

ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

Задания к семинарским занятиям (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Струнная группа симфонического оркестра.

1. Состав группы струнных смычковых.
2. Характеристика скрипки, альты, виолончели и контрабаса.
3. Инструментовка для струнного оркестра пьесы «Весёлый наездник» из «Альбома для юношества Р. Шумана»

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Выполнить: осветить состав группы струнных смычковых инструментов симфонического оркестра, дать характеристику каждому из них, начиная с истории возникновения, сделать инструментовку заданного произведения.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[4\]](#), [\[7\]](#), [\[11\]](#), [\[14\]](#).

Тема 2. Группа деревянных духовых.

1. Флейта.
2. Гобой.
3. Сделать инструментовку пьесы по выбору для струнного квартета и солирующей флейты.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, флейта, гобой.

Выполнить: проанализировать историю флейты и гобоя, их солирующие партии в симфонических произведениях, сделать инструментовку пьесы по выбору для струнного квартета и солирующей флейты.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[4\]](#), [\[11\]](#), [\[13\]](#).

II СЕМЕСТР

Тема 1. Деревянные духовые инструменты.

1. Группа кларнетов.
2. Фагот.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, флейта, гобой, кларнет, фагот.

Выполнить: охарактеризовать группу кларнетов и её колористические возможности, определить роль фагота в симфонической музыке (сольные эпизоды).

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[4\]](#), [\[11\]](#), [\[13\]](#).

Тема 2. Группа медных духовых инструментов.

1. Валторна.
2. Труба.
3. 3 Сделать для квинтета духовых инструментов пьесу «Баба Яга» из Детского альбома П. Чайковского.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, валторна, труба.

Выполнить: осветить историю рождения кларнета и фагота, их исполнительские возможности, сделать инструментовку пьесы «Баба Яга» из Детского альбома П. Чайковского для квинтета духовых инструментов.

Литература: [\[1\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[15\]](#).

III СЕМЕСТР

Тема 1. Группа медных духовых инструментов.

1. Тромбон.
2. Туба.
3. Сделать инструментовку для медных духовых инструментов пьесы по выбору.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, медные духовые инструменты.

Выполнить: дать характеристику тромбону и тубе, их роли в ансамбле и солирующих партиях, сделать инструментовку для медных духовых инструментов пьесы по выбору.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[4\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[15\]](#).

Тема 2. Группа ударных инструментов.

1. Литавры.
2. Большой барабан.
3. Малый барабан.
4. Тарелки.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, медные духовые инструменты, ударные инструменты.

Выполнить: охарактеризовать группу ударных инструментов, их функциональность в симфоническом оркестре, игру в ансамбле и сольные эпизоды. Дать характеристику маримбе, вибратону.

Литература: [\[2\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#).

IV СЕМЕСТР

Тема 1. Смещение тембров симфонического оркестра.

1. Проанализировать примеры смещения тембров оркестра.
2. Отличительные черты оркестрового стиля Г. Берлиоза.
3. Характерные черты инструментовки Дж. Пуччини.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, тембровая драматургия, лейттебр.

Выполнить: найти примеры смещения тембров оркестра, дать характеристику особенностям оркестрового стиля Берлиоза и Пуччини.

Литература: [2], [4], [5], [6], [8].

Тема 2. Инструментовка для большого состава оркестра в программной музыке

1. Выразительные возможности.
2. Изобразительное начало.
3. Инструментовать для большого состава симфонического оркестра «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» П. Чайковского.

Термины: период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, медные духовые инструменты, группа ударных, лейттебр, колористика.

Выполнить: охарактеризовать выразительные и изобразительные возможности оркестра, инструментовать для большого состава симфонического оркестра «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» П. Чайковского.

Литература: [1], [3], [4], [7], [15].