

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ (III СЕМЕСТР)

Тема 1: Первый период собирания народных песен.

1. Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.
2. Нотный сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами», Кириши Данилова «Древние российские стихотворения».
3. Сборники И. Рупина, Д. Кашина.
4. Развитие филологии.
5. Научные труды 1830-1860-х годов XIX века.

Термины: фольклористика, этнография.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 2: Второй период собирания народных песен.

1. Деятельность В. Ф. Одоевского – основоположника русской музыкальной науки.
2. Публикации народных песен 1860 – 90-х годов.
3. Сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.
4. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики.
5. Сборники В. П. Прокунина и Ю. Н. Мельгунова.
6. Научная деятельность П. П. Сокальского.

Термины: РГО, этнография.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 3. Третий период собирания и изучения народной песни. Музыкальная этнография.

1. Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук.
2. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.
3. Изобретение Эдисоном фонографа – переворот в технике звукозаписи.
4. Деятельность Е. Э. Линёвой.
5. Теория былинной ритмики в работах А. Л. Маслова.
6. Зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях.

Термины: этнология, фонограф.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 4. Музыкальная фольклористика в XX веке.

1. Фольклорные экспедиции Б. В. Асафьева, Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд.
2. Труды К. В. Квитки.
3. Собирательская деятельность послевоенного периода.
4. Многоканальный метод записи А. В. Рудневой.
5. Документация музыкально-фольклорных материалов.
6. Пятитомное собрание А. М. Листопадова «Песни донских казаков».
7. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

Термины: этнология, фонограф.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].