

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзаменационные требования

Студент должен знать темы 3 семестра, уметь логически точно изложить его, ответить на два вопроса экзаменационного билета, выполнить третье задание – определение на слух примеров из музыкальной викторины.

III СЕМЕСТР

1. Черты стиля Р. Шумана. Творческий портрет.
2. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
3. Творческий портрет К. М. Вебера.
4. Ф. Мендельсон-Бартольди – один из выдающихся немецких композиторов-романтиков.
5. Черты стиля Ф. Шопена.
6. Творческий портрет С. Монюшко.
7. Г. Берлиоз – ярко новаторское явление в музыкальном искусстве.
8. Эпистолярное наследие Г. Берлиоза.
9. Творческий портрет Дж. Мейербера.
10. Черты стиля Дж. Россини.
11. Творческий портрет В. Беллини.
12. Г. Доницетти – выдающийся представитель оперного искусства Италии.
13. Фортепианное творчество Р. Шумана. Симфонические этюды. Фантазия *C dur*.
14. Фортепианные циклы. Полемическая направленность цикла «Карнавал».
15. Вокальное творчество Р. Шумана. Цикл «Любовь и жизнь женщины».
16. Драматургия оперы «Волшебный стрелок» К Вебера.
17. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона. «Итальянская симфония».
18. Новаторская трактовка жанра миниатюр Шопеном.
19. Баллады Шопена. Соната *b moll*.
20. Инновации «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза.
21. Симфония «Гарольд в Италии» - одна из вершин программного симфонизма.
22. Оперное творчество Дж. Мейербера. Драматургия оперы «Гугеноты».
23. Оперное творчество Дж. Россини. «Севильский цирюльник» - выдающееся произведение в жанре оперы-buffa.
24. Н. Паганини – выдающийся представитель романтического искусства. Капризы. Концерт для скрипки с оркестром.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для овладения знаниями предмета предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «История мировой музыкальной культуры» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «История мировой музыкальной культуры» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
- просмотр и обсуждение видеofilмов соответственно программе изучения курса.