

РАЗДЕЛ I. ПАРТИТУРА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Партитура симфонического оркестра.

Партитура симфонического оркестра. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Выполнить: по учебнику Шпитального

Выучить партитурные обозначения

Литература:

[2; с. 3 – 25]

Тема 2. Струнные инструменты. Ключи

Струнные инструменты. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках. Альтовый ключ. Теноровый ключ.

Выполнить: по учебнику Шпитального

на фортепиано – на стр. 26 - 27

Литература:

[2; с. 26 – 29]

Тема 3. Произведения для струнных ансамблей

Ансамбли для скрипок и альтов. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

Выполнить: по учебнику Шпитального

на фортепиано – на стр. 130 – 127

Литература:

[2; с. 30 – 127]

Тема 4. Струнный оркестр

Струнный оркестр. Партитуры для струнного оркестра. Оркестровое тремоло.

Выполнить: по учебнику Шпитального

на фортепиано – на стр. 130 – 185

Литература:

[2; с. 130 – 185]

РАЗДЕЛ II. ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Деревянные духовые инструменты

Группа деревянных духовых инструментов. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

Выполнить: по учебнику Шпитального

Выучить партитурные обозначения

Литература:

[2; с. 186 – 188]

Тема 6. Транспонирующие инструменты

Транспонирующие инструменты. Принцип транспонирования.

Выполнить: по учебнику Шпитального

на фортепиано – на стр. 189 – 197

Литература:

[2; с. 189 – 197]

Тема 7. Кларнет

Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки. Дуэты для кларнета и фагота. Дуэты и трио для кларнетов. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами. Бас-кларнеты. Кларнеты in D и in Es.

Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 198 – 220, 261 – 281

Литература:
[2; с. 198 – 220, 261 – 281]

Тема 8. Английский рожок

Английский рожок in F. Трио с участием английского рожка. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 198 – 213

Литература:
[2; с. 235 – 260]

РАЗДЕЛ III. ГРУППА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (III СЕМЕСТР)

Тема 9. Группа медных духовых инструментов

Группа медных духовых инструментов. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках. Транспонирующие инструменты.

Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 198 – 213

Литература:
партитуры

Тема 10. Труба

Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки. Дуэты и трио для труб. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 198 – 213

Литература:
партитуры

Тема 11. Тромбон

Тромбоны. Туба. Сольные отрывки. Тромбоны и туба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 198 – 213

Литература:
партитуры

Тема 12. Валторна

Валторна in F. Сольные отрывки. Дуэты, трио и квартеты для валторн. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Выполнить: по учебнику Шпитального
на фортепиано – на стр. 198 – 213

Литература:
партитуры

РАЗДЕЛ IV. ПОЛНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА (IV СЕМЕСТР)

Тема 13. Полная симфоническая партитура

Полная симфоническая партитура. Написание клавиров. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки. Идентичность партитуры и клавира. Редукция партитуры. Амплификация. Особенности чтения партитур полифонического строения. Ритмические особенности в аранжировке. Комбинационная техника. Пианистичность изложения.

Выполнить: по учебнику Заводинского

Выучить основные принципы создания клавира

Литература:
партитуры