

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Левик, Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. – М. : Музыка, 2011. - 451 с.](#)
2. [Друскин, М. История зарубежной музыки. Вып. 4 / М. Друскин. – М. : Музыка, 1977. – 528 с.](#)
3. [Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.](#)
4. [Конен, В. Д. История зарубежной музыки. Вып. 3 : С 1789 г. до середины XIX века. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1981. – 534 с](#)
5. [Соловцова, Л. Джузеппе Верди : монография / Л. Соловцова. – Изд. 4-е. – М. : Музыка, 1986. – 399 с.](#)
6. [Царёва, Е. Иоганнес Брамс / Е. Царёва. – М. : Музыка, 1986. - 383 с.](#)
7. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
8. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
9. [Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. — М. : Музыка, 1977. — 332 с.](#)
10. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
11. [Владимирская А. Р. Оперетта. Звездные часы / А. Р. Владимирская. — 3-е изд., испр. и доп. — СПб : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. — 320 с.](#)
12. [Гейрингер К. Иоганнес Брамс / К. Гейрингер. — М. : Музыка, 1965. — 451 с.](#)
13. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
14. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.](#)
15. [Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVI I- XX вв. : учеб. пособие / А. Ю. Кудряшов. — СПб : Лань, 2006. — 431 с. : ил.](#)
16. [Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.](#)
17. [Михайлов М. Стиль в музыке / М. Михайлов. — Л. : Музыка, 1981. — 264 с. : нот.](#)
18. [Михеева Л. В мире оперетты : путеводитель / А. Орелович. — Л. : Сов. композитор, 1977. — 383 с.](#)
19. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1975. — 510 с. : нот.](#)
20. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 2 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот.](#)
21. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 3 / редкол. Е. И. Гордина и др. — М. : Композитор, 2003. — 449 с. : нот.](#)
22. [Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 248 с.](#)

23. [Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1982. — 320 с.](#)
24. [Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм / В. Протопопов. — М. : Музыка, 1979. — 325 с.](#)
25. [Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. : учеб. пособие / С. С. Скребков. — 2-е изд., доп. — СПб : Лань, 2016. — 447 с. : нот.](#)
26. [Соловцова Л. Джузеппе Верди : монография. — Изд. 4-е. — М. : Музыка, 1986. — 399 с. : нот.](#)
27. [Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / общ. ред. Н. В. Брагинской. — М. : Лабиринт, 1997. — 449 с.](#)
28. [Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. — СПб : Лань, 2000. — 320 с.](#)
29. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
30. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
31. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
32. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
33. [Соловцова Л. Джузеппе Верди : монография. — Изд. 4-е. — М. : Музыка, 1986. — 399 с. : нот.](#)

#### Дополнительная литература:

1. Актонова, С. Диссертация «Историзм музыкального мышления и его проявление в симфоническом творчестве Брамса и Брукнера». — М.: [www.lib.ua](http://www.lib.ua).- 2007.
2. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Интонация /Б. Асафьев. — Л.: Музыка, 1971. — 164 с.
3. Бакши, Л. «Природа звукозрительных образов» / Л. Бакши // Музыкальная академия №1, 2011. — с. 115 – 118.
4. Вульфус, П. А. Гуго Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа» / П. А. Вульфус. — М. : Музыка. — 1970, 72 с.
5. Галл, Д. Ференц Лист / Д. Галл. — М. : «Правда». — 1986, 416 с.
6. Гусева, А. Диссертация «Гармония И. Брамса как фактор стиля». — Л.: 1985.
7. Е. Мейлих. Иоганн Штраус / Мейлих Е. — Л. : «Музыка». — 1969, 178 с.
8. Кенигсберг, А. Оперы Вагнера / А. Кенигсберг. — М – Л. : Музыка. — 1981, 80 с.
9. Кенигсберг, А. Ференц Лист / А. Кенигсберг.- М. : Музыка. — 1961, 96 с
10. Лавелина, Ж. Диссертация «Музыкально-исторический контекст как фактор оценки художественной значимости инструментальных инструментальных квартетов И. Брамса». — М.: [www.lib.ua](http://www.lib.ua).- 2005.
11. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / М. Лобанова. — М.: Сов. композитор, 1990. — 221с.
12. М. Залеская. Рихард Вагнер / Залеская М. — М. : «Молодая гвардия». — 2011, 397 с.

13. М. Залесская. Ференц Лист / Залесская М. – М. : «Молодая гвардия». – 2016, 495 с.
14. Мазель, Л. Структура музыкальных произведений / Л. Мазель. – М.: Музыка. – 1986, 527 с.
15. Международный электронный научный журнал. Траектория науки. – 2016. Т.2, №9 (14) // Зайцева М. «Особенности музыкального мышления Иоганнеса Брамса». – с. 1-7.
16. Орджоникидзе, Г. Ш. К вопросу о специфике музыкального мышления / Вопросы музыкознания, Т. 3. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. - 346 с.
17. Орджоникидзе, Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира / Г. Орджоникидзе. – М. : Музыка. – 1967, 328 с.
18. Рихард Вагнер. Статьи. Материалы. – М. : Музыка. – 1977, 166 с.
19. Соллертинский, И. Музыкально-исторические этюды / И. Соллертинский. – Изд. 2-е. – Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.
20. Соловцов, А. Фридерик Шопен / А. Соловцов. – М. : Музыка. – 1956, 504 с.
21. Сохор, А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы. Сборник статей / А. Сохор. Л. : Музыка. – 1973, 380 с..
22. Ферман, В. Э. Основы оперной драматургии / В. Э. Ферман. – М.: Музыка, 1961. – 365 с.
23. Фраколли, А. Россини / А. Фраколли. – М. : «Молодая гвардия». – 1990, 352 с. .
24. Холопова, В. Музыкальный тематизм: научно – методический очерк / В. Холопова. – М.: Музыка, 1983. – 88 с.
25. [Хохлов Ю. Фортепианные концерты Ф. Листа : путеводитель. — М. : Музгиз, 1953. — 71 с.](#)
26. [Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.](#)
27. [Царева Е. М. Иоганнес Брамс : моногр. — М. : Музыка, 1986. — 383 с.](#)
28. Шопен. Письма. – М. : Музыка. – 1976, 468 с.
29. Шуман, Р. Статьи о музыке и музыкантах в 2-х томах. – М. : Музыка. – 1975 – 1979 гг. 407 с. – 327 с. – 294 с.