

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзаменационные требования

Студент должен знать темы 5 семестра, уметь логически точно изложить его, ответить на два вопроса экзаменационного билета, выполнить третье задание – определение на слух примеров из музыкальной викторины.

V СЕМЕСТР

1. Творческий портрет Ж. Оффенбаха.
2. Ш. Гуно – основоположник жанра лирической оперы.
3. Л. Делиб и французский музыкальный театр.
4. Творческий портрет Ж. Бизе.
5. С. Франк – выдающееся французский композитор-романтик.
6. Творческий портрет К. Сен-Санса.
7. Жизненный и творческий путь Ж. Массне.
8. Чешская музыкальная культура.
9. Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики.
10. Творческий портрет А. Дворжака.
11. На перекрестке жанров. Оперетта Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена».
12. Опера «Фауст» Ш. Гуно в контексте жанра лирической оперы.
13. Драматургия оперы Л. Делиба «Лакме».
14. Образ Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе.
15. Симфония d moll С. Франка в аспекте романтического стиля.
16. Инструментальные концерты К Сен-Санса.
17. Драматургия и особенности музыкального языка оперы «Манон» Ж. Массне.
18. Симфоническое творчество Б. Сметаны. Цикл «Моя Родина».
19. Сквозное развитие на примере Девятой симфонии «Из Нового Света» А. Дворжака.
20. Цикл «Думки» А. Дворжака – выдающееся произведение мировой камерной музыки.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для овладения знаниями предмета предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «История мировой музыкальной культуры» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «История мировой музыкальной культуры» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
- просмотр и обсуждение видеофильмов соответственно программе изучения курса.