

ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

Задания к семинарским занятиям (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Период и его разновидности.

1. Анализ периодов в прелюдиях Ф. Шопена, фортепианных сонатах Л. Бетховена.
2. Представление различных типов периода собственного сочинения.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония.

Выполнить: проанализировать типы периодов в прелюдиях Шопена, пьесах «Детского альбома» П. Чайковского, фортепианных сонатах Л. Бетховена; сочинить разные типы периодов.

Литература: [2], [3].

Тема 2. Сопоставление тем произведения на основе различных типов контраста.

1. Темповый контраст.
2. Ладовый, тональный и фактурный контраст.
3. Сочинение произведений в простой 2-х частной и 3-х частной формах.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст.

Выполнить: проанализировать типы контрастов в простых 2-х частных и 3-х частных контрастных формах на примерах из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Времена года» П. Чайковского; написать примеры на типы контраста в рамках простых форм.

Литература: [2], [3].

Задания к семинарским занятиям II СЕМЕСТР

Тема 1.

1. Написание связующих построений.
2. Сочинение произведения в сложной 3-х частной форме с трио.
3. Сочинение произведения в сложной 3-х частной форме с эпизодом.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст.

Выполнить: проанализировать связующие построения в фортепианных сонатах Й. Гайдна, наличие сложной 3-х частной формы в средних частях фортепианных сонат и симфоний В. Моцарта; сочинить два типа сложной 3-х частной формы.

Литература: [2], [3].

Тема 2. Сонатная форма.

1. Создание контрастного тематического материала.
2. Трансформация тематизма в разработке и репризе. Производный контраст

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, жанр, стиль, фольклор, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза.

Выполнить: проанализировать примеры сонатной формы в фортепианных сонатах Б. Бетховена, первых частей симфоний П. Чайковского; написать экспозицию сонаты для фортепиано с применением контрастного тематизма.

Литература [2], [3], [4].

Задание к семинарским занятиям III СЕМЕСТР

Тема 1. Сонатная форма.

1. Создание контрастного тематического материала.
2. Трансформация тематизма. Производный контраст

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, жанр, стиль, фольклор, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза.

Выполнить: проанализировать примеры сонатной формы в фортепианных сонатах Б. Бетховена, первых частей симфоний П. Чайковского; написать экспозицию сонаты для фортепиано с применением контрастного тематизма.

Литература: [2], [3], [4].

Задание к семинарским занятиям IV СЕМЕСТР

Тема 1. Крупные формы вокально-инструментальной музыки.

1. Создание кантаты или оратории.
2. Выбор литературного первоисточника для программного сочинения.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, жанр, стиль, фольклор, сонатная форма, кантата, оратория, лейтмотив.

Выполнить: анализ кантаты «Кармина Бурана» К. Орфа, Патетической оратории и «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова; определить литературный первоисточник, структуру и драматургию кантаты или оратории, написать первую часть.

Литература:[1], [2], [3], [4], [5].

