

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### Экзаменационные требования

Студент должен знать темы 4 семестра, уметь логически точно изложить его, ответить на два вопроса экзаменационного билета, выполнить третье задание – определение на слух примеров из музыкальной викторины.

#### IV СЕМЕСТР

1. Творческий портрет Р. Вагнера.
2. Общая характеристика тетралогии «Кольцо нибелунга».
3. Литературное наследие Вагнера.
4. Жизненный и творческий путь Й. Брамса.
5. Черты стиля Брамса.
6. Творческий портрет А. Брукнера.
7. И Штраус-сын – великий мастер лёгком музыки. Создание венской оперетты.
8. Музыкальная культура Венгрии. Творческий портрет Ф. Листа.
9. Черты фортепианного стиля Листа.
10. Литературное наследие Листа.
11. Творческий портрет Г. Вольфа.
12. Дж. Верди – великий мастер мирового оперного искусства.
13. Драматургия оперы «Летучий голландец».
14. Эволюция стиля композитора на примере оперы «Золото Рейна».
15. Особенности музыкального языка Вагнера на примере оперы «Валькирия».
16. Симфоническое творчество. Первая и Четвёртая симфонии Брамса.
17. Фортепианное творчество Брамса.
18. Новаторские поиски Четвёртой «Романтической» симфонии Брукнера.
19. Седьмая симфония А. Брукнера.
20. Фортепианное творчество Листа. Транскрипции. Этюды. Рапсодии.
21. Концерты Листа.
22. Симфоническое творчество Листа.
23. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
24. Опера «Отелло» Дж. Верди в контексте эволюции стиля композитора.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для овладения знаниями предмета предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «История мировой музыкальной культуры» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «История мировой музыкальной культуры» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
- просмотр и обсуждение видеofilьмов соответственно программе изучения курса.