

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР** включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ, ПОЛЬШИ, ФРАНЦИИ, ИТАЛИИ I ПОЛОВИНЫ XIX

##### **Тема 1. К. М. Вебер – один из первых немецких романтиков.**

1. Творческий портрет композитора.
2. «Волшебный стрелок» – первая романтическая опера.
3. Фортепианная музыка Вебера.
4. Произведения для духовых инструментов. Концерты для кларнета с оркестром

*Термины:* жанр, стиль, опера, романтизм, увертюра, хор, речитатив, ансамбль, инструментальный концерт, одночастный концерт, программная пьеса, камерная музыка, симфонический оркестр, колористика, виртуозность.

*Выполнить:* осветить вехи пути Вебера, индивидуальность стиля, новаторские идеи в области музыкальных жанров, создание одночастного концерта, программной пьесы для фортепиано, романтической оперы; охарактеризовать «Волшебный стрелок» в аспекте романтического искусства, особенностей сюжета и его претворения в либретто, образы лесной романтики, фантастические эпизоды; проанализировать сольные вокальные номера, хоры, оркестровые эпизоды; определить черты инструментального творчества композитора, галантность его салонных пьес для фортепиано, яркость концертного стиля в кларнетовых концертах.

*Литература:* [1], [8], [14], [19],[20].[21] [25].

## **Тема 2. Творчество Ф. Мендельсона.**

1. Историческое значение творчества Мендельсона.
2. Симфоническое творчество.
3. Фортепианная музыка Мендельсона.
4. Вокальное творчество.

*Термины:* жанр, каприс, соната, инструментальный концерт, симфония, оратория, фантазия, разработка, реприза, кода, кульминация, романтизм, увертюра, романс, кантилена, фольклор, фактура, гармония, ритм, полифония.

*Выполнить:* осветить многогранность творческого облика композитора, виртуозное владение фортепиано, органом, дирижирование в публичных концертах, возвращение человечеству наследия И. С. Баха, первое исполнение Девятой симфонии Шуберта, просветительская деятельность; охарактеризовать симфоническое творчество, создание романтической увертюры к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», романтическая устремлённость, поэтичность образов «Итальянской симфонии», стройность драматургии цикла, прозрачная оркестровка с опорой на струнную группу и деревянные духовые, лёгкость, скерцозность; охарактеризовать фортепианное творчество, художественность тетрадей «Песен без слов», фантазии *f moll*, капричио, разнообразие фактуры, мелодическое своеобразие, напевность тематизма; отметить особенности вокальной музыки, красоту мелодий, стройность формы, выразительность его песен, роль фортепианного сопровождения в песнях «В лесу». «Подснежник», «Весенняя песня», «Грёзы».

*Литература:* [4], [8], [14], [19],[20],[21] [25].

## **Тема 3. Р. Шуман – выдающееся явление немецкой музыки.**

1. Творческий портрет и черты стиля композитора.
2. Фортепианное творчество. Симфонические этюды. Фантазия *C dur*, «Карнавал».
3. Вокальное творчество.
4. Музыкально-критическая деятельность.

*Термины:* романтизм, фантазия, симфонические этюды, соната, симфония, инструментальный концерт, оратория, опера, нюансировка, фактура, динамический контраст, агогика, семантика, постлюдия, полифония, гармония, энгармонизм, разработка, реприза, кода.

*Выполнить:* осветить этапы жизненного и творческого пути Шумана, две стороны его натуры – мечтательность и порывистость, борьбу с рутинной и безвкусной, воплощенную в творчестве в борьбе с филистерами, музыкально-критическую деятельность; охарактеризовать фортепианное творчество, создание цикла фортепианных пьес («Бабочки», «Фантастические пьесы», «Венский карнавал» и др.), свободных вариаций (Симфонические этюды), масштабность развития в Фантазии *C dur*, разнообразие фактуры, наличие нескольких пластов, мелодическая гибкость, гармоническая красочность; сюжетность, контрастное сопоставление частей, оригинальность фактуры, роль фортепианного вступления и заключения, воплощение тончайших оттенков человеческих эмоций, оригинальность музыкально-критических статей, их актуальность, литературный стиль.

*Литература:* [3], [4], [14], [18], [23], [28].

#### **Тема 4. Ф. Шопен – классик польской музыки.**

1. Творческий портрет Ф. Шопена.
2. Черты стиля композитора.
3. Новаторская трактовка жанра фортепианных миниатюр.
4. Скерцо и баллады.
5. Сонаты Шопена.

*Термины:* романтизм, миниатюра, прелюдия, этюд, ноктюрн, вальс, полонез, мазурка, опера, экосез, скерцо, баллада, соната, фортепианный концерт, мелизмы, орнаментика, гармоническая фигурация, фактура, линейная полифония, модуляции.

*Выполнить:* осветить жизненный и творческий путь композитора, выражение в музыке идей национально-освободительного движения, особенности его стиля, опору на мелодии польских народных песен и танцев, связь мелодий Шопена с итальянской оперной кантиленой, использование красочного терцового сопоставления, модуляций в далёкие тональности, эллиптических оборотов, создание новых жанров скерцо, баллады; охарактеризовать новаторскую трактовку жанров фортепианной миниатюры, самостоятельность и художественную выразительность прелюдии, поэтизацию вальса и мазурки, превращение этюда из технического упражнения в художественное произведение, ноктюрн из ночной песни салонного образца в произведение, насыщенное драматизмом: проанализировать баллады композитора, их связь с литературными первоисточниками, особенность повествования балладного типа, контрастную драматургию скерцо, масштабность развития, образность, сочетание проникновенной лирики с патетическими разделами; рассмотреть новаторский подход к сонатно-симфоническому циклу в сонатах, появление скерцо после первой части в сонате *b moll*, похоронного марша в третьей, наличие свободной формы в финале, напоминающем дикий вихрь.

*Литература:* [4], [7], [14], [29], [30], [31].

#### **Тема 5. Творчество Г. Берлиоза.**

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Инновации «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза.
3. Симфония «Гарольд в Италии» – выдающееся произведения в области программного симфонизма.
4. Траурно-триумфальная симфония.
5. Эпистолярное наследие Берлиоза.

*Термины:* романтизм, программный симфонизм, симфония, опера, кантата, инструментовка, секвенция, марш, fuga, полифония, фугато, контрапункт, разработка, кода, трансформация, лейттема, лейтмотив, фактура, колористика, нюансировка.

*Выполнить:* осветить жизненный и творческий путь композитора, его мятежный, неуживчивый нрав, беспопытность суждений, непризнание во Франции даже после присвоения Римской премии, журналистскую деятельность, революционность воззрений; охарактеризовать новаторский замысел «Фантастической симфонии», обновление состава оркестра видовыми инструментами, введение арфы, тубы, использование тройного иногда четверного состава, появление вальса во второй части, образительные моменты в марше, финале, секвенции *dies irae*, воплощение образа возлюбленной в главной теме сочинения, её трансформация, условная автобиографичность симфонии, раскрытие конфликта художника с окружающим миром: проанализировать Симфонию «Гарольд в Италии», историю создания и первого исполнения, программность, контрастность между частями цикла, сквозное развитие, солирующий альт в роли главного героя, опора на итальянские танцы тарантеллу и сальтареллу, драматизм финала; исключительность Траурно-триумфальной симфонии,

написанной для духового оркестра, история её премьеры, посвящение жертвам революции 1830 г., соло тромбона, симфоническое развитие; содержание статей Берлиоза, их объективность, блестящий литературный стиль, актуальность содержания.

*Литература:* [4], [8], [14], [16], [25]

### **Тема 6. Дж. Мейербер – создатель французской героической оперы.**

1. Творческий портрет Мейербера.
2. Романтическая опера «Роберт-дьявол» и особенности её музыкального языка.
3. Драматургия оперы «Гугеноты».

*Термины:* романтизм, жанр, опера, драматургия, либретто, арии, хор, ансамбль, увертюра, оркестровка, оперная сцена, камерная музыка, инструментальный концерт, симфония, полифония, фактура, гармония, кульминация.

*Выполнить:* охарактеризовать творческий путь композитора, его принадлежность к французской и немецкой культуре, обучение у Клементи, Цельтера и Россини, дружба с Вебером, исполнительская деятельность как пианиста-виртуоза, пребывание в Италии, знакомство с оперным творчеством Россини, успех в Париже, создание Французской большой оперы («Роберт-дьявол», «Гугеноты», «Пророк» «Африканка»); опора на немецкую легендарно-фантастическую тематику в опере «Роберт-дьявол», контрастность сцен, их декоративность и эффектность, массивность оркестровки, мастерство разработки вокальных партий, наличие 5 актов, насыщенных хоровыми и балетными номерами; воплощение историко-героического сюжета в «Гугенотах», сочетание социальной трагедии и личной драмы, монументальность спектакля наличие множества второстепенных деталей, отвлекающих от главной идеи, выразительность вокальных номеров, яркость хоровых сцен.

*Литература:* [4], [8], [12], [14], [16], [25]

### **Тема 7. Творчество Дж. Россини.**

1. Творческий портрет композитора.
2. Черты стиля Россини.
3. Драматургия оперы «Севильский цирюльник».
4. Героическая опера «Вильгельм Тель».

*Термины:* опера-buffa, увертюра, ария, ансамбль, хор, драматургия, нюансировка, фактура, гармония, месса, либретто, оркестровка, трио, квартет, стиль, жанр, кульминация, виртуозность, изобразительное начало, стиль *bel canto*.

*Выполнить:* осветить творческий путь и черты стиля Россини, его популярность, членство в Болонской музыкальной академии, парижский период, наличие виртуозности вокальных партий, их сочетание в ансамблях, знаменитые россиниевские *crescendo*, с усилением звука и расширением диапазона, отсутствие связи увертюры с тематизмом оперы: охарактеризовать оперу «Севильский цирюльник» как выдающееся произведение в жанре *buffa*, стройность драматургии, яркость характеров, черты социальной сатиры, виртуозность партий Альмавивы и Розины, блеск ансамблевого пения; проанализировать оперу «Вильгельм Тель», описание патриотических событий в Швейцарии XVI века, их актуальность в канун революции 1830 г., масштабность спектакля, театральность и совершенство тематизма увертюры, пасторальный эпизод, картина грозы, яркость арий Телля Матильды, картины величественных шествий, любовные сцены, опора на швейцарский, тирольский фольклор, пасторально-идиллические и героические образы.

*Литература:* [4], [8], [9], [12], [23], [25], [26]

## **Тема 8. В. Беллини и Г. Доницетти – выдающиеся представители итальянской оперной классики.**

1. Творческий портрет В. Беллини.
2. Драматургия оперы «Норма».
3. Творческий портрет Г. Доницетти.
4. Особенности музыкального языка оперы «Лючия ди Ламермур».

*Термины:* жанр, стиль, опера, увертюра, ария, ансамбль, хор, балет, драматургия, *bel canto*, виртуозность, оркестровка, дуэт, трио, хор, либретто, оперная сцена, речитатив, кульминация, фактура, гармония, полифония.

*Выполнить:* охарактеризовать творческий путь В. Беллини, музыкальная семья, сближение поэтом Ф. Романи – либреттистом его опер, успех «Сомнамбулы», неудачная премьера «Нормы», дирижирование собственными операми в Лондоне, европейская известность, создание оперы «Пуритане» в Париже, работа Беллини в период роста национально-освободительного движения в Италии, политические демонстрации, сопровождавшие постановки его опер, мастер вокального стиля; опера «Норма» – одно из выдающихся сочинений в области жанра, сюжет, основанный на событиях 50 г. до н. э. в Галлии, захваченной римлянами, его достоверное выражение в музыке, опора выразительной мелодики на итальянский фольклор, песни борьбы и сопротивления, орнаментика, наличие украшений, широта мелодического дыхания, ария Нормы как образец стиля *bel canto*.

Осветить творческий путь Г. Доницетти, начало признания в Венеции, мелодический дар композитора, обретение самостоятельности стиля в 30-е годы, создание лучшей оперы «Лючия ди Ламермур», руководство консерваторией в Неаполе, посещение европейских столиц, создание опер для Парижа, Вены, мастер *bel canto*, разнообразие жанров в творчестве: фарс («Ночной звонок») опера-буффа («Любовный напиток»), социально-психологические драмы (Линда ди Шамуни) и др.; проанализировать оперу «Лючия ди Ламермур», интерес к сюжету романа В. Скотта, трагическая опера о событиях в Шотландии XVI в., контрастная драматургия, яркие характеристики героев, выразительность арий, хоровые эпизоды, прозрачная инструментовка, значение сцены сумасшествия Лючии, трагическая развязка.

*Литература:* [4], [8], [12], [23], [26].

## **РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ, ВЕНГРИИ, ИТАЛИИ II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **Тема 1. Р. Вагнер – великий оперный реформатор.**

1. Творческий портрет Р. Вагнера.
2. Драматургия оперы «Летучий голландец».
3. Общая характеристика тетралогии «Кольцо нибелунга».
4. Драматургия оперы «Золото Рейна».
5. Литературное наследие Вагнера. Статья «Опера и драма».

*Термины:* оперная реформа, лейтмотив, драматургия, оперная сцена, монолог, речитатив, увертюра, романтизм, тетралогия, симфонический оркестр, четверной состав, средневековая легенда, трансформация.

*Выполнить:* осветить основные положения оперной реформы Вагнера, суть его противоречий, безопециозность суждений; охарактеризовать драматургию оперы «Летучий голландец», появление развёрнутых вокальных номеров, использование народно-бытовых сцен, роль оркестра, изобразительного начала в обрисовке бури; выявить основные новаторские черты тетралогии «Кольцо нибелунга», наличие сложной лейтмотивной системы,

разрастание оперных сцен, монологов, символику лейтмотивов, красочность оркестрового письма, яркость оркестровых фрагментов; проанализировать оперу «Золото Рейна», особенности её драматургии и выразительных средств, изобразительное начало в лейтмотивах неодушевлённых предметов, увертюре, рисующей величие Рейна, сценековки золота, яркая характеристика Фафнера и Фазольта, колористика оркестра.

*Литература:* [1], [2], [12], [18], [24], [25], [26].

## **Тема 2. Й. Брамс – выдающийся представитель мировой художественной культуры**

1. Творческий портрет и черты стиля композитора.
2. Симфоническое творчество. Первая симфония.
3. Драматургия Четвёртой симфонии.
4. Фортепианное творчество Й. Брамса.
5. Концерт для скрипки с оркестром

*Термины:* романтизм, симфония, камерная музыка, инструментальный концерт, полифония, fuga, фугато, канонические секвенции, жанр, стиль, разработка, кода, трансформация, кульминация, вариации, рапсодия, каприччио, соната, пассакалия, контраст, драматургия.

*Выполнить:* осветить жизненный и творческий путь Й. Брамса, черты стиля композитора, стройность используемых классических форм, наполненных романтическим содержанием, многозначность и ёмкость психологических состояний, внезапность их переключений. Первая симфония как зрелое сочинение с романтической устремлённостью, порывистостью в драматической I части в сочетании с лирикой побочной партии, вдохновенное созерцание во второй, масштабность вступления с кристаллизацией темы главной партии, интонационное родство, сквозное развитие, связь тематизма финала с Девятой симфонией Бетховена; концепция Четвёртой симфонии «от элегии к трагедии», применение полифонического развития, вариантности в преобразении тематизма, трагедийное начало финала; многообразие жанров фортепианной музыки, стройность формы, импровизационное начало в рапсодиях, совершенство миниатюр, опора на немецкий и австрийский фольклор; праздничность, преобладание оптимистического приятия мира в Концерте для скрипки с оркестром, виртуозность партии солиста, симфоническое развитие.

*Литература:* [2], [6], [13], [15], [18], [25].

## **Тема 3. Творчество А. Брукнера.**

1. Творческий портрет композитора.
2. Драматургия Четвёртой «Романтической» симфонии.
3. Седьмая симфония А. Брукнера в свете стилистики композитора.

*Термины:* жанр, стиль, симфония, органная импровизация, месса, гармония, полифония, фактура, драматургия, кульминация, разработка, реприза, кода, сонатная форма, скерцо, сквозное развитие, унисоны меди.

*Выполнить:* охарактеризовать творческий путь А. Брукнера, признание его как органиста (гастроли в Лондоне, Париже) и педагога-теоретика, непризнание в Вене как композитора, нападки критика Ганслика, восторженное отношение к творчеству Вагнера; осветить драматургию Четвёртой «Романтической» симфонии, масштабность цикла, контрастность драматургии как между частями, так и внутри их, мощные унисоны меди, развёрнутость разработки, элегический тон Адажио с ритмом похоронного шествия,

«охотничье» скерцо с мотивами лесной романтики, торжественность финала; проанализировать Седьмую симфонию, распев главной партии, охватывающей все регистры, хрупкость побочной, нагнетание драматизма в разработке, ликующая кода, совершенный облик адажио, исполнение первой маршевой темы квартетом теноровых труб, вальсовость второй, развитие от суровой скорби к светлой печали, мощное скерцо с ритмом массовой зажигательной пляски, идиллическим трио, героический финал.

*Литература:* [2], [7], [8], [14], [25], [28].

#### **Тема 4. Творчество И. Штрауса-сына.**

1. Выдающиеся представители «лёгкого» жанра Венской музыки И. Штраус-отец и Й. Ланнер.
2. Творческий портрет И. Штрауса-сына.
3. Оперетта «Летучая мышь» – выдающееся произведение в жанре музыкальной комедии.
4. Танцевальные жанры, марши.

*Термины:* жанр, стиль, шраммель, оркестр, ансамбль, вальс, полька, марш, сюита, оперетта, ритм, метр, темп, фактура, мелодия, гармония, фольклор, динамика, вариационность, вариантность, нюансировка, раплодичность.

*Выполнить:* осветить основные черты венского музыкального быта, доминанту развлекательной музыки, многочисленные танцевальные оркестры, соперничество Й. Ланнера и И. Штрауса, балы и танцевальные вечера; охарактеризовать вехи пути И. Штрауса-сына, создание своего оркестра, его всеобщее признание, популярность в Европе и США, 16 концертных сезонов в Павловске под Петербургом, пропаганда творчества Глинки; проанализировать оперетту «Летучая мышь», отметить мелодическую щедрость, яркие характеристики героев, выразительность вокальных номеров, концертность увертюры, стройность её композиции; отметить популярность оркестровых миниатюр композитора, лёгкость и полётность полек, галопов, ритмическую поступь и мелодическое богатство маршей, поэтизацию жанра в вальсах «Сказки венского леса», «На прекрасном Голубом Дунае», «Жизнь артиста», многочастная структура, включающая несколько вальсов, вплетающихся в музыкальный венок.

*Литература:* [2], [10], [16], [17], [18], [19], [20], [21]

#### **Тема 5. Творчество Ф. Листа.**

1. Творческий портрет композитора.
2. Инновации фортепианного исполнительства.
3. Фортепианное творчество
4. Симфоническое творчество. Монотематизм.

*Термины:* стиль, жанр, романтизм, этюд, рапсодия, транскрипция, парафраз, соната, фортепианный концерт, симфоническая поэма, программная музыка, романс, фольклор, сонатная форма, разработка, реприза, кульминация, кода, монотематизм, сквозное развитие.

*Выполнить:* охарактеризовать творческий портрет Листа, многогранность его облика – композитор, пианист, дирижёр, музыкально-общественный деятель, педагог, создание нового фортепианного исполнительского стиля, где рояль приобретает оркестровое звучание, создание симфонической поэмы, опора на венгерский фольклор, стиль вербункош, произведения, посвящённые Венгрии; выявить черты нового фортепианного стиля композитора, уравнивание в правах обеих рук, переброска рук из одного регистра в другой,

объединение педалью несколько пассажей и аккордов, приём соскальзывания первого пальца с чёрной клавиши на белую, применение аккордовых последовательностей; проанализировать фортепианное творчество композитора, виртуозность этюдов, их программность, использование разных видов техники и соответственная смена фактуры, транскрипции симфоний Бетховена, Берлиоза, парафразы на темы опер Моцарта, Верди, песен Шуберта, масштаб симфонического развития в сонате h moll, программный цикл «Годы странствий», одночастные концерты для фортепиано с оркестром; определить особенности симфонического творчества, его программность, метод монотематизма в симфонических поэмах «Прелюды», «Тассо», «Венгрия», философская концепция «Фауст-симфонии».

*Литература:* [2].

#### **Тема 6. Дж. Верди – вершина мирового оперного искусства.**

1. Творческий портрет композитора.
2. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто».
3. Драматургия оперы «Травиата».
4. Опера «Трубадур» в контексте стиля композитора.

*Термины:* «рисорджименто», стиль, романтизм, реализм, эволюция, опера, либретто, драматургия, речитатив, вокальные жанры, хор, увертюра, балет, лейттембр, оперная сцена, ансамбль, трансформация образа, оркестр.

*Выполнить:* обозначить основные вехи жизненного пути Дж. Верди, его отклик на две волны национально-освободительного движения в Италии, обращение к литературным первоисточникам Шекспира, Шиллера, Гюго, их актуальность, всенародное признание, талант оперного драматурга, эволюция стиля; определить роль контраста в драматургии оперы «Риголетто», яркость музыкальных характеристик, применение лейтмотивной системы, наличие трансформации образов, роль ансамблей; рассмотреть драматургию оперы «Травиата», наличие вальсовости как в оркестровых, так и в вокальных номерах, виртуозность арии Виолетты, опора на итальянский фольклор, сквозное развитие, наличие развёрнутых сцен; проанализировать оперу «Трубадур», выразительность характеристик героев, яркость и эмоциональный заряд их сольных эпизодов (ария Азучены, Ария Леоноры, Ария Монрико), хоровые разделы, театральность хора цыган.

*Литература:* [2], [5], [8], [12], [16]. [25], [26].

#### **Тема 7. Творчество позднего периода Дж. Верди.**

1. Опера «Аида». Особенности драматургии и музыкального языка
2. Опера «Отелло» в свете эволюции стиля композитора.
3. Реквием – выдающееся произведение в жанре заупокойной мессы.

*Термины:* «рисорджименто», стиль, романтизм, реализм, эволюция, опера, либретто, драматургия, речитатив, вокальные жанры, хор, увертюра, балет, лейттембр, оперная сцена, ансамбль, трансформация образа, оркестр, реквием.

*Выполнить:* проанализировать драматургию и особенности музыкального языка оперы «Аида», масштабность массовых сцен, роль восточного элемента, наличие ярких характеристик героев, лаконизм и выразительность их лейтмотивов, эффектность балетных номеров, значение хора; охарактеризовать оперу «Отелло» в контексте эволюции стиля композитора, цельность драматургии, преодоление номерной структуры, сочетание речитативно-декламационных и ариозных эпизодов, жанровые моменты как штрихи к портрету основных образов, появление альтерированной гармонии, импрессионистического звучания, развёрнутость сцен, психологизм ансамблей, изобразительность оркестровой

картины бури; рассмотреть Реквием в аспекте выдающегося сочинения в жанре заупокойной мессы, насыщение традиционных форм католической заупокойной обедни новым содержанием, воплощение мужественной героики, глубокого страдания, просветлённого лиризма и мечты о счастье в семи частях сочинения, оперная выразительность, резкие сопоставления картин в главной части Dies irae (двойная fuga), совершенный мелодизм *Lacrimosa*, части *Agnus Dei*, *Lux eterna* – как лирический центр Реквиема.

*Литература:* [\[32\]](#), [\[33\]](#)