

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

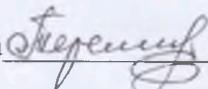
Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Индивид. часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Индивид. часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	26	8,5	8,5	-	17,5		1	1	26	2	2	-	24		
	2	28	9	9	-	19	Диф.зачет		2	28	2	2	-	26		Диф.зачет
2	3	26	8,5	8,5	-	17,5		2	3	26	2	2	-	24		
	4	28	9	9	-	19	Экзамен		4	28	2	2	-	26		Экзамен
Всего		108/3	35	35	-	73	-	Всего		108/3	8	8	16	100		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Т. И. Теремова, доцент кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение партитур» является вариативной частью профильного блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 и 2 курса (I, II, III, IV семестры) направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины являются инструменты симфонического оркестра.

Междисциплинарные связи: Изучение дисциплины «Чтение партитур» является основой для дальнейшего усвоения многих профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Инструментоведение», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений» и др.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих тем:

1. Партитура симфонического оркестра. Терминология. Составы.
2. Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ.
3. Произведения для струнных ансамблей.
4. Струнный оркестр.
5. Деревянные духовые инструменты.
6. Транспонирующие инструменты.
7. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
8. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
9. Группа медных духовых инструментов.
10. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
11. Тромбон в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
12. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
13. Полная симфоническая партитура

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме игры на фортепиано фрагментов произведений и написания фортепианных переложений;
- итоговый контроль в форме дифференцированного зачета во II семестре и экзамен – в IV семестре.

По учебному плану на курс «Чтение партитур» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На индивидуальных занятиях студенты овладевают техникой чтения симфонических партитур. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы, выполнение упражнений и т.п.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Чтение партитур» в 1, 2, 3, 4 семестрах в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 35 часов аудиторных (индивидуальных) занятий, 73 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 8 часов, самостоятельных 100. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом в IV семестре.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Чтение партитур» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей инструментовки, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Усвоение учебной дисциплины «Чтение партитур» усвоение способствует формированию музыкального мышления студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению студентами техникой чтения симфонических партитур, как на фортепиано, так и внутренним слухом;
- развить логику музыкального мышления студентов;
- научить студентов делать фортепианные переложения (клавиры) оркестровых произведений;
- научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Чтение партитур» относится к вариативной части и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Специального класса», «Истории мировой музыкальной культуры», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «Инструментоведение», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Чтение партитур».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ
ПК-5	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен

знать:

- особенности нотной записи отдельных инструментов симфонического оркестра;
- строение симфонической партитуры;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения;
- исполнять на фортепиано фрагменты симфонических партитур;
- делать фортепианные переложения ансамблевых и оркестровых партитур;
- подбирать примеры из музыкальных произведений.

Курс построен по принципу усложнения с использованием индуктивного и кумулятивного методов.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. ПАРТИТУРА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (I СЕМЕСТР)												
Тема 1. Партитура симфонического оркестра.	6	-	-	-	2	4	6	-	-	-	0,5	5,5
Тема 2. Струнные инструменты. Ключи.	6	-	-	-	2	4	6	-	-	-	0,5	5,5
Тема 3. Произведения для струнных ансамблей	6,5	-	-	-	2	4,5	6,5	-	-	-	0,5	6
Тема 4. Струнный оркестр	7,5	-	-	-	2,5	5	7,5	-	-	-	0,5	7
Всего по I разделу	26	-	-	-	8,5	17,5	26	-	-	-	2	24
РАЗДЕЛ II. ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (II СЕМЕСТР)												
Тема 5. Деревянные духовые инструменты	6	-	-	-	2	4	6	-	-	-	0,5	5,5
Тема 6. Транспонирующие инструменты	8	-	-	-	2	6	8	-	-	-	0,5	7,5
Тема 7. Кларнет	6	-	-	-	2	4	6	-	-	-	0,5	5,5
Тема 8. Английский рожок	8	-	-	-	3	5	8	-	-	-	0,5	7,5
Всего по II разделу	28	-	-	-	9	19	28	-	-	-	2	26
РАЗДЕЛ III. ГРУППА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (III СЕМЕСТР)												
Тема 9. Группа медных духовых инструментов	6	-	-	-	2	4	6	-	-	-	0,5	5,5
Тема 10. Труба	6	-	-	-	2	4	6	-	-	-	0,5	5,5
Тема 11. Тромбон	6,5	-	-	-	2	4,5	6,5	-	-	-	0,5	6
Тема 12. Валторна	7,5	-	-	-	2,5	5	7,5	-	-	-	0,5	7
Всего по III разделу	26	-	-	-	8,5	17,5	26	-	-	-	2	24
РАЗДЕЛ IV. ПОЛНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА (IV СЕМЕСТР)												
Тема 13. Полная симфоническая партитура	28	-	-	-	9	19	28	-	-	-	2	26
Всего по IV разделу	28	-	-	-	9	19	28	-	-	-	2	26
Всего по курсу	108	-	-	-	35	73	108	-	-	-	8	100

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ПАРТИТУРА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Партитура симфонического оркестра.

Партитура симфонического оркестра. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Тема 2. Струнные инструменты. Ключи

Струнные инструменты. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках. Альтовый ключ. Теноровый ключ.

Тема 3. Произведения для струнных ансамблей

Ансамбли для скрипок и альтов. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

Тема 4. Струнный оркестр

Струнный оркестр. Партитуры для струнного оркестра. Оркестровое тремоло.

РАЗДЕЛ II. ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Деревянные духовые инструменты

Группа деревянных духовых инструментов. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

Тема 6. Транспонирующие инструменты

Транспонирующие инструменты. Принцип транспонирования.

Тема 7. Кларнет

Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки. Дуэты для кларнета и фагота. Дуэты и трио для кларнетов. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами. Бас-кларнеты. Кларнеты in D и in Es.

Тема 8. Английский рожок

Английский рожок in F. Трио с участием английского рожка. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

РАЗДЕЛ III. ГРУППА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (III СЕМЕСТР)

Тема 9. Группа медных духовых инструментов

Группа медных духовых инструментов. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках. Транспонирующие инструменты.

Тема 10. Труба

Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки. Дуэты и трио для труб. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Тема 11. Тромбон

Тромбоны. Туба. Сольные отрывки. Тромбоны и туба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Тема 12. Валторна

Валторна in F. Сольные отрывки. Дуэты, трио и квартеты для валторн. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

РАЗДЕЛ IV. ПОЛНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА
(IV СЕМЕСТР)

Тема 13. Полная симфоническая партитура

Полная симфоническая партитура. Написание клавиров. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде письменных упражнений и игры на фортепиано;
- подготовка к дифференцированному зачету во II семестре;
- подготовка к экзамену в IV семестре.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПАРТИТУРА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Партитура симфонического оркестра.

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Термины: партитура, оркестровые группы.

Выполнить: по учебнику Шпитального
Выучить партитурные обозначения

Литература: [2; с. 3 – 25]

Тема 2. Струнные инструменты. Ключи

1. Струнные инструменты.
2. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках.
3. Альтовый ключ.
4. Теноровый ключ.

Термины: струнные инструменты, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 26 - 27

Литература: [2; с. 26 – 29]

Тема 3. Произведения для струнных ансамблей

1. Ансамбли для скрипок и альтов.
2. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

Термины: струнный ансамбль.

*Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 30 – 127*

Литература: [2; с. 30 – 127]

Тема 4. Струнный оркестр

1. Струнный оркестр.
2. Партитуры для струнного оркестра.
3. Оркестровое тремоло.

Термины: струнный оркестр, оркестровое тремоло.

*Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 130 – 185*

Литература: [2; с. 130 – 185]

РАЗДЕЛ II. ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Деревянные духовые инструменты

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

Термины: деревянные духовые инструменты, флейта, гобой, кларнет, фагот.

*Выполнить: по учебнику Шпитального
Выучить партитурные обозначения*

Литература: [2; с. 186 – 188]

Тема 6. Транспонирующие инструменты

1. Транспонирующие инструменты.
2. Принцип транспонирования.

Термины: транспонирующие инструменты.

*Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 189 – 197*

Литература: [2; с. 189 – 197]

Тема 7. Кларнет

1. Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки.
2. Дуэты для кларнета и фагота.
3. Дуэты и трио для кларнетов.
4. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
5. Бас-кларнеты.
6. Кларнеты in D и in Es.

Термины: дуэт, трио, бас-кларнет.

Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 198 – 220, 261 – 281

Литература: [2; с. 198 – 220, 261 – 281]

Тема 8. Английский рожок

1. Английский рожок in F.
2. Трио с участием английского рожка.
3. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: английский рожок.

Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 198 – 213

Литература: [2; с. 235 – 260]

РАЗДЕЛ III. ГРУППА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (III СЕМЕСТР)

Тема 9. Группа медных духовых инструментов

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Обозначение медных духовых инструментов на европейских языках.
3. Транспонирующие инструменты.

Термины: медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

Выполнить: по партитуре симфонии
на фортепиано – играть партии отдельных медных духовых инструментов

Литература: партитуры

Тема 10. Труба

1. Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки.
2. Дуэты и трио для труб.
3. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: труба.

Выполнить: по партитуре симфонии
на фортепиано – играть партии трубы.

Литература: партитуры

Тема 11. Тромбон

1. Тромбоны. Туба. Сольные отрывки.
2. Тромбоны и туба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: тромбон, туба.

Выполнить: по партитуре симфонии
на фортепиано – играть партии тромбона и тубы.

Литература: партитуры

Тема 12. Валторна

1. Валторна in F. Сольные отрывки.
2. Дуэты, трио и квартеты для валторн.
3. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: валторна.

Выполнить: по партитуре симфонии
на фортепиано – играть партии валторн.

Литература: партитуры

РАЗДЕЛ IV. ПОЛНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА (IV СЕМЕСТР)

Тема 13. Полная симфоническая партитура

1. Полная симфоническая партитура.
2. Написание клавиров.
3. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки.
4. Идентичность партитуры и клавира.
5. Редукция партитуры.
6. Амплификация.
7. Особенности чтения партитур полифонического строения.
8. Ритмические особенности в аранжировке.
9. Комбинационная техника.
10. Пианистичность изложения.

Термины: медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

Выполнить: по партитуре симфонии
на фортепиано – играть партии отдельных медных духовых инструментов

Литература: партитуры

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ (II семестр)

Зачетные требования:

1. Знать терминологию (европейские обозначения) по струнным и деревянным духовым инструментам.
2. Выполнить письменное задание (сделать фортепианное переложение небольшого произведения для струнных и деревянных духовых инструментов).
3. Прочитать партитуру (сыграть на фортепиано) групп струнных и деревянных духовых инструментов.

7.3.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(IV семестр)

Экзаменационные требования:

1. Знать терминологию (европейские обозначения) инструментов симфонического оркестра.
2. Выполнить письменное задание (сделать двухручное или четырёхручное фортепианное переложение одной части симфонии).
3. Прочитать партитуру (сыграть на фортепиано) одной части симфонии.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Чтение партитур» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при чтении симфонических партитур.
Хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения Техникой чтения симфонических партитур.
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Завадинский, Д. Е. Курс чтения симфонических партитур : учеб. пособие / Д. Е. Завадинский. – К. : Музична Україна, 1983. – 76 с.](#)
2. [Шпитальный, П. Чтение симфонических партитур : Хрестоматия. Вып. 1 / П. Шпитальный. – М. : Музыка, 1970. – 288 с.](#)

Дополнительная литература:

3. Берлиоз, Г. Фантастическая симфония. Соч. 14 : партитура / Г. Берлиоз; ред. С. Павчинский. – М. : Музыка, 1953. – 243 с.
4. Бетховен, Л. Первая симфония: До мажор : партитура / Л. Бетховен; ред. В. Левитская. – М. : Музгиз, 1856. – 84 с.
5. Бетховен Симфония № 3 (Es-dur). Ор. 55 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1980. – 128 с.
6. Бетховен Л. Симфония № 5 (c-moll). Ор. 67 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1981. – 148 с.
7. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 1 (№№ 1 – 6). – М. : Музыка, 1976. – 327 с.
8. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 2 (№№ 7 – 12) / ред. Г. Киркор. – М. : Музыка, 1959. – 379 с.
9. Глазунов А. Восьмая симфония : партитура. – М. : Музгиз, 1953. – 179 с.
10. Дворжак А. Симфония № 9 (ми-минор), соч. 95 «Из Нового Света» : партитура. – М. : Музыка, 1981. – 167 с.
11. Моцарт В. А. Симфония C-dur («Юпитер») : партитура. – Будапешт : Музыка. – 84 с.
12. Моцарт В. А. Симфония g-moll : партитура. – Будапешт : Музыка. – 60 с.
13. Рахманинов С. В. Симфония № 3 : партитура / ред. О. Комарницкий. – М. : Музыка, 1975. – 194 с.
14. Чайковский П. И. Вторая симфония. Соч. 17 : для большого оркестра, партитура / ред. И. Шишов. – М. : Музгиз, 1940. – 181 с.
15. Чайковский П. И. Четвертая симфония. Соч. 36 : для большого оркестра, партитура / ред. Л. Калтат. – М. : Музгиз, 1946. – 226 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащённого компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.