкальных произведений разных жанров.**

Освещение истории создания, первого исполнения, характеристика драматургии целого, образного содержания, аннотация с акцентом на взаимодействие средств музыкальной выразительности

### **Тема 7. Формы и методы закрепления и учёта знаний.**

Устный опрос на семинарских занятиях, письменная работа, проведение музыкальных викторин, презентация рефератов.

**Тема 8. Домашняя и внеклассная работа.**

Определение домашних заданий исходя из работы на уроке, самостоятельная работа дома по изучению литературных источников, прослушиванию изучаемых произведений.

**Тема 9. Изучение научных монографий, исследовательских статей как форма совершенствования преподавателя.**

Необходимость знакомства с новыми монографиями, учебными пособиями, материалами научных конференций как форма творческого роста и совершенствования знаний педагога.

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
VII СЕМЕСТР

**Тема 1. Основные аспекты деятельности педагога музыкальных учебных заведений.**

Расширение интеллектуального уровня учащихся, подготовка их к дальнейшей практической деятельности, воспитание музыкальных просветителей.

**Тема 2. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.**

Доминирующая роль курса анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин. Целостный анализ произведения как необходимый фактор его познания, точной трактовки.

**Тема 3. Методика раскрытия темы «Период и его разновидности».**

Знакомство с периодом и его составляющими на примерах их музыкальной литературы, рассмотрение периода как самостоятельного произведения и как части более крупного сочинения.

**Тема 4. Планирование материала курса анализа в музыкальном колледже.**

Составление плана изучения курса осуществляется на основе его изложения в учебниках от простых форм к более сложным.

**Тема 5. Методика преподавания темы «Простые формы» в курсе анализа музыкальных произведений.**

Рассмотрение простых форм на знакомых примерах из музыкальной литературы, а также сочинений, исполняемых в классе по специальности.

РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИФОНИИ  
VIII СЕМЕСТР

**Тема 1. Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских и теоретическом отделах музыкальных колледжей.**

Строение занятий по полифонии в соответствии с изложением материала в учебниках, применение более сложного материала на уроках учащихся теоретического отдела, усложнение домашних заданий.

**Тема 2. Методика строения фуги в курсе полифонии.**

Значение изучения фуги как высшей формы полифонического письма. Знакомство с ХТК И. С. Баха. Обращение к исполняемым учащимися примерам.

**Тема 3. Основные аспекты методики полифонического анализа в курсе полифонии.**

Умение находить в примерах из музыкальной литературы изучаемые полифонические приёмы и определять их выразительные функции

**Тема 4. Значение курса полифонии в развитии мышления музыканта-исполнителя.**

Полифония как предмет, развивающий аналитические способности студента, формирующий его мыслительный процесс.

**Тема 5. Письменные работы по полифонии. Критерий их оценивания.**

Выполнение задач по полифонии, сочинение примеров на различные преобразования темы, написание канонов, экспозиции фуги.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента в написании заданных упражнений, занятиями по изучаемым предметам музыкально-теоретического цикла.

**СР** включает следующие виды работ:

- анализ известных произведений разных жанров;
- обзор литературы и электронных источников информации, связанных с выполнением задания;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- прослушивание музыкальных произведений;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачёту.

### 7.1 ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

#### I СЕМЕСТР

**Тема 1. Методика преподавания темы «Характерные интервалы» в курсе «Элементарная теория музыки».**

1. Увеличенные интервалы ув.2, ув.5.
2. Уменьшённые интервалы ум.7, ум 4.

*Термины:* тема, интервал, фактура, мелодический орнамент, полифоническое развитие, секвенция, ладовое тяготение, разрешение, диссонанс, консонанс.

*Выполнить:* осветить выразительные возможности каждого интервала, способы его разрешения, применение в композиторской практике.

*Литература:* [1], [3], [6], [7].

#### II СЕМЕСТР

**Тема 2. Методика работы над одноголосным диктантом в курсе «Сольфеджио».**

1. Фиксация структуры мелодии и её характерных особенностей.
2. Повторность мотивов и ритмического рисунка, каденционные обороты.

*Термины:* тема, мелодия, ритм, ритмическое варьирование, каденция, мелодический орнамент, тактовая черта, паузы.

*Выполнить:* методика определения структуры мелодии, фиксации её метроритмических особенностей, наличия хроматизмов,

*Литература:* [1], [2], [3], [5], [8].

### III СЕМЕСТР

#### **Тема 3. Методика преподавания темы «Аккорды доминантовой группы» в курсе «Гармония».**

1. Доминантовое трезвучие и его обращения.
2. Доминантовый септаккорд.
3. Трезвучия III и VII ступеней.
4. Вводные септаккорды.

*Термины:* доминантовое трезвучие, аккорды побочных ступеней, доминантовый септаккорд, уменьшённые септаккорды, диссонанс, консонанс, разрешение, кульминация, развитие, секвенция.

*Выполнить:* осветить выразительные возможности аккордов доминантовой группы, их местоположение в произведении, роль в развивающих разделах, секвенционном развитии.

*Литература:* [1], [2], [5], [6], [7], [8].

### IV СЕМЕСТР

#### **Тема 4. Методика раскрытия темы «Неаккордовые звуки» в курсе гармонии.**

1. Проходящие и вспомогательные звуки.
2. Мелодические опевания.
3. Предъём.

*Термины:* проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъём, диссонанс, голосоведение, кульминация, орнаментальное развитие, мелодическая фигурация.

*Выполнить:* охарактеризовать выразительные возможности неаккордовых звуков, их роль в мелодическом развитии, варьировании тематизма, нагнетании напряжённости в кульминационных разделах, украшениях мелодии.

*Литература:* [1], [2], [5], [6], [7], [8].

### V СЕМЕСТР

#### **Тема 5. Работа над уроком биографического типа на уроках музыкальной литературы.**

1. Художественное начало в освещении жизненного и творческого пути композитора.
2. Аннотации написанных им сочинений.
3. Место композитора в мировой истории.

*Термины:* жанр, стиль, соната, симфония, квартет, опера, консерватория, композиторская интерпретация, вариации, сюита, инструментальный концерт.

*Выполнить:* найти оригинальное начало беседы с плавным переходом к основным этапам жизни и творчества композитора, показать его окружение, роль в музыкальной истории, включить интересные факты из биографии, цитаты, метафоры,

*Литература:* [1], [2], [3], [4], [8].

## VI СЕМЕСТР

### **Тема 6. Методика раскрытия темы «Фуга» в курсе «Полифония».**

1. Строение фуги.
2. Фугированные разделы в музыкальной литературе.

*Термины:* полифония, имитация, канон, фуга, канонические секвенции, стретта, противосложение, контрапункт, интермедия, полифонические вариации, прелюдия и фуга.

*Выполнить:* охарактеризовать структуру фуги, тему и её элементы, характер темы, её модификации, применение фугато в разработочных разделах формы у Бетховена, Брамса Чайковского в звуковом воспроизведении.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

## VII СЕМЕСТР

### **Тема 7. Раскрытие темы «Сонатная форма» в курсе «Анализа музыкальных произведений»**

1. Части сонатной формы.
2. Приёмы разработочного развития.
3. Практическое применение.

*Термины:* экспозиция, разработка, реприза, кода, полифоническое развитие, секвенция, тональный план, органнй пункт, контрапункт, главная партия, побочная партия, заключительная партия

*Выполнить:* осветить исторические предпосылки появления сонатной формы, контраст как основу её драматургии, виды контраста, трансформацию тематизма, показать сонатные формы разных композиторов в жанрах инструментальной музыки.

*Литература:* [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

## **7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется в каждом семестре студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объем – не менее 20 страниц.

### **ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### **III СЕМЕСТР**

##### **Вариант № 1**

1. Цели и задачи курса «Элементарная теория музыки» в музыкальном колледже.
2. Методика подачи темы «Интервалы» в курсе теории музыки.
3. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.
4. Составить развернутый план урока по гармонии (тема свободная).

##### **Вариант № 2**

1. Цели и задачи курса гармонии на исполнительских отделениях музыкального колледжа.
2. Методика изучения темы «Ритм и метр» в музыкальном колледже.
3. Роль упражнений на фортепиано в курсе ЭТМ и гармонии.
4. Составить развернутый план урока по гармонии (тема по выбору студента).

##### **Вариант № 3**

1. Организация учебной работы в курсах ЭТМ и гармонии.
2. Методика изучения темы «Лад и тональность» в курсе ЭТМ.
3. Место и значение гармонического анализа в курсе гармонии. Нормы домашних заданий.
4. Составить развернутый план урока по теории (тема по выбору студента).

##### **Вариант № 4**

1. Роль и значение вводного урока в теоретических предметах.
2. Синтаксическая роль гармонии. Кадансы.
3. Использование наглядности и технических средств на уроках теоретического цикла.
4. Составить развернутый план урока по ЭТМ (тема по выбору студента).

#### **IV СЕМЕСТР**

##### **Вариант № 1**

1. Предмет и задачи курса сольфеджио в музыкальном колледже.
2. Вопросы ритмического воспитания в курсе сольфеджио.
3. Составить развернутый план урока по сольфеджио (тема по выбору студента).

##### **Вариант № 2**

1. Музыкальный слух и его типы. Музыкальный слух и специальность.

2. Методика воспитания ладового слуха.
3. Составить развернутый план урока по сольфеджио (тема по выбору студента).

### **Вариант № 3**

1. Воспитание гармонического слуха.
2. Методика музыкального диктанта.
3. Составить развернутый план урока по сольфеджио (тема по выбору студента).

### **Вариант № 4**

1. Вопросы ритмического воспитания слуха.
2. Методика воспитания ладового слуха.
4. Составить развернутый план урока по сольфеджио (тема по выбору студента).

## **V СЕМЕСТР**

### **Вариант № 1**

1. Задачи курса гармонии на исполнительских отделах музыкального колледжа.
2. Значение гармонического анализа и методы работы в курсе гармонии.
3. Составить развернутый план урока по гармонии (тема по выбору студента).

### **Вариант № 2**

1. Основные формы работы и организация учебной деятельности в курсе гармонии. Методы и формы проверки домашних заданий.
2. Методика изучения темы «Секстаккорды» в курсе гармонии.
3. Составить развернутый план урока по гармонии (тема по выбору студента).

### **Вариант № 3**

1. Роль научной подготовки преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.
2. Методика изучения темы «Аккорды доминантовой группы».
3. Составить развернутый план урока по гармонии (тема по выбору студента).

## **VI СЕМЕСТР**

### **Вариант № 1**

1. Цели и задачи курса музыкальной литературы в среднем специальном учебном заведении.
2. Методика показа и разбора оперы.
3. Составить развернутый план урока по музыкальной литературе (тема по выбору студента).

### **Вариант № 2**

1. Общие методические установки преподавания музыкальной литературы.
2. Методика показа и разбора симфонии.
3. Составить развернутый план урока по музыкальной литературе (тема по выбору студента).

### **Вариант № 3**

1. Различные типы занятий по музыкальной литературе и методика их проведения.
2. Методика показа и разбора камерных вокальных произведений.
3. Составить развернутый план урока по музыкальной литературе (тема по выбору студента).

#### **Вариант № 4**

1. Место анализа в курсе музыкальной литературы.
2. Использование ТСО в уроках музыкально-исторического типа.
3. Составить развернутый план урока по музыкальной литературе (тема по выбору студента).

### **VII СЕМЕСТР**

#### **Вариант № 1**

1. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
2. Методика разбора темы «Период».
3. Составить план-конспект занятия по анализу музыкальных произведений (тема по выбору).

#### **Вариант № 2**

1. Основные аспекты деятельности педагога в среднем специальном музыкальном учебном заведении.
2. Методика подачи темы «Сонатная форма» в курсе анализа музыкальных произведений
3. Составить план-конспект занятия по анализу музыкальных произведений (тема по выбору).

#### **Вариант № 3**

1. Сравнение методов анализа в курсе музыкальной литературы и в курсе анализа музыкальных произведений.
2. Методика изучения темы «Простые формы» в курсе анализа музыкальных произведений.
3. Составить план-конспект занятия по анализу музыкальных произведений (тема по выбору).

### **VIII СЕМЕСТР**

#### **Вариант № 1**

1. Значение курса полифонии в развитии мышления музыканта-профессионала.
2. Методика изучения темы «Фуга» в курсе полифонии.
3. Составить план-конспект занятия по полифонии (тема по выбору).

#### **Вариант № 2**

1. Формы работ в курсе полифонии. Использование ТСО.
2. Методика изучения темы «Имитация. Канон» в курсе полифонии.
3. Составить план-конспект занятия по полифонии (тема по выбору).

#### **Вариант № 3**

1. Методика работы по сочинению полифонических примеров.
2. Формы и методы разбора полифонических произведений. Составление схем.
3. Составить план-конспект занятия по полифонии (тема по выбору).

### **7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ**

#### **VI СЕМЕСТР**

1. Ответить на вопрос.
2. Выполнить практическое задание (составление контрольных заданий, сочинение дидактических примеров и т. д.).
3. Составить план (методическую разработку) уроков на заданную тему.

#### **Устные вопросы**

##### **ВОПРОСЫ ПО ГАРМОНИИ**

1. Предмет и задачи курса в музыкальном колледже. Структура занятий. Формы классной и домашней работы.
2. Роль вступительного урока по гармонии в понимании цели и задач курса.
3. Последовательность изучения гармонических средств. Распределение учебного времени по темам курса. Программы. Составление рабочего плана.
4. Виды письменных работ и методика их выполнения. Формы домашних заданий и их проверка.
5. Формы работы над гармонизацией мелодии.
6. Критерий оценивания знаний и его специфика в курсе.
7. Методика изучения темы «Доминантовый септаккорд».
8. Методика изучения темы «Альтерированные аккорды».
9. Методика изучения темы «Секстаккорды».
10. Методические принципы работы над аккордами мелодической функции.
11. Типы гармонического анализа.
12. Упражнения по гармонии на фортепьяно.
13. Методика проведения экзамена по теории музыки и гармонии.
14. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.

##### **ВОПРОСЫ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

1. Цели и задачи курса теории музыки в среднем специальном музыкальном учебном заведении.
2. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.
3. Методика преподавания темы «Выразительные свойства диатонических интервалов».
4. Методика изучения темы «Лад и тональность».
5. Изучение темы «Ритм»
6. Мелодия и её анализ.
7. Практическое применение теории музыки в работе над произведением по специальности.
8. Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

##### **ВОПРОСЫ ПО МЕТОДИКЕ СОЛЬФЕДЖИО**

1. Цели и задачи курса сольфеджио в воспитании музыканта-профессионала.
2. Методика работы над музыкальным диктантом.
3. Методика метроритмического воспитания в курсе сольфеджио.
4. Ладовое воспитание слуха.
5. Сольфеджирование. Формы работы.

6. Практические приёмы работы над интонационными упражнениями.
7. Чтение с листа.
8. Слуховой анализ.
9. Гармонический слух и основы методики его развития.
10. О некоторых психофизиологических особенностях музыкального слуха.
11. Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.

#### ВОПРОСЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика проведения занятия биографического типа
2. Методика показа и разбора оперы
3. Методика показа и разбора симфонического произведения
4. Предмет и задачи курса. Организация и планирование занятий.
  1. Программы. Рабочие планы педагога.
  5. Различные типы занятий. Построение занятий. Методика их проведения.
  6. Основные принципы анализа музыкальных произведений разных жанров.
  7. Формы и методы закрепления и учёта знаний.
  8. Домашняя и внеклассная работа.
  9. Изучение научных монографий, исследовательских статей как форма совершенствования преподавателя музлитературы, перспектив его творческого роста.

## 7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ VIII СЕМЕСТР

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.
2. Технические средства обучения в преподавании музыкально-исторических дисциплин.
3. Роль курса теории музыки в формировании музыканта-профессионала.
4. Методика работы над темой «Интервалы» в курсе теории музыки.

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАРМОНИИ

1. Цели и задачи курса гармонии на исполнительских отделах музыкального колледжа.
2. Основные методические принципы гармонического анализа в курсе гармонии.
3. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.
4. Проверка теоретических знаний и практических навыков в курсе гармонии и критерий их оценивания.

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

1. Основы методики работы над развитием чувства метроритма.
2. Методика работы над двухголосным музыкальным диктантом в курсе сольфеджио.
3. Цели и задачи курса сольфеджио в формировании музыканта профессионала.
4. Развитие творческих способностей в музыкально-теоретическом цикле дисциплин.
5. Развитие слуха на уроках сольфеджио.

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Основные аспекты деятельности преподавателя в музыкальном учебном заведении.
2. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
3. Методика раскрытия темы «Период и его разновидности».
4. Планирование материала курса анализа в музыкальном колледже.
5. Методика преподавания темы «Простые формы» в курсе анализа музыкальных произведений.

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИФОНИИ

1. Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских и теоретическом отделах музыкальных колледжей.
2. Методика разбора строения фуги в курсе полифонии.
3. Основные аспекты методики полифонического анализа в курсе полифонии.
4. Значение курса полифонии в развитии мышления музыканта-исполнителя.
5. Письменные работы по полифонии. Критерий их оценивания.

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика проведения занятий биографического типа в курсе музыкальной литературы.
2. Принципы организации и планирования занятий по музыкально-историческим дисциплинам.
3. Методика показа и разбора симфонии на занятиях по музыкальной литературе.
4. Методика показа и разбора оперы в курсе музыкальной литературы.
5. Место анализа музыкальных произведений на уроках музлитературы.
6. Методы и формы закрепления знаний учащихся на уроках музлитературы.

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент грамотно выполняет задание, реализует свой творческий потенциал, проявляет творческую самостоятельность в их решении.
хорошо (4)	Критерии в основном соответствуют предшествующим, при этом в выполненных заданиях могут быть технические недочеты.
удовлетворительно (3)	Задания не отличается самостоятельностью мышления, оригинальностью избранного плана его реализации, имеет технические недочёты.
неудовлетворительно (2)	Представленные упражнения лишены самостоятельности мышления, отличаются бедностью фантазии, отсутствием знаний в области гармонии, полифонии, истории музыки, исполнительских традиций.

## 9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Берков, В. Пособие по гармоническому анализу : образцы сов. музыки в некоторых разделах курса гармонии / В. Берков. – М. : Музыка, 1966. - 200 с.](#)
2. [Бернстайн, Л. Концерты для молодежи / Л. Бернстайн. – М. : Музыка, 1980. - 232 с.](#)
3. [Вахромеев, В. Элементарная теория музыки: учебник для муз. училищ и школ / В. Вахромеев – М. : Музыка, 1975. - 248 с.](#)
4. [Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей. Вып. 1 / под ред. Вл. Протопопова. - М. : Музыка, 1967. - 317 с.](#)
5. [Григорьев, С. Учебник полифонии / С. Григорьев. – М. : Музыка, 1977. - 328 с.](#)
6. [Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио : учеб. пособие / Е. Давыдова. – М. : Музыка, 1986. - 160 с.](#)
7. [Должанский, А. Краткий курс гармонии / А. Должанский. - М. : Музыка, 1968. - 164 с.](#)
8. [Красинская, Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 1965. - 304 с.](#)
9. [Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ / А. Лагутин. – М. : Музыка, 1982. - 224 с.](#)
10. [Мазель, А. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М. : Музыка, 1979. - 536 с.](#)
11. [Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. Мазель, В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1967. - 752 с.](#)
12. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 1 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1968. - 242 с.](#)
13. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 2 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1965. - 275 с.](#)
14. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 3 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1961. - 223 с.](#)
15. [Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – Л. : Музыка, 1970. - 296 с.](#)
16. [Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. – М. : Музыка. – 1965, 275 с.](#)
17. [Скребков, С. Анализ музыкальных произведений: Учебник / С. Скребков. – М. : Музгиз, 1958. - 330 с.](#)
18. [Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. – М. : Музыка, 1984. - 400 с.](#)
19. [Степанов, А. Методика преподавания гармонии / А. Степанов. – М. : Музыка, 1984. - 135 с.](#)
20. [Теория музыки / общ. ред. Т. С. Бершадской. – СПб. : Композитор, 2003. - 191 с.](#)
21. [Тюлин, Ю. Н. Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. – М. : Музыка, 1969. – 207 с.](#)
22. [Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1960. - 287 с.](#)
23. [Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов. – М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2006. - 432 с.](#)
24. [Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань, 2001. - 496 с.](#)

25. [Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки : справочное пособие / Д. Шайхутдинова. – Ростов н/Д : Феникс, 1993. -31 с.](#)

#### Дополнительная литература:

26. Бершадская, Т. О методике преподавания гармонии в музыкальном училище : метод. пособие / Т. Бершадская. – Л. : Музыка, 1969. - 39 с.
27. Бокщанина, Е. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище / Е. Бокщанина. – М. : Музгиз, 1961. - 72 с.
28. Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище / М. Гейлиг. – М. : Музыка, 1966. - 60 с.
29. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Кабалевский. – М. : Сов. композитор, 1977. - 256 с.
30. Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. / И. Лицвенко. – М. : Музыка, 1971. - 215 с.
31. Мазель, Л. А. О природе и средствах музыки / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1983. - 81 с.
32. Максимов, С. Основы гармонического сольфеджио / С. Максимов. – М. : Музыка, 1972. - 142 с.
33. Мальцева, Л. А. Рабочая тетрадь по полифонии. Ч. 1. / Л. А. Мальцева. – Луганск, 2011. - 89 с.
34. Методическое пособие по музыкальному диктанту ред. Л. Фокиной. – М. : Музыка, 1975. - 319 с.
35. Мальцева, Л. А. Рабочая тетрадь по полифонии. Ч. 2. / Л. А. Мальцева. – Луганск, 2011. - 93 с.
36. [Мясоедов, А. Учебник гармонии: учебник / А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1980. - 320 с.](#)
37. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. - Л. : Музыка, 1985. – 184 с.
38. Нестьев, И. Как понимать музыку / И. Нестьев. – М. : Музыка, 1965. - 90 с.
39. Островский, А. Учебник сольфеджио, Вып. 1. / А. Островский. - Л. : Сов. композитор, 1966. - 227 с.
40. Островский, А. Курс теории музыки : учеб. пособ. для муз. училищ и старших классов спецшкол / А. Островский. – Л. : Музыка, 1988. - 152 с.
41. [Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч.1. / Н. Привано. - М. : Музыка, 1967. - 283 с.](#)
42. Прохорова, И. Преподавание музыкальной литературы в школе / И. Прохорова. – М. : Музыка, 1965. - 46 с.
43. Римский-Корсаков, Н. Практический курс гармонии / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1976. - 170 с.
44. Ручьевская, Е. Слово и музыка / Е. Ручьевская. – М. : Музыка, 1960. - 124 с.
45. [Скребков, И. Анализ музыкального произведения / И. Скребков. – М. : Музгиз. – 1954, 330 с.](#)
46. Скребков, С. Полифонический анализ / С. Скребков. – М. : Музыка, 1940. - 275 с.
47. Соколов, В. Многоголосное сольфеджио / В. Соколов. - М. : Музыка, 1962. - 79 с.
48. Сохор, А. Воспитательная роль музыки / А. Сохор. – М. : Музыка, 1962. - 64 с.
49. Фраёнов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М. : Музыка, 1987. - 207 с.
50. Чугаев, А., Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, Ч. 1 : Строгое письмо / Ф. Чугаев. – М. : Музыка, 1976. - 94 с.

51. Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг И. С. Баха / А. Чугаев. – М. : Музыка, 1975. - 256 с.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.