ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО

**Кафедра «Теория и история музыки»**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**История джазовой и эстрадной музыки**

направление подготовки 6.020204 Музыкальное искусство

специализация «Музыковедение»

факультет Музыкальное искусств

 дневная форма обучения

Составитель: доцент каф. музыкального искусства эстрады Черникова С.В.

***Самостоятельная работа*** - работа над усовершенствованием своего профессионального, технического и художественного уровня. Работа проводится на протяжении всего курса обучения. Углубленно изучаются разделы истории и теории развития джазовой музыки, основ джазовой гармонии, истории развития эстрадной музыки, выдающихся исполнителей эстрады и джаза.

**Задания для самостоятельной работы:**

 1. Изучение научной, методической, историографической и мемуарной литературы эстрадно-джазового направления.

 2. Изучение и анализ лучших образцов эстрадной и джазовой музыки.

3. Подготовка докладов на семинарских занятиях по отдельным вопросам истории и теории джаза и эстрады.

 4. Подготовка и проведение в ходе семинарских занятий демонстрации докладов о выдающихся исполнителях эстрадно-джазового направления.

При изучении научной, исторической и мемуарной литературы студентам рекомендуется составлять краткие опорные конспекты. При изучении музыкального материала делать стилистический и гармонический анализ, составлять списки основных произведений выдающихся авторов. Полученные теоретические знания необходимо применять при анализе явлений современной музыкальной и исполнительской культуры.

**Текущий контроль** проводится в форме семинарских занятий, устного и письменного опроса. Форма контроля самостоятельной работы – написание реферата/контрольной работы, проверка конспектов лекций, опрос.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Дневная форма обучения**

**I семестр.**

1. В. Конен «Рождение джаза». Сделать краткий конспект глав ІІ,ІІІ.
2. Посмотреть онтологию развития джаза.
3. Прослушать и проанализировать структуру регтаймов С. Джаплена.
4. Проанализировать блюзы Л. Армстронга.
5. Проанализировать творчество Эллы Фитцджеральд, Бесси Смит, Махалии Джексон.
6. Изучить особенности стиля Ф. Синатры.
7. Посмотреть оперу Джорджа Гершвина «Порги и Бесс».

**II семестр.**

1. Прочитать книгу Л. Мархасева «В лёгком жанре».
2. Прочитать книгу Э. Чернова. О лёгкой музыке, о джазе и о хорошем вкусе.
3. Проанализировать творчество И. Дунаевского.
4. Сделать анализ исполнительской манеры оркестра О. Лундстрема.
5. Видеопросмотр онтологии творчества Р. Чарльза, С. Уандера, Дж. Бенсона.
6. Анализ музыкально-гармонического языка джазового квартета «Манхетен-трансфер».
7. Французский шансон и его представители.
8. Анализ развития советской эстрады. Творчество К. Шульженко, М. Кристалинской, В. Ободзинского.
9. Анализ современной эстрады. Творчество А. Пугачевой, И.Кобзона, И.Крутого, И.Николаева, А.Градского

**Рекомендуемая литература**

1. Баташов О. Советский джаз. Москва. “Музыка”, 1972.

2. Воробйова Т. История ансамбля “Битлз”. Ленинград, “Музыка”, 1990.

3. Конен В. Рождение джаза. Москва. “Советский композитор”, 1999.

4. Марков Ю. Джаз в творчестве Исаака Дунаевского. – К., 2009.

5. Мархасев В. В легком жанре. Ленинград. “Советский композитор”, 1986.

6. Певцы советской эстради. Москва. “Искусство”, 1977.

7. Русская советская эстрада 1930-1945. Москва. “Искусство”, 1977.

8. Утьосов Л. С песней по жизни. – М., «Искусство», 1960.

9. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. Москва. “Молодая гвардия”, 1989.

10. Феофанов О. Музыка бунта. Москва. “Детская литература”, 1975.

11. Чернов Е. О легкой музыке, о джазе и о хорошем вкусе. Москва.

“Музыка”, 1977.

12. Шевальє М. Мій шлях та мої пісні. – М., «Искусство», 1977.

13. Шмидель Г. Битлз. Жизнь и песни. Москва. “Музыка”, 1989.

14. Шнэерсон Г. Американская песня. Москва. “Советский композитор”, 1977