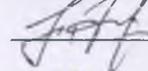


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ  
им.М.Матусовского»

 В.Л. Филиппов

«29» 03 2019 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль**

Музыковедение

**Квалификация**

Музыковед. Преподаватель. Лектор

**Форма обучения**

Очная, заочная

Луганск  
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкаведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкаведение утверждена на заседании кафедры теории и истории музыки «28» августа 2020 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
  - 2.1. Государственный экзамен по дисциплине «Истории искусств»
  - 2.2. Государственный экзамен по «Методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин»
  - 2.3. Выпускная квалификационная работа
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
  - 3.1. Государственный экзамен по дисциплине «Истории искусств»
  - 3.2. Государственный экзамен по «Методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин»
  - 3.2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
4. Литература.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

**Цель** (далее ГИА) – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, по государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом данному направлению подготовки.

На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа ГИА ежегодно обновляется выпускающей кафедрой теории и истории музыки и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной итоговой аттестации.

## **2. ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

ГИА по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыковедение» проходит в виде государственных экзаменов и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

### **2.1. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление уровня подготовки выпускника его ориентированности в сложном процессе развития музыкальной культуры от истоков до современности, а так же наглядно продемонстрировать исторический тип мышления, умения выделить и раскрыть ретроспективы причинно-следственных связей развития культуры в целом. При проведении государственных экзаменов выпускник должен показать знания во всех изучаемых областях.

### **2.2. Государственный экзамен по «Методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин»**

Государственный экзамен имеет своей целью подготовить выпускника к профессиональной деятельности в учебных заведениях среднего звена, детских музыкальных школ, детских школ искусств в направлении предметов курса музыкально-теоретических дисциплин таких как сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, теория музыки и музыкальная литература.

### **2.3. Выпускная квалификационная работа**

ВКР студента является общим итогом его исследовательской работы и профессиональной подготовки в соответствии с образовательной программой по данному направлению подготовки.

ВКР представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной

деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по данному направлению подготовки .

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Тема ВКР студента утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ**

#### **3.1. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Учитывая специфику дистанционного обучения, экзамен проводится в режиме конференции программы ZOOM с сохранением аудио, при возможности видеозаписи. Студент указывает на билет, знакомится с его содержанием, готовится к ответу в течении 40 минут в режиме онлайн.

#### **Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «История искусств»**

##### **История музыкальной культуры**

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».
4. Творческий портрет А. Глазунова.
5. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.
6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
7. Органное творчество И. С. Баха.
8. Вокальное творчество П. Чайковского.
9. Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
10. В. Мартынов – уникальное явление в сегодняшней музыкальной культуре.
11. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
12. Романсы и песни М. Глинки.
13. Симфонический метод Л. Бетховена.
14. Драматургия вокального цикла Г. Свиридова на стихи А. Блока «Петербург».
15. Творческий портрет Г. Малера.
16. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское сочинение в области вокально-инструментальной музыки.
17. К. Пендерецкий – выдающееся явление польской культуры.
18. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
19. Опера «Монтекки и Капулетти» – квинтэссенция творчества А. Харютченко.

20. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – одно из выдающихся произведений данного жанра в музыке XX века.
21. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
22. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
23. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского – выдающееся явление русской музыки.
24. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. В. Бетховена
25. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
26. Творческий портрет М. Мусоргского.
27. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – выдающееся сочинение оперной музыки XX века.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
29. Драматургия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».
30. Симфоническое творчество М. Глинки.
31. «Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-инструментальной музыки.
32. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
33. Ф. Шуберт и его вокальное творчество.
34. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова.
35. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
36. Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини – выдающееся сочинение в жанре buffa.
37. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната № 7, «Мимолётности».
38. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
39. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
40. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
41. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.
42. «Могучая кучка». Идеальная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
43. Образ Кармен в одноимённой опере Ж. Бизе.
44. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая симфония.
45. Нововенская школа.
46. Драматургия Пятой симфонии ор. 47 ре минор Д. Шостаковича.
47. Творческий портрет В. Сильвестрова.
48. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония – вершина творчества композитора.
50. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.
51. Импрессионизм в музыке.
52. Одиннадцатая симфония «1905» год Д. Шостаковича как отзеркаливание событий первой русской революции.
53. Черты стиля К. Дебюсси на примере прелюдий для фортепиано.
54. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».
55. Творческий портрет Р. Вагнера.
56. Новаторское видение жанра в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева.
57. Французская «Шестёрка».

58. Черты стиля А. Скрябина на примере Симфонии № 3 «Божественная поэма».
59. Творческий портрет А. Скрябина.
60. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альты с оркестром.

### **История изобразительного искусства**

1. Древнеримская архитектура. Общая характеристика.
2. Живопись Франции, Голландии, Фландрии XVII века. Н. Пуссен, Рембрант, Рубенс.
3. «Передвижники». Идеи направленности творчества.
4. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII века.
5. Искусство средневековой Руси. Живопись Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Зодчество.
6. Творчество И. Айвазовского.
7. Великие деятели Северного Возрождения. Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер.
8. Русские портретисты XVIII века. Д. Левицкий. В. Боровиковский.
9. София Киевская. Архитектура. Декор.
10. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Импрессионизм. Общая характеристика. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар.
12. Реалистическая живопись в русском искусстве 2-й половины XIX века: И. Репин, В. Суриков, И. Крамской, В. Перов.
13. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы.
14. Культовые сооружения Древнего Египта.
15. Искусство Древней Греции классического периода. Скульптура. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.

### **История мирового театра**

1. Народные истоки русского театра.
2. Организация первого государственного придворного театра в России (1672).
3. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества
4. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
5. Федор Волков – отец русского театра.
6. Особенности костюма и маски в античном театре.
7. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
8. Вклад в драматургию и театральное искусство выдающихся драматургов Древней Греции Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.
9. Новаторство режиссуры Леся Курбаса.
10. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
11. Актёрское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
12. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
13. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
14. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).
15. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.

Структура экзаменационного билета подразумевает два вопроса один из которых теоретический и один практический. Теоретический вопрос охватывает общие тенденции эпохи, стиля, творческой индивидуальности автора. Практический вопрос

касается анализа музыки разных векторов направления эволюции мировой музыкальной культуры, таких как зарубежная музыка, русская, советская и современная.

### **Критерии оценивания знаний студентов на экзамене по дисциплине «Истории искусств»**

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **3.2. Государственный экзамен по Методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин.**

На протяжении всего срока обучения студенты направления подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыковедение» согласно учебному плану, изучают методику преподавания четырёх дисциплин: сольфеджио, теории музыки, гармонии, музыкальной литературы, полифонии и анализа музыкальных произведений. Согласно этого экзаменационные билеты включают в себя вопросы, касающиеся всех вышеперечисленных предметов:

1. Методика метроритмического воспитания (к проблеме организации метроритма).
2. Методика работы над музыкальным диктантом в курсе сольфеджио.
3. Предмет и задачи курса сольфеджио в музыкальном колледже.
4. Развитие творческих способностей в музыкально-теоретическом цикле дисциплин.
5. Развитие гармонического слуха.

6. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.
7. Основные методы обучения и использования наглядных и технических средств обучения.
8. Цели и задачи курса теории музыки.
9. Методика работы над темой «Интервалы» в курсе теории музыки.
10. Задачи курса гармонии на исполнительских отделах музыкального колледжа.
11. Основные принципы гармонического анализа в курсе гармонии.
12. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.
13. Проверка теоретических знаний и практических навыков в курсе гармонии и критерии их оценивания.
14. Основные аспекты деятельности преподавателя в музыкальном учебном заведении.
15. Урок анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин..
16. Методика раскрытия темы «период и его разновидности».
17. Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских и теоретическом отделах музыкальных колледжей.
18. Методика разбора фуги в курсе полифонии.
19. Основные аспекты методики полифонического анализа в курсе полифонии.
20. Планирование в курсе полифонии.
21. Письменные работы по полифонии. Критерий их оценивания.
22. Методика проведения занятий биографического типа в курсе музыкальной литературы.
23. Принципы организации и планирования занятий по музыкально-историческим дисциплинам.
24. Методика показа разбора симфонии на занятиях по музыкальной литературе.

Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов, два из которых имеют теоретический характер, а третий – практический. Третий вопрос представлен в виде урока по одной из вышеперечисленных дисциплин с обозначенной темой и соответствующими ей целями и задачами урока, а также дидактическим оснащением.

**Учитывая специфику дистанционного обучения, экзамен проводится в режиме конференции программы ZOOM с сохранением аудио, при возможности видеозаписи. Студент указывает на билет, знакомится с его содержанием, готовится к ответу в течении 40 минут в режиме онлайн.**

**Критерии оценивания ответа на государственном экзамене по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин.**

Оценкой «**отлично**» оценивается ответ, в котором раскрыты теоретические вопросы в полном объёме, выдержана логик содержания с опорой на существенные аспекты. При этом необходимо умение подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы, продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

Оценкой «**хорошо**» оценивается умение масштабно охватить содержание вопросов с некоторыми недостатками частного характера, как, например, отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

Оценкой «**удовлетворительно**» оценивается устный ответ, в котором вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине, а также отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается устный вопрос, который не раскрыт в его основной содержательной части, при этом студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### **3.2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы**

#### Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыковедения, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы музыковедение и музыкально-прикладное искусство и видами профессиональной деятельности, в том числе: культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ, педагогической, организационно-управленческой и менеджерской, художественно-творческой, научно-исследовательской.

4. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет: - по программам бакалавриата - не менее 50 страниц.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя;

- получить рецензию.

## Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (приложение 1).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы (обоснование выбора темы исследования, состояние законодательства и юридической практики по выбранной теме, суть проблемной ситуации, необходимость исследования проблемных вопросов для данной отрасли науки или практики);

- объект исследования (часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем);

- предмет исследования (находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

- цель исследования (решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте);

- задачи исследования (определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы исследования);

- методы исследования (включает обоснование выбора и характеристику используемых теоретических и эмпирических методов исследования);

- научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;

- апробацию результатов исследования (если обучающийся является автором статей, тезисов докладов и др.);

- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования). Основная часть состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает научные основы избранной темы исследования, приводятся формулировки основных понятий, сопоставляются различные взгляды ученых на рассматриваемую проблему с позиции философии, музыковедения. Практическая часть носит аналитический, практико-ориентированный характер, содержит, самостоятельно выполненный студентом, аналитический материал, подробное описание свойств, сторон предмета исследования. В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы,

обобщаются полученные результаты. Основная часть выпускной квалификационной работы должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования. Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman., размер шрифта – 14 пт.. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Каждый раздел выпускной квалификационной работы (введение, главы, заключение, список источников и литературы) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой. Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 2 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 1 интервала. Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями 14 ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

#### **Защита ВКР.**

**Учитывая специфику дистанционного обучения, защита ВКР проводится в режиме конференции программы ZOOM с сохранением аудио, при возможности видеозаписи.**

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и две рецензии.

Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы.

Не позднее, чем за месяц до защиты текст выпускной квалификационной работы проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе. Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию. Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками ЛГАКИ им. М. Матусовского.

В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы даётся её общая оценка, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/невозможности присуждения квалификации (степени) бакалавра специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки / специальностям. Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (до 15-20 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов; - дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов;
- самостоятельность, полученных в работе, выводов.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы.

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Республиканского государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыковедения, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности музыковеда. Выпускная квалификационная работа правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден.

Оценкой **«хорошо»** оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в области источниковедческого и историографического анализа в проведенном исследовании. Защита прошла достаточно убедительно, автор ответил на ряд вопросов. Есть несущественные ошибки в оформлении работы.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в оформлении работы. На некоторые вопросы комиссии не представлены полноценные ответы. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Работа носит реферативный характер и содержит много заимствований. В изложении материала и оформлении работы присутствуют значительные ошибки.

#### 4. ЛИТЕРАТУРА

##### Подготовка дипломной работы:

##### **Основная литература:**

1. [Березкин Ю. М. Методология научных исследований \(деятельный подход\) : курс лекций. — Иркутск : Изд-во БГУ, 2016. — 196 с.](#)

##### **Дополнительная литература:**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога- музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с.

2. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с.

3. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 20 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230> (06.04.2016).

4. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-94825-138-7

5. Мокий, М.С. Методология научных исследований [Текст] : учебник для магистров / М. С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий. - М. : Юрайт, 2014. - 255 с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-3094-8

6. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М. : Инфра-м, 2014. - 304 с. - ISBN 978-5-16- 009204

7. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с; То же [Электронный 18 ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162> (06.04.2016).

##### Государственный экзамен по предмету «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

##### Методика преподавания сольфеджио и теории музыки:

1. [Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. — М. : Музыка, 2002. — 254 с.](#)

2. [Красинская Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л. Красинская, В. Уткин. — М. : Музыка, 1999. — 334 с.](#)

3. [Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов. — Изд. 2-е доп. — Л. : Музыка, 1970. — 296 с. : нот.](#)

4. [Павлюченко С. Элементарная теория музыки / С. Павлюченко. — Л. : Музгиз, 1946. — 159 с.](#)

5. [Способин И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. — М. : Государственное музыкальное издательство, 1963. — 202 с.](#)

6. [Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки : учебник / В. В. Хвостенко. — М. : Музыка, 2001. — 334 с.](#)

Методика преподавания гармонии:

1. [Абызова Е.Н. Гармония : учеб. — М. : Музыка, 2009. — 383 с.](#)
2. [Берков В. Гармония : учеб. пособ. / В. Берков. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1970. — 670 с.](#)
3. [Берков В. О. Пособие по гармоническому анализу : образцы сов. музыки в некоторых разделах курса гармонии. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1966. — 200 с. : нот.](#)
4. [Бершадская Т. Лекции по гармонии. — 2-е изд., доп. — Л. : Музыка, 1985. — 238 с.](#)
5. [Мясоедов А. Учебник гармонии : учебник / А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1980. — 320 с. : нот.](#)
6. [Привано Н. Г. Хрестоматия по гармонии : Н. Привано. Ч. 1. — Л. : Музыка, 1967. — 283 с.](#)
7. [Способин И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин. — М. : Музыка, 1969. — 240 с.](#)
8. [Степанов А. А. Гармония : учебник / А. А. Степанов. — М. : Музыка, 1971. — 237 с. : нот.](#)

**Дополнительная литература:**

1. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях: Методическое пособие / Т. Бершадская. Л.: музыка, 1982 – 71 с.
2. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах: Методическое пособие / Т. Бершадская. Л.: Музыка, 1969 – 39 с.
3. Гуляницкая Н. Современная гармония: Цикл лекций по курсу гармонии для студентов муз. Вузов / Н. Гуляницкая // ГМПИ им. Гнесиных. М.: Музыка, 1984 – 256 с.
4. Мазель Л. Проблемы классической гармонии / Л. Мазель. М.: Музыка, 1972 – 616 с.

Методика преподавания анализа музыкальных произведений:

**Основная литература:**

1. [Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. — СПб : Лань, 2000. — 320 с.](#)
2. [Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с. : нот.](#)

**Дополнительная литература:**

3. Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы / В. Бобровский. М.: Музыка, 1971 – 332 с.
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. М.: Советский композитор, 1983 – 328 с.
5. Мазель Л. Метод анализа и современное творчество / Л. Мазель. М., 1982 – 154 с.

6. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных форм / О. Соколов. М.: Музыка, 1985 – 218 с.
7. Холопова В. Музыкальный тематизм / В. Холопова. М.: Музыка, 1983 – 76 с.

#### Методика преподавания полифонии:

1. [Григорьев С. Учебник полифонии / С. Григорьев. — М. : Музыка, 1977. — 309 с.](#)
2. [Мюллер Т. Полифонический анализ : хрестоматия / Т. Мюллер. — М. : Музыка, 1964. — 236, \[2\] с. : нот.](#)
3. [Скребков С. С. Учебник полифонии / С. Скребков. — М. : Музыка, 1982. — 268 с.](#)
4. [Фраёнов В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. Фраёнов. — М. : Музыка, 2006. — 207 с. : нот.](#)
5. [Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха : монография. — М. : Музыка, 1975. — 255 с.](#)

#### Методика преподавания музыкальной литературы:

##### **Основная литература:**

1. [Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы : учеб. пособие / А. Лагутин. — М. : Музыка, 1982. — 224 с..](#)

##### **Дополнительная литература:**

1. Агаджанян Н.А., Тель Б.И., Циркин Б.М. Физиология человека: Курс лекций: В 2 т. / Н. Агаджанян, Б. Тель, Б. Циркин. Алма-Ата: Жана Арка, 1992 – 528 с.
2. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей / Ред. сост. Е. Царева. М.: Музыка, 1981.- С. 168-192.
3. Лисянская Е. Экспериментальная программа по музыкальной литературе / Е. Лисянская. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001 – 80 с.

##### **Литература к дисциплине «История искусств»**

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
3. [Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2 / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1967. — 867 с.](#)
4. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с..](#)
5. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / сост. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
6. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)
7. [Глебов И. Книга о Стравинском. — Л. : Тритон, 1929. — 398 с.](#)
8. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафаев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)

9. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)
10. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
11. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)
12. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
13. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)
14. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
15. [Григорьева Г. В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века / Г. В. Григорьева. — М. : Сов. композитор, 1989. — 208 с.](#)
16. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов. композитор, 1973. — 285 с.](#)
17. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
18. [Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62](#)
19. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.](#)
20. [Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
21. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов. композитор, 1985. — 544 с.](#)
22. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов. композитор, 1986. — 624 с.](#)
23. [Шуман Р. О музыке и музыкантах : собрание статей. В. 2-х томах. Т. 1 / Р. Шуман. — М. : Музыка, 1975. — 407 с. : нот.](#)

### Дополнительная литература

1. Алексеев А. С.В. Рахманинов. — М., 1954.
2. Альшванг А. Александр Николаевич Скрябин. Жизнь и творчество. О философской системе А.Н.Скрябина. Место А.Н. Скрябина в истории русской музыки. // Избр. сочинения в 2-х томах, Т.1.- М., 1964.
3. Альшванг А. Избранные сочинения. — М. Музыка, 1965.
4. Альшванг А. Опыт анализа творчества П.И.Чайковского. — М.-Л., 1951.
5. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М.Равеля. — М., 1963.
6. Альшванг А., П.И. Чайковский. — М., 1959.
7. Архимович Л., Гордійчук М. М.В. Лисенко. Життя і творчість. — К., 1992.
8. Архимович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. — К., 1970.
9. Асафьев Б. Гайдн. В кн.: Б. Асафьев. О симфонической и камерной музыке. — Л., 1981.
10. Асафьев Б. Глазунов: Опыт характеристики // Избранные труды в 5-ти томах, Т.2,- М.1954.
11. Асафьев Б. Глинка. — М. : Музгиз, 1947.
12. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
13. Асафьев Б. Лядов: Краткая памятка. Памяти Лядова. // Избр. труды в 5-ти томах, Т.2. — М.1954.
14. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
15. Асафьев Б. С.И. Танеев: к 30-летию со дня смерти. // Избр. труды в 5ти т.т. Т.2. — М., 1954.
16. Бас Л. Ю. Мейтус. — К., 1973.

17. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
18. Беляев В. Древнерусское певческое искусство. – М., 1965, 1971.
19. Беляев В. Новые памятники знаменного распева. – М., 1967.
20. Берлиоз Г. Избранные письма 1819-1852. – Л., 1984.
21. Бернандт Г. С.И. Танеев. – М., 1950.
22. Блок В. и Португалов К. Русская и советская музыка. – М., 1977.
23. Бонфельд М. **Параллели: Шостакович – Свиридов – Гаврилин** // Музыкальная академия. – // 2006. – №3. – С.91-95.
24. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
25. Бражников М. Пути развития знаменного распева. – М., 1949.
26. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981
27. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. – М., 1985.
28. Булат Т. Микола Лисенко. – К., 1973.
29. Бялик М. Л.М. Ревуцький. – К., 1974
30. Герасимова-Персидская Н. Хоровой концерт в Украине в 17—18 ст. -К., 1978.
31. Гордійчук М. Л.Дичко. – К., 1978.
32. Гордійчук М. Микола Леонтович. – К., 1972
33. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К., 1969.
34. Гулинская З. Антонин Дворжак. – М., 1973.
35. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
36. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
37. Друскин М. История зарубежной музыки, IV ч. – М., 1977.
38. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
39. Еремеев М. Происхождение искусств. – М., 1970.
40. Ермакова Г. И. Карабиц. – К., 1983.
41. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1964. – 881 с.
42. Иванов Г. Д. Бортнянский. – К., 1987
43. Ивашкевич Я. Шопен. – К., 1989.
44. Исследование процесса классической и современной музыки. Сборник работ. Ред. А. Цитович. – М., 1980.
45. История зарубежной музыки. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен. Редколлегия: Р. Грубер, В. Вульфийус, К. Саква и др. – М., 1967.
66. Кауфман Л. Микола Аркас. – К., 1958.
67. Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовський. – К., 1962.
68. Комбарье А. Французская музыка XVI века. – М., 1932.
69. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. – Л., 1984.
70. Конен В. История зарубежной музыки, III ч. – М., 1976.
71. Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
72. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1981.
73. Крейн. Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
74. Крейн Ю. Симфонические произведения Мориса Равеля. – М., 1962.
75. Крунтяева Т. Берджих Сметана. – Л., 1988.
76. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. „История русской музыки”, т. I – «От древнейших времен до середины XIX века». М., «Музыка», 1972.
77. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1975.
78. Левик Б. История зарубежной музыки, выпуск II. – М.: Музыка, 1985.
79. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – К., 1977.
80. Луначарский А. Об искусстве. Т.2 – М., 1982.
81. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1982.
82. Малиньон Ж. Ж.-Ф. Рамо. – Л., 1983.

83. Мартынов И. История зарубежной музыки, V ч. – М., 1977.
84. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
85. Михайлов М. К. Данкевич. – К., 1974.
86. Михеева Л. Густав Малер. – Л., 1972.
87. Музыкальная энциклопедия. Т.т.1-6, – М., 1973,1974,1976,1978,1981,1982.
88. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Антология в 2 т. / сост. А. В. Михайлов, В. П. Шестаков; общ. вступ. статья, вступ. к разделам, примеч. и указ. имён А. В. Михайлова; ред. Н. Г. Шахназарова. Т. I. – М.: 1981. – 415 с.
89. Нестьев И. Джакомо Пуччини. – М., 1977
90. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: Сов. комп., 1973.
91. Павлишин С. Станіслав Людкевич. – К., 1974.
92. Пархоменко Л. Кирило Стеценко. – К., 1963.
95. Розанова Ю. История русской музыки, т.2. книга 3: 2-я половина XIX века. П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1981.
96. Розеншильд К. История зарубежной музыки, выпуск I. – М.: Музыка, 1987
97. Розеншильд К. Музыка во Франции XV – начала XVIII века. – М.: Музыка, 1979.
98. Роллан Р. Гендель. – М.: Советский композитор, 1984.
99. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Гайдн. – М., 1938.
100. Роман-Манюель. Морис Равель. – К., 1975.
101. Рыцарев С. Из истории оркестровых стилей. Глюк и Пиччини. В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып.4. – М., 1979.
103. Самохвалов В. Борис Лятошинський. – К., 1981.
104. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л.: Музгиз, 1956.
105. Соловцов А. Фридерик Шопен. – М., 1956.
106. Стецюк Р. Віктор Косенко. – К., 1974
107. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
108. Тебальди М. - К'еза. Паганини. – М., 1986.
109. Тигранов Г. Арам Ильич Хачатурян. – Л.: Музыка, 1978.
110. Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие. – М., 1987.
111. Фраккароли А. Россини. – М., 1990.
114. Хентова С. М. Д. Д. Шостакович : Тридцатилетие 1945—1975. – Л. : Советский композитор, 1981. — 416 с.
115. Хохлов Ю. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М.: Сов. композитор, 1978.
116. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. – К., 2000
117. Черкашина-Губаренко М. Опера XX ст. Нариси. – К.,1981
118. Шеффер Т. Левко Ревуцький. К.,1982.
119. Шириця Ю. Мирослав Скорик. – К., 1979
120. Шопен Ф. Письма. – М., 1976.
121. Шреер-Ткаченко О. Історія української музики. Ч.1. – К.,1980.
122. Юзефович В. Симфония «Гарольд в Италии» и её автор. – М., 1972.

#### **Список источников и литературы по «Истории мирового театра»**

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)

3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

#### **Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»**

1. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
2. [2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
3. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
4. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
5. [Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМИА, 1984. — 492 с.](#)
6. [Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.](#)
7. [Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.](#)
8. [Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.](#)
9. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
10. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)