

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.04. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,

Профиль - Музыковедение.

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	54/1.5	17		17	9	-	1	1	54/1.5	4		4	23	+	
	2		18		18	10			2		4		4	23	+	Зачёт
2	3	54/1.5	17		17	9	-	2	1	54/1.5	4		4	23	+	
	4		18		18	10			2		4		4	23	+	Зачёт
Всего		108/3	35		35	19	-	Всего		108/3	8		8	46	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал профессор РГК им. С. В. Рахманинова Г. Ю. Толстенко.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Композиция, импровизация» имеет статус вариативной, является частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 1-2 курса (I - IV семестры) направления подготовки 53.03.04. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины являются сочинение произведений разных жанров и форм, формирование композиторской техники с использованием разных приёмов развития на основании анализа произведений различных стилей, практических занятий, связанных с сочинением, приобретения навыка импровизации.

Содержание дисциплины включает в себя следующее. Согласно учебного плана в курсе «Композиция, импровизация» не предусматривается строгого тематического планирования, так как процесс сочинения музыкального произведения у разных студентов занимает разный промежуток времени. Однако, регулярные занятия с преподавателем, выявление ошибок и недочетов способствуют накоплению творческого материала и росту студента, как музыканта профессионала.

Содержание I семестра

1. Строение музыкальной речи. Формирование тематического материала.
2. Период и его разновидности. Сопоставление тем на основе различных типов контраста. Сочинение периода.
3. Импровизация в форме периода.
4. Простая 2-х частная и 3-х частные формы. Сочинение инструментального или вокального произведения.
5. Вариации. Сочинение небольшой пьесы в вариационной форме.
6. Импровизация в форме вариаций.

Содержание II семестра

7. Виды контраста.
8. Форма рондо. Написание вариантов рефрена.
9. Сложная 3-х частная форма с трио.
10. Сложная 3-х частная форма с эпизодом.
11. Сюита и её разновидности.

Содержание III семестра

1. Сонатная форма. Экспозиция. Сочинение контрастных тем.
2. Сонатная форма. Разработка. Приёмы развития.
3. Импровизация на тему инварианта главной партии с целью её трансформации.
4. Трансформация тематизма в репризе. Кода.
5. Сложные виды сонатной формы.

Содержание IV семестра

6. Знакомство с техникой написания крупных инструментальных произведений. Симфония.
7. Знакомство с техникой написания крупных инструментальных произведений. Инструментальный концерт.
8. Знакомство с техникой написания крупных вокально-инструментальных произведений (оратория, кантата).
9. Процесс сочинения произведений для музыкального театра (опера, оперетта, балет)

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Всестороннее формирование и воспитание профессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

Задачи:

- Интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений.
- Развитие индивидуального творческого мышления с помощью импровизации.
- Овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

В вузовской системе профессиональной подготовки курс «Композиция, импровизация» является важнейшей составной частью единого процесса формирования музыкально – художественного мышления специалиста.

Практическая задача курса – приобретение навыков сочинения произведений различных жанров, импровизации – не должна заслонять более широких целей знакомства с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.04. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-18	способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства
ПК-19	способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

уметь:

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;

- импровизировать на заданную тему;

- эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров.

владеть:

- профессиональной композиторской техникой как художественным мастерством, охватывающим различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		Л	П		Инд	с.р.		Л	п	Лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. РАБОТА НАД НЕБОЛЬШИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ОТ ПЕРИОДА ДО ВАРИАЦИЙ I СЕМЕСТР												
Тема 1. Строение музыкальной речи. Формирование тематического материала.	3	-	-	-	2	1	4	-	-	-	-	4
Тема 2. Период и его разновидности. Сопоставление тем на основе различных видов контраста. Сочинение периода.	5	-	-	-	3	2	4	-	-	-	1	3
Тема 3. Импровизация на заданную тему в форме периода.	2	-	-	-	2	2	5				1	4
Тема 4. Простая 2-х частная и 3-х частная формы. Сочинение инструментального или вокального произведения.	5	-	-	-	3	2	4	-	-	-	1	3
Тема 5. Вариации. Сочинение небольшой пьесы в вар. форме	4	-	-	-	3	1	5	-	-	-	1	4
Тема 6. Импровизация в форме вариаций.	4	-	-	-	3	1	5	-	-	-	-	5
Всего по I разделу	26	-	-	-	17	9	27	-	-	-	4	23
РАЗДЕЛ II. СОЧИНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФОРМЕ РОНДО, СЛОЖНОЙ 3-Х ЧАСТНОЙ ФОРМЕ, СЮИТЫ												
Тема 7. Виды контраста.	5	-	-	-	3	2	18	-	-	-	1	4
Тема 8.	5	-	-	-	3	2	12	-	-	-	-	5

Форма рондо. На- Писание вариан- тов рефренов.												
Тема 9. Сложная 3-х част- ная форма с трио.	6	-	-	-	4	2	18	-	-	-	1	5
Тема 10. Сложная 3-х част- ная форма с эпизо- дом.	5	-	-	-	3	2	18	-	-	-	1	4
Тема 11. Сюита и её разновидности	7	-	-	-	5	2	18	-	-	-	1	5
Всего по II разделу	28	-	-	-	18	10	27	-	-	-	4	23
Всего по I и II разделу	54	-	-	-	35	19	54	-	-	-	8	46

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		Л	П		Инд	с.р.		Л	п	Лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ III . РАБОТА НАД СОНАТНОЙ ФОРМОЙ												
III СЕМЕСТР												
Тема 1. Сонатная форма. Экспозиция. Сочинение контрастных тем.	5	-	-	-	4	1	4	-	-	-	1	5
Тема 2. Сонатная форма. Разработка. Приёмы развития.	6	-	-	-	4	2	4	-	-	-	1	4
Тема 3. Импровизация на тему инварианта главной партии с целью её трансформации.	4	-	-	-	2	2	5				-	5
Тема 4. Трансформация тематизма в репризе. Кода.	6	-	-	-	4	2	4	-	-	-	1	5
Тема 5. Сложные виды сонатной формы.	5	-	-	-	3	2	5	-	-	-	1	4
Всего по I разделу	26	-	-	-	17	9	27	-	-	-	4	23

РАЗДЕЛ IV. ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ СОЧИНЕНИЯ КРУПНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ IV СЕМЕСТР												
Тема 6. Знакомство с техникой написания крупных инструментальных произведений. Симфония.	6	-	-	-	4	2	6	-	-	-	1	5
Тема 7. Знакомство с техникой написания крупных инструментальных произведений. Инструментальный Концерт.	9	-	-	-	6	3	7	-	-	-	1	6
Тема 8. Знакомство с техникой написания крупных вокально-инструментальных произведений. Оратория. Кантата.	6	-	-	-	4	2	7	-	-	-	1	6
Тема 9. Процесс сочинения произведений для музыкального театра. Опера. Оперетта. Балет.	7	-	-	-	4	3	7	-	-	-	1	6
Всего по IV разделу	28	-	-	-	18	10	27	-	-	-	4	23
Всего по III и IV разделу	54	-	-	-	35	19	54	-	-	-	8	46

6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. РАБОТА НАД НЕБОЛЬШИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ОТ ПЕРИОДА ДО ВАРИАЦИЙ (I СЕМЕСТР)

1. Строение музыкальной речи. Формирование тематического материала.
2. Период и его разновидности. Сопоставление тем на основе различных типов контраста. Сочинение периода.
3. Импровизация на заданную тему в форме периода.
4. Простая 2-х частная и 3-х частные формы. Сочинение инструментального или вокального произведения.
5. Вариации. Сочинение небольшой пьесы в вариационной форме.
6. Импровизация в форме вариаций.

РАЗДЕЛ II. СОЧИНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФОРМЕ РОНДО, СЛОЖНОЙ 3-Х ЧАСТНОЙ ФОРМЕ, СЮИТЫ (II СЕМЕСТР)

1. Виды контраста.
2. Форма рондо. Написание вариантов рефрена.
3. Сложная 3-х частная форма с трио.
4. Сложная 3-хчастная форма с эпизодом.
5. Сюита и её разновидности.

РАЗДЕЛ III . РАБОТА НАД СОНАТНОЙ ФОРМОЙ (III СЕМЕСТР)

1. Сонатная форма. Экспозиция. Сочинение контрастных тем.
2. Сонатная форма. Разработка. Приёмы развития.
3. Импровизация на тему инварианта главной партии с целью её трансформации.
4. Трансформация тематизма в репризе. Кода.
5. Сложные виды сонатной формы.

РАЗДЕЛ IV. ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ СОЧИНЕНИЯ КРУПНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (IV СЕМЕСТР)

1. Знакомство с техникой написания крупных инструментальных произведений. Симфония.
2. Знакомство с техникой написания крупных инструментальных произведений. Инструментальный концерт.
3. Знакомство с техникой написания крупных вокально-инструментальных произведений (оратория, кантата).
4. Процесс сочинения произведений для музыкального театра (опера, оперетта, балет)

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента в написании заданных упражнений, а затем произведений и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- анализ известных произведений разных жанров;
- обзор литературы и электронных источников информации, связанных с выполнением задания;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- сочинение произведений и их разделов согласно учебного плана
- импровизация периода в стиле барокко, венских классиков;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачёту.

7.1 ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

I СЕМЕСТР

Тема 1. Период и его разновидности.

1. Анализ периодов в прелюдиях Ф. Шопена, фортепианных сонатах Л. Бетховена.
2. Представление различных типов периода собственного сочинения.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония.

Выполнить: проанализировать типы периодов в прелюдиях Шопена, пьесах «Детского альбома» П. Чайковского, фортепианных сонатах Л. Бетховена; сочинить разные типы периодов.

Литература: [2], [3].

Тема 2. Сопоставление тем произведения на основе различных типов контраста.

1. Темповый контраст.
2. Ладовый, тональный и фактурный контраст.
3. Сочинение произведений в простой 2-х частной и 3-х частной формах.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст.

Выполнить: проанализировать типы контрастов в простых 2-х частных и 3-х частных контрастных формах на примерах из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Времена года» П. Чайковского; написать примеры на типы контраста в рамках простых форм.

Литература: [2], [3].

II СЕМЕСТР

Тема 1. Сонатная форма. Экспозиция. Сочинение контрастных тем

1. Написание связующих построений.
2. Сочинение произведения в сложной 3-х частной форме с трио.
3. Сочинение произведения в сложной 3-х частной форме с эпизодом.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст.

Выполнить: проанализировать связующие построения в фортепианных сонатах Й. Гайдна, наличие сложной 3-х частной формы в средних частях фортепианных сонат и симфоний В. Моцарта; сочинить два типа сложной 3-х частной формы.

Литература: [2], [3].

Тема 2. Сонатная форма.

1. Создание контрастного тематического материала.
2. Трансформация тематизма в разработке и репризе. Производный контраст

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, жанр, стиль, фольклор, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза.

Выполнить: проанализировать примеры сонатной формы в фортепианных сонатах Б. Бетховена, первых частей симфоний П. Чайковского; написать экспозицию сонаты для фортепиано с применением контрастного тематизма.

Литература [2], [3], [4].

Задание к семинарским занятиям

III СЕМЕСТР

Тема 1. Сонатная форма.

1. Создание контрастного тематического материала.
2. Трансформация тематизма. Производный контраст

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, жанр, стиль, фольклор, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза.

Выполнить: проанализировать примеры сонатной формы в фортепианных сонатах Б. Бетховена, первых частей симфоний П. Чайковского; написать экспозицию сонаты для фортепиано с применением контрастного тематизма.

Литература: [2], [3], [4].

IV СЕМЕСТР

Тема 1. Крупные формы вокально-инструментальной музыки.

1. Создание кантаты или оратории.
2. Выбор литературного первоисточника для программного сочинения.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, жанр, стиль, фольклор, сонатная форма, кантата, оратория, лейтмотив.

Выполнить: анализ кантаты «Кармина Бурана» К. Орфа, Патетической оратории и «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова; определить литературный первоисточник, структуру и драматургию кантаты или оратории, написать первую часть.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в I - IV семестрах студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет, предварительно изучив соответствующую литературу. Изложение музыкального материала должно отличаться грамотностью, композиционной четкостью, логикой развития.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

I СЕМЕСТР

1. Сочинить разные типы периода с применением мелодического и ритмического варьирования.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

II СЕМЕСТР

1. Сочинить произведение в сложной 3-х частной форме с применением разных типов контраста.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

III СЕМЕСТР

1. Сочинить экспозицию сонатной формы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

IV СЕМЕСТР

1. Составить план драматургии оперы «Ромео и Джульетта» по У. Шекспиру.

7. 3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Зачётные требования

Контроль за работой студентов дневной формы обучения осуществляется в форме зачёта.

На зачёт в конце IV семестра представляются:

- одно небольшое инструментальное произведение;
- один романс или песня;
- несложные инструментальные вариации;
- несложная инструментальная пьеса в форме рондо;
- небольшое инструментальное произведение в сложной 3-х частной форме;
- первая часть сонаты.
- импровизация периода в разных стилях.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе накопления теоретического материала, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Современные тенденции исполнительской интерпретации» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения занятий студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Современные тенденции исполнительской интерпретации» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с партитурой;
- просмотр и обсуждение видеофильмов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Представлены в завершённом виде партитуры (клавиры) сочинения или сочинения, соответствующие требованиям учебного плана на данном этапе обучения, в записи или в качественном электронном формате, свидетельствующие о творческом росте студента в плане освоения новых для него средств выразительности, совершенствовании драматургического мышления для полноценного раскрытия первоначального замысла, стремлении к самостоятельности.
Хорошо (4)	Критерии в основном соответствуют предшествующим, при этом в представленных произведениях могут быть отмечены технические недочёты в области развертывания тематического материала, оркестровки или ансамблевой аранжировки, драматургии, формы и т.п. Сочинения, или часть из них, находится на уровне добросовестной учебной работы.
Удовлетворительно (3)	Одно или несколько разножанровых сочинений представлены в некачественном «живом» исполнении, цифровой видео, аудио записи, электронном озвучании (возможно, одно из них крупной формы). Партитуры некоторых или большинства произведений выполнены небрежно, с орфографическими и грамматическими ошибками или неточностями в нотной записи. Сочинения свидетельствуют о вторичности их происхождения, отсутствии стремления автора к самостоятельности замысла и его воплощения.
Неудовлетворительно (2)	Представлены фрагменты незавершённых сочинений, не дающие возможности судить о предполагаемом итоговом результате; б) клавиры представленных сочинений изобилуют всякого рода погрешностями, неубедительны с точки зрения тематического материала, его развертывания, инструментовки, формы и т.п.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Композиторы о современной композиции : Хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М. : МГК, 2009. - 356с.](#)
2. [Кофанов, А. Сочинение музыки / А. Кофанов. – СПб. : Композитор, 2007. - 152с.](#)
3. [Теория современной композиции: учеб. пособие / ред. В. Ценова. – М. : Музыка, 2005. - 617 с.](#)
4. [Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. – М. : Советский композитор, 1961. - 452 с.](#)
5. [Соколов, А. Введение в музыкальную композицию 20 века / А. Соколов. – М. : Владос, 2004. - 141 с.](#)

Дополнительная литература:

6. Азбука аранжировки: сб. статей. – СПб. : Композитор, 2004. - 84 с.
7. Анализ вокальных произведений / отв. ред. О. Коловский. – Л. : Музыка, 1988. - 352 с.
8. Аносов, Н. Практическое руководство по чтению партитур / Н. Аносов. – М. : Музыка, 1951. - 186 с.
9. Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. – М. : Музыка, 1978. - 464 с.
10. Вольф, О. Хрестоматия по чтению партитур / О. Вольф. – М. : Музыка, 1976. - 264 с.
11. Гарднер, И. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2-х т. Т. 1 / И. Гарднер. – Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 1998, - 236 с.
12. Гарднер, И. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2-х т. Т. 2 / И. Гарднер. – Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 1998. - 526 с.
13. Гоголь, Н. Размышления о божественной Литургии / Н. Гоголь. – М. : Музыка, 1990. - 124 с.
14. [Готлиб, М. Практический курс чтения партитур для духового оркестра / М. Готлиб, Я. Каабак, Е. Макаров. – М. : Музыка, 1960. - 178 с.](#)
15. Гуляницкая, Н. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты духовной музыки XX века / Н. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2002. - 430 с.
16. Земцовский, И. Фольклор и композитор / И. Земцовский. – М. : Музыка, 1978. - 172 с.
17. [Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976. - 479 с.](#)
18. Ивакин, М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – М. : Музыка, 2003. - 217 с.
19. Истомин, И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни / И. Истомин. – М. : Музыка, 1985. - 183 с.
20. [Карс, А. История оркестровки / А. Карс. – М. : Музыка. – 1990, 180 с.](#)
21. Кофанов, А. Пособие по сочинению музыки / А. Кофанов. – СПб. : Композитор, 2000. - 304 с.
22. Крученых, А. Сдвигология русского стиха / А. Крученых. – М. : Музыка, 1992. - 119 с.
23. Ладыженский, П. Программы по музыкальной композиции / П. Ладыженский. – СПб. : Союз художников, 2005. - 108 с.

24. Ленский, А. Искусство хоровой аранжировки / А. Ленский. – М. : Музыка, 1980. - 344 с.
25. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. – М. : Музыка, 1962. - 296 с.
26. Мартынов, В. Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе / В. Мартынов. – М. : Музыка, 1997. - 219 с.
27. Маяковский, В. Как делать стихи. Соч. в 13-ти томах . Т. 12 / В. Маяковский. – М. : Искусство, 1959.
28. Патрушева, Н. Музыкальная композиция 20 века / Н. Петрушева. – Пермь. Пермский институт искусств, 2006. - 272 с.
29. Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. – М. : Музыка, 1990. - 464 с.
30. [Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. – М. : Музыка, 2002. - 142 с.](#)
31. [Руднева, А. Русское народное музыкальное творчество / А. Руднева. – М. : Музыка, 1994. - 224 с.](#)
32. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре В. Семенюк. – М. : Музыка, 2000. - 140 с.
33. [Соколов, А. Введение в музыкальную композицию 20 века / А. Соколов. – М. : Владос, 2004. - 141 с.](#)
34. Таранов, Г. Курс чтения партитур / Г. Таранов. – М. : Музыка, 1939. - 230 с.
35. [Теория современной композиции : сб. статей. - М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2005. - 624 с.](#)
36. [Успенский, Н. Древнерусское певческое искусство / Н. Успенский. – М. : Музыка, 1971. - 624 с.](#)
37. Фортунатов, Ю. Практическое пособие по чтению партитур. Вып. 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. - М. : Музыка, 1976. - 225 с.
38. Франтова, Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века / Т. Франтова. – Ростов-н/Д : СКНЦ ВШ АПСН, 2004. - 403 с.
39. [Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – М. : Музыка, 1972. - 172 с.](#)
40. Шенберг, А. Упражнения по композиции / А. Шёнберг. – М. : Классика XXI, 2003. - 68 с.
41. [Шпитальный, П. Чтение симфонических партитур: Хрестоматия. Вып. 1 / П. Шпитальный. – М. : Музыка, 1970. - 288 с.](#)
42. Щуров, В. Стилиевые особенности русской народной музыки / В. Щуров. – М. : Музыка, 1998. - 466 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

