


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль - Эстрадно-джазовое пение


Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	648 / 18	490	-	490	158	экзамен диф. зачет	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	648 / 18	54	-	54	594	экзамен диф. зачет
Всего		648 / 18	490	-	490	158		Всего		648 / 18	54	-	54	594	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Л.А. Назаренко, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предметом изучения учебной дисциплины является «Вокальный ансамбль», который имеет практическое значение и направлен на развитие навыков ансамблевого пения. Эти навыки необходимы для практической деятельности в качестве артистов эстрады и будущих руководителей вокальных групп и ансамблей.

Программа учебного предмета, разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной профессиональной образовательной программе, специализации «Эстрадно-джазовое пение».

Программа учебной дисциплины состоит из следующих содержательных модулей:

- Основы вокально-хоровой техники;
- Вокальный ансамбль как вид музыкального инструмента;
- Технический ансамбль;
- Владение навыками звуковедения: «legato», «non legato», «staccato»;
- Практика вокальной работы с ансамблем;
- Особенности создания художественного образа ансамблевых произведений;
- Самостоятельная работа с литературой, фонотекой и нотными партитурами;
- Самостоятельная практическая работа с ансамблем.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практическая и самостоятельная работа студентов, а также консультации.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» является: подготовка студентов к практической работе с вокальным коллективом; формирование умений и навыков, необходимых в области ансамблевого исполнительства, способствование творческой самореализации учащихся посредством ансамблевого исполнительства.

Задачами дисциплины:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- овладение навыками работы с партитурой и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства в ансамбле и публичных выступлениях;
- формирование навыков пения в вокальном ансамбле;
- формирование навыка пения без дирижера;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и партнера по ансамблю;
- овладение навыками звукообразования;
- владение навыками пения a'capella и под сопровождение;
- формирование тембрального строя, умение работы в ансамбле;
- формирование единой манеры исполнения.
-

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» находится в учебном плане 53.00.00. «Музыкальное искусство», направление подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» по профилю «Эстрадно-джазовое пение». Основная образовательная программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов ВУЗов культуры.

Курс «Вокальный ансамбль» является одной из наиболее важных дисциплин специального цикла учебного плана бакалавров-вокалистов. Он способствует профессиональному воспитанию будущих исполнителей.

В основе курса – освоение исполнительских задач, создание концертных ансамблевых навыков. Работа в классе по дисциплине курса «Вокальный ансамбль», должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания ансамблевых компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное коллективное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Совершенно необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия участников ансамбля друг с другом, подчиняясь единой логике произведения. Строем (состав) любого ансамбля диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя и ансамбля в целом, предполагает высокую активность исполнителей на всех стадиях подготовки исполнения ансамблевого произведения. Ансамбль подбирается исходя из индивидуальных особенностей каждого участника (студента), сочетания их голосов, тембров.

Педагог в процессе обучения ансамблевому пению обязан подбирать произведения, различные по стилю и жанру, а также обеспечивать студентам исполнительскую практику – выступления на различных концертных площадках и конкурсах, что дает возможность роста профессионального уровня. Курс изучается на протяжении четырёх лет.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к базовой части. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами - «сольное пение», «история музыки», «теория музыки», «гармония», «фортепиано».

В структуру образовательной программы «Вокальный ансамбль», входят следующие виды учебной работы: аудиторная учебная нагрузка, внеаудиторная (самостоятельная) работа

Аудиторные занятия – это занятия, на которые отводится 3 часа в неделю. Данный вид занятий осуществляет изучение предмета в форме групповых занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа, направлена на выполнение домашнего задания, а также, посещение студентами учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.). Внеаудиторная работа включает в себя участие студентов на различных концертных площадках, в творческих мероприятиях ВУЗа, конкурсах и фестивалях.

Общие компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Профессиональные компетенции (ПК)

Музыкально-исполнительская деятельность	
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
Организационно-управленческая деятельность	
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать** :

- основные теоретические понятия вокального ансамбля;
- все партитуры произведений, исполняемых ансамблем;
- методику работы с вокальным ансамблем;
- эволюцию взглядов на вокально-хоровое искусство в контексте развития новых направлений музыкального искусства и эстрадной культуре современности;
- специальную литературу в сфере профессиональной деятельности.
- основные периоды развития зарубежного и отечественного вокального исполнительства;
- основные стилистические и художественные закономерности вокально-ансамблевого исполнительства;
- закономерности развития стилистики и жанров вокального ансамбля

Уметь:

- работать с нотным текстом партитуры;
- обладать техническими навыками голосоведения;
- выдерживать темп, а также обладать ритмичным качеством исполнения;
- выявлять стилистические особенности вокальных произведений;
- решать творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания произведения;
- пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокальных произведений;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по истории вокального-ансамблевого исполнительства;

Владеть:

- навыками сравнительного анализа вокально-ансамблевого исполнительства;
- аналитическим методом исследования различных исполнительских интерпретаций вокально-ансамблевых произведений;
- индивидуальным прочтением авторского замысла, необходимыми для будущей профессиональной деятельности

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов					
	Очная форма			Заочная форма		
	всего	в том числе		всего	в том числе	
		индив. Занятия	самост. работа		индив. занятия	самост. работа
648	490	158	648	54	594	
Модуль 1. Основы вокально-хоровой техники.						
Тема 1.1. Прослушивание и классификация голосов.		4			1	14
Тема 1.2 Понятие «Вокальный ансамбль».		8	4		1	14
Тема 1.3. Певческая установка.		15	4		2	14
Тема 1.4. Певческое и цепное дыхание.		18	4		2	18
Тема 1.5. Звукообразование и звуковедение.		23	3		1	14
Итого по содержательному модулю 1	87	68	19	81	7	74
Модуль 2. Вокальный ансамбль как вид музыкального инструмента.						
Тема 2.1. Теория фonaции.		12	4		1	14
Тема 2.2. Физические свойства певческого звука.		14	4		1	15
Тема 2.3. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.		15	4		2	18
Тема 2.4. Усвоение единой вокальной позиции.		16	4		2	19
Тема 2.5. Тембральное звучание ансамбля.		15	3		1	18
Итого по содержательному модулю 2	91	72	19	91	7	84

Модуль 3. Технический ансамбль.						
Тема 3.1. Работа над дикцией и артикуляцией. Фразировка.		13	4		2	20
Тема 3.2. Звуковысотный ансамблевый строй.		11	4		2	18
Тема 3.3. Темпо-метроритмический ансамбль.		15	6		1	18
Тема 3.4. Динамический ансамбль.		12	5		1	18
Итого по содержательному модулю 3	70	51	19	81	7	74
Модуль 4. Овладение навыками звуковедения «legato», «non legato», «staccato».						
Тема 4.1. Освоение навыков пения «legato».		14	6		2	22
Тема 4.2. Освоение навыков пения «non legato».		20	6		2	22
Тема 4.3. Освоение навыков пения «staccato».		20	7		1	22
Итого по содержательному модулю 4	73	54	19	71	5	66
Модуль 5. Практика вокальной работы с ансамблем.						
Тема 5.1. Развитие гармонического и мелодического слуха.		10	3		1	12
Тема 5.2. Развитие кантиленного звучания.		6	6		1	12
Тема 5.3. Работа над чистотой интонирования.		10	3		1	12
Тема 5.4. Овладение практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения.		7	3		1	12

Тема 5.5. Овладение навыками работы с партитурой, её анализ.		8	3		1	12
Тема 5.6. Овладение навыками ансамблевого пения без сопровождения.		10	4		2	12
Итого по содержательному модулю 5	70	51	19	81	7	74
Модуль 6. Особенности создания художественного образа ансамблевых произведений.						
Тема 6.1. Понятие «Художественный ансамбль».		18	6		2	24
Тема 6.2. Овладение техническими средствами, способствующими раскрытию художественного образа произведения.		18	6		2	25
Тема 6.3. Формирование навыков выразительности и артистического исполнения.		18	7		2	25
Итого по содержательному модулю 6	73	54	19	81	7	74
Модуль 7. Самостоятельная работа с литературой, фонотекой и нотными партитурами.						
Тема 7.1. Знакомство с учебно-методической и музыковедческой литературой по проблемам вокально-хорового исполнения.		17	4		2	20
Тема 7.2. Самостоятельная работа над		17	4		2	18

анализом хоровых произведений.						
Тема 7.3. Прослушивание записей вокально-хорового наследия (творчество известных джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)		17	5		1	18
Тема 7.4. Посещение концертов с участием вокальных коллективов.		17	6		1	18
Итого по содержательному модулю 7	87	68	19	81	7	74
Модуль 8. Самостоятельная практическая работа с ансамблем.						
Тема 8.1. Самостоятельная работа над вокальной аранжировкой произведений.		18	4		2	20
Тема 8.2. Самостоятельное изучение партий и их прослушивания участниками ансамбля.		18	5		2	18
Тема 8.3. Исполнение партий в 2-х и 3-х голосном составе.		18	6		1	18
Тема 8.4. Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле		18	4		1	18
Итого по содержательному модулю 8	91	72	19	81	7	74
Всего	648	490	158	648	54	594

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ.

Тема 1.1 Прослушивание и классификация голосов.

Тема 1.2 Понятие «Вокальный ансамбль».

Тема 1.3 Певческая установка.

Тема 1.4 Певческое и цепное дыхание.

Тема 1.5 Звукообразование и звуковедение.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА.

Тема 2.1 Теория фонации.

Тема 2.2 Физические свойства певческого звука.

Тема 2.3 Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Тема 2.4 Усвоение единой вокальной позиции.

Тема 2.5 Тембральное звучание ансамбля.

Программный репертуар отбирается в соответствии с предыдущей музыкальной подготовки студентов. Произведения должны быть разные по характеру, жанру и стилю. Таким образом, манера звукообразования должна соответствовать стилистическому направлению данного произведения. В течение первых двух модулей студенты должны овладеть необходимыми навыками для выполнения несложного учебного репертуара.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 3. ТЕХНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ.

Тема 3.1 Работа над дикцией и артикуляцией. Фразировка.

Тема 3.2 Звуковысотный ансамблевый строй.

Тема 3.3 Темпо-метроритмический ансамбль.

Тема 3.4 Динамический ансамбль.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 4. ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ЗВУКОВЕДИНИЯ «LEGATO», «NON LEGATO», «STACCATO».

Тема 4.1 Освоение навыков пения «legato».

Тема 4.2 Освоение навыков пения «non legato».

Тема 4.3 Освоение навыков пения «staccato».

Продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, необходимых для выполнения более сложного репертуара, разнообразного по манере и стилю.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5. ПРАКТИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ.

Тема 5.1 Развитие гармонического и мелодического слуха.

Тема 5.2 Развитие кантиленного звучание.

Тема 5.3 Работа над чистотой интонирования.

Тема 5.4 Овладение практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения.

Тема 5.5 Овладение навыками работы с партитурой, её анализ.

Тема 5.6 Овладение навыками ансамблевого пения без сопровождения.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 6. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА АНСАМБЛЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Тема 6.1 Понятие «Художественный ансамбль».

Тема 6.2 Овладение техническими средствами, способствующими раскрытию художественного образа произведения.

Тема 6.3 Формирование навыков выразительности и артистического исполнения.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ, ФОНОТЕКОЙ И НОТНЫМИ ПАРТИТУРАМИ.

Тема 7.1 Знакомство с учебно-методической и музыковедческой литературой по проблемам вокально-хорового исполнения.

Тема 7.2 Самостоятельная работа над анализом хоровых произведений.

Тема 7.3 Прослушивание записей вокально-хорового наследия (творчество известных джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)

Тема 7.4 Посещение концертов с участием вокальных коллективов.

Продолжается работа над художественным и техническим единством в исполнении музыкального произведения. Больше внимания уделяется самостоятельной работе студента над анализом вокальной партитуры и его знакомство с учебно-методической, музыковедческой литературой, по проблемам вокально-хорового исполнения.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С АНСАМБЛЕМ.

Тема 8.1 Самостоятельная работа над вокальной аранжировкой произведений.

Тема 8.2 Самостоятельное изучение партий и их прослушивания участниками ансамбля.

Тема 8.3 Исполнение партий в 2-х и 3-х голосном составе.

Тема 8.4 Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле.

В восьмом модуле закрепляются все полученные ранее умения и навыки. Большое внимание уделяется творческой работе и подготовке к государственному экзамену.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ. (1 СЕМЕСТР)

Тема № 1. Прослушивание и классификация голосов.

1. Знакомство с ансамблем
2. Индивидуальное прослушивание

Термины: сопрано, альт, тенор, бас

Выполнить:

1. Индивидуально прослушать каждого студента, для распределения голосов в ансамбле

Литература: [[1](#)— С. 14-17; [3](#)— С. 10-23]

Тема № 2. Понятие «Вокальный ансамбль»

1. Ознакомится с теоретическими сведениями

Термины: ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет, интонация

Выполнить:

1. Выбор произведений и распределение по голосам

Литература: [[1](#)— С. 14-17; [3](#)—С. 10-23]

Тема №3. Певческая установка

1. Правила певческой установки

Термины: певческая установка

Выполнить:

1. Выработка певческой установки, которую певец должен принять перед исполнением

Литература: [[11](#)— С. 1-10; [3](#)—С. 23-25]

Тема №4. Певческое и цепное дыхание

1. Правильное певческое дыхание. Типы дыхания
2. Работа над дыханием

Термины: певческое дыхание, грудное дыхание, грудно-брюшное (косто-абдоминальное дыхание), брюшное дыхание, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, смешанное дыхание

Выполнить:

1. Упражнения на развитие певческого дыхания и укрепления дыхательного аппарата.

Литература: [[1](#)— С. 15-20; [3](#)—С. 25-30]

Тема № 5. Звукообразование и звуковедение

1. Способы (приёмы) звуковедения

Термины: legato, staccato, non legato

Выполнить:

1. Вокальные упражнения на разные способы звуковедения
2. Проверка полученных знаний на примере выбранного материала

Литература: [[3](#)— С. 10-23; [2](#)— С. 14-17]

МОДУЛЬ 2. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА. (2 СЕМЕСТР)

Тема № 1 Теория фонации

1. Три теории голосообразования
2. Процесс голосообразования
3. Принципы вдоха и выдоха

Термины: миоэластическая теория, нейрохроноксическая теория, резонансная теория, импеданс

Выполнить:

1. Изучить строение гортани; процесс голосообразования
2. Рассмотреть две основные теории голосообразования
3. Работа над приемами звукоизвлечения

Литература: [[1](#)— С. 15-20; [3](#)—С. 25-30]

Тема № 2. Физические свойства певческого звука.

1. Общая характеристика голоса
2. Физические свойства звука (сила голоса, высота голоса, тембр, вибрато)
3. Взаимосвязь голосообразования со слухом
4. Дыхание и его роль в голосообразовании

Термины: звук, голос, тембр, вибрато, диафрагма

Выполнить:

1. Сформировать индивидуальный тембр участников ансамбля
2. Выполнение упражнений направленные на развитие певческого дыхания и правильной техники звукоизвлечения

Литература: [[3](#)—С. 10-23; [10](#) - С. 6-10; [2](#)— С. 14-17]

Тема № 2.3 Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная

1. Три вида атаки звука

Термины: атака звука, мягкая атака звука, твердая атака звука, придыхательная атака звука

Выполнить:

1. Научить студентов владеть всеми тремя видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач
2. Выполнение упражнений на 3 вида атаки звука

Литература: [[1](#)— С. 20-30; [3](#)— С. 10-35]

Тема № 4. Усвоение единой вокальной позиции

1. Вокальный зевок, положение гортани, положение языка при пении

Термины: вокальная позиция, гортань, мягкое нёбо, твёрдое нёбо

Выполнить:

1. Упражнения для отработки правильной вокальной позиции, упражнение - «Зевок».

Литература: [[1](#)— С. 14-17; [3](#)— С. 10-23]

Тема № 5 Тембральное звучание ансамбля

1. Разновидности вокальных ансамблей
2. Понятие «тембровый ансамбль»

Термины: тембр, кантилена, бэк-вокал, a'capella

Выполнить:

1. Работу по устранению дефектов в звукообразовании и звуковедении таких, как зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса
2. Комплекс упражнений на устранение перечисленных дефектов
3. Работа над тембровым звучанием ансамбля - слияние голосов исполнителей, обладающих относительно индивидуальными красками в единый, ровный тембр партии и всего ансамбля
4. Выполнение упражнений, сначала восходящее и нисходящее постепенное пропевание звуков, затем использование скачков для сглаживания регистровых переходов

Литература: [[1](#)— С. 17-30; [3](#)—С. 25-29]

МОДУЛЬ 3. ТЕХНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ. (3 СЕМЕСТР)

Тема № 1 Работа над дикцией и артикуляцией. Фразировка

1. Развитие певческого и артикуляционного аппарата
2. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот

Термины: дикция, артикуляционный аппарат, фразировка

Выполнить:

1. Работа над четкой и выразительной дикцией, тренировать артикуляционный аппарат (скороговорки, упражнения)
2. Читать тексты в ритме музыкального произведения для достижения четкой дикции
3. Работать над фразировкой (выполнение упражнений)

Литература: [[1](#)—С. 10-30; [3](#)—С. 23-40; [11](#)—С. 20-25]

Тема № 2 Звуковысотный ансамблевый строй

1. Работа над строем ансамбля
2. Зависимость интонирования от ритма и темпа
3. Звуковысотное интонирование
4. Влияния лада на интонирование
5. Мелодический и гармонический строй

Термины: лад, мажорный лад, минорный лад, интонирование,

Выполнить:

1. Пение разных интервалов, вокальные упражнения в миноре и мажоре
2. Пение в унисон, изучение партий по голосам
3. Работа над чистотой интонирования ансамбля

Литература: [[1](#)—С. 10-40; [3](#)—С. 23-50; [8](#)—С. 6-10; [11](#)—С. 20-40]

Тема № 3.3 Темпо-метроритмический ансамбль

1. Соотношением темпа и динамики
2. Ритмический ансамбль
3. Темповый ансамбль

Термины: темп, динамика, музыкальная фраза, акцент

Выполнить:

1. Работу над ритмическим ансамблем, которая проводится в тесной связи с работой над музыкальной фразой, интонацией, содержанием произведения
2. Исполнение репертуара, выдержано, в одном темпе, соблюдая фразовые акценты которые подчеркнул композитор. Необходимо следить за соотношением темпа и динамики

Литература: [[1](#)—С. 10-50; [3](#)—С. 23-60; [8](#)—С. 6-30; [11](#)—С. 20-50]

Тема № 3.4 Динамический ансамбль

1. Динамика произведения: от *mp* до *f*; нюансировка: *mp*>*pp*<*p*; *mf*<*f*>*p*.
2. Приём разрастания образа к кульминационной вершине

Термины: forte, piano, кульминация, эмоциональное пение

Выполнить:

1. Воспитывать у исполнителей навыки распределения звучности, умелой подготовки к кульминации, формирование выразительного «р», путем развития слухового контроля, работы дыхания для воздействия на силу звучания голосов
2. Упражнение «пение с закрытым ртом», при котором каждый певец лучше слышит себя и весь ансамбль

Литература: [1— С. 10-40; 3—С. 23-50; 8— С. 6-10; 11—С. 20-40; 18— С.3-10]

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 4. ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ЗВУКОВЕДИНИЯ «LEGATO», «NON LEGATO», «STACCATO». (4 СЕМЕСТР)

Тема № 4.1 Освоение навыков пения «legato»

1. Работа над формированием гласных, вокализация гласных в сочетании с согласными

Термины: legato, цепное дыхание

Выполнить:

1. Упражнения на плавное пение без толчков, без прерывания дыхания на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к следующему слогу, а также «пропевание» звучащих (л, м, н, р) согласных. (при legato все согласные должны быть плотно «сцеплены» между собой)

Литература: [1— С. 10-60; 3—С. 23-60; 8— С. 6-20; 11—С. 20-45; 18— С.3-20]

Тема № 4.2 Освоение навыков пения «non legato»

1. Приём звуковедения «non legato»

Термины: non legato, цезура, пауза

Выполнить:

1. Упражнения на разделение звуков которое производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком
2. Работать чтобы подчеркивание звуков не переходило в нарочитые акценты и тем более – в цезуры или паузы
3. В то же время преуменьшение подчеркивания не должно привести к стиранию отчетливых граней каждого возникающего звука или аккорда и тем самым свести мелодию к невыразительному приему, среднему между legato и non legato

Литература: [1— С. 10-70; 3—С. 23-75; 8— С. 6-50; 11—С. 20-45; 18— С.3-30]

Тема № 4.3 Освоение навыков пения «staccato»

1. Приём звуковедения «staccato»

Термины: staccato

Выполнить:

1. Упражнения на приём звуковедения «staccato» - отрывисто, короткими длительностями, легкими толчками, отделяя один звук от другого. Применить все три приёма звуковедения («legato», «non legato» «staccato») на примере выбранного репертуара

Литература: [[1](#)— С. 10-70; [3](#)—С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-45; [18](#)— С.3-30]

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5. ПРАКТИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ. (5 СЕМЕСТР)

Тема № 5.1 Развитие гармонического и мелодического слуха

1. Гармонический слух и основные методы его развития
2. Принципы развития гармонического слуха
3. Способы работы с интервалами
4. Работа над аккордами

Термины: гармонический слух, мелодический слух, интонация

Выполнить:

1. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха, пение интервалов (пение отдельных фрагментов, интервалов из вокальных произведений ансамбля)
2. Играть и петь все интервалы от основных звуков тональности и от любого звука вверх и вниз гармонически и мелодически. На каждой ступени лада строим трезвучие, определяем окраску аккорда, вслушиваясь в его звучание и петь по голосам.

Литература: [[1](#)— С. 10-70; [3](#)—С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-45; [13](#)— С. 5-10; [18](#)— С.3-30]

Тема № 5.2 Развитие кантиленного звучания

1. Основной вид голосоуправления – кантилена
2. Кантиленное пение

Термины: кантилена, legato

Выполнить:

1. Упражнения для развития кантиленного звучания
2. Нахождение верной координации в работе голосового аппарата, при которой в голосе появляются основные качества оперного, поставленного профессионального звучания и среди них устойчивого вибрато
3. Пение на легато и интервалов

Литература: [[1](#)— С. 10-80; [3](#)— С. 23-80; [8](#)— С. 6-55; [11](#)—С. 20-50; [13](#)— С. 5-20; [18](#)— С.3-40]

Тема № 5.3 Работа над чистотой интонирования

1. Виды интонационных трудностей музыкальных произведений, способы и особенности их решений.
2. Причины неточной интонации в современной музыке

Термины: интонация, детонация

Выполнить:

1. Упражнение на пение гамм, интервалов мажорного и минорного лада, работа над дикцией
2. Работа над интонационной точностью во время исполнения произведений асаpella

Литература: [[1](#)— С. 10-70; [3](#)— С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-45; [15](#)— С. 10-20; [13](#)— С. 5-10; [18](#)— С.3-30]

Тема № 5.4 Овладение практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения

1. Выработка единой манеры пения в ансамбле
2. Целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой

Термины: фразировка, агогика, нюансировка, фонация

Выполнить:

1. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха)
2. Развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата)
3. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса

Литература: [[1](#)— С. 10-80; [3](#)—С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

Тема № 5.5 Овладение навыками работы с партитурой, её анализ

1. Навыки анализа хоровых партитур
2. Функции и особенности голосов
3. Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано

Термины: партитура, многоголосье, пение в унисон, музыкальный анализ

Выполнить:

1. Работа над стилистическими особенностями произведений
2. Работа над 2-х голосными произведениями, чтение с листа хоровой партитуры

Литература: [[1](#)— С. 10-80; [3](#)—С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

Тема № 5.6 Овладение навыками ансамблевого пения без сопровождения

1. Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле
2. Сглаживание переходных звуков
3. Углубленное развитие музыкального слуха
4. Пения в унисон, как основа для развития гармонического слуха

Термины: а capella, интонация

Выполнить:

1. Упражнение на многоголосие
2. Упражнения с фрагментами из разучиваемых произведений: на кантилену, цепное дыхание, упражнение на мажорно-минорное ощущение, на скачкообразные элементы, пение произведений а capella

Литература: [[1](#)— С. 10-100; [3](#)—С. 23-80; [6](#)— С. 20-30; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 6. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА АНСАМБЛЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. (6 СЕМЕСТР)

Тема № 6.1 Понятие «Художественный ансамбль»

1. Технические и художественные возможности ансамблей
2. Количественный состав ансамбля

Термины: женский ансамбль, мужской ансамбль, смешанный ансамбль, дуэт, терцет, квартет, квинтет, сэкстет

Выполнить:

1. Разделение ансамбля на малые составы по принципу и темброво-колористическим сочетаниями голосов

Литература: [[1](#)— С. 10-150; [3](#)—С. 23-85; [17](#)— С.5-30; [6](#)— С. 20-40; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-40]

Тема № 6.2 Овладение техническими средствами, способствующими раскрытию художественного образа произведения

1. О правильном певческом формировании гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков
2. Осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма;

Термины: ритм, стиль, ансамблевый строй, фразировка

Выполнить:

1. Упражнения на развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения
2. Работа над сценической свободой и звуковедением
3. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато.
4. Обучение умению петь активно, но не форсировано

5. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом

Литература: [[1](#)— С. 10-200; [3](#)—С. 23-90; [17](#)— С.5-25; [6](#)— С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-45]

Тема № 6.3 Формирование навыков выразительности и артистического исполнения

1. Обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном
2. Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука

Термины: форсирование, ансамблевый строй, фразировка

Выполнить

1. Овладение элементами вокально-ансамблевой техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, овладение навыками художественной выразительности исполнения)
2. Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

Литература: [[1](#)— С. 10-230; [3](#)—С. 23-95; [5](#)— С.5-20; [17](#)— С.5-35; [6](#)— С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-45]

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ, ФОНОТЕКОЙ И НОТНЫМИ ПАРТИТУРАМИ. (7 СЕМЕСТР)

Тема № 7.1 Знакомство с учебно-методической и музыковедческой литературой по проблемам вокально-хорового исполнения

1. Различные методы активизации слухового восприятия исполнителей ансамбля

Термины: стиль, эпоха

Выполнить:

1. Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения,
2. Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох

Литература: [[1](#)— С. 10-230; [3](#)—С. 23-95; [5](#)— С.5-20; [17](#)— С.5-35; [6](#)— С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-45]

Тема № 7.2 Самостоятельная работа над анализом хоровых произведений

1. Самостоятельная подготовка и своевременная сдача хоровых партий

Термины: партитура, музыкальная форма

Выполнить:

1. Работу над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара

2. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение

Литература: [[1](#) — С. 10-250; [3](#) —С. 23-95; [5](#)— С.5-20; [17](#)— С.5-35; [6](#)— С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-45; [20](#)— С.3-100]

Тема № 7.3 Прослушивание записей вокально-хорового наследия (творчество известных джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)

1. Воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом

Термины: культура, эстетика

Выполнить:

1. Знакомство с хоровой музыкой не только из репертуара ансамбля
2. Прослушивание записей вокально-хорового наследия (творчество известных джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)

Литература: [[1](#) — С. 10-250; [3](#) —С. 23-95; [5](#)— С.5-20; [17](#)— С.5-35; [6](#)— С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-45; [20](#)— С.3-100]

Тема № 7.4 Посещение концертов с участием вокальных коллективов

1. Воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом

Термины: культура, эстетика

Выполнить:

1. Посещение филармонии, театров и других концертных залов

Литература: [[1](#) — С. 10-250; [3](#) —С. 23-95; [5](#)— С.5-20; [17](#)— С.5-35; [6](#)— С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-45; [20](#)— С.3-100]

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С АНСАМБЛЕМ. (8 СЕМЕСТР)

Тема № 8.1 Самостоятельная работа над вокальной аранжировкой произведений

1. Поддержание традиций - одно из самых распространённых форм коллективного музицирования

Термины: традиции, навык

Выполнить:

1. Подготовка к самостоятельной работе студентов с аудиозаписями учебного репертуара, метод «хорового ядра» и творческие задания, направленные на развитие вокальных и слуховых навыков, музыкальных потребностей, интересов, творческого и исполнительского опыта участников ансамбля

Литература: [[1](#) — С. 10-300; [3](#) —С. 23-95; [5](#)— С.5-20; [17](#)— С.5-35; [6](#)— С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-45; [20](#)— С.3-200]

Тема № 8.2 Самостоятельное изучение партий и их прослушивания участниками ансамбля

1. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

Термины: музыкальная логика, автофония

Выполнить:

1. Формирование у певцов основных музыкально-слуховых и вокальных навыков
2. Формирование навыков самостоятельной работы со звукозаписями изучаемых в данное время ансамблевых произведений
3. Развитие интереса к вокально-хоровому искусству

Литература: [[1](#) — С. 10-300; [3](#) — С. 23-95; [5](#) — С.5-20; [17](#) — С.5-35; [6](#) — С. 20-35; [8](#) — С. 6-50; [11](#) — С. 20-50; [15](#) — С. 10-25; [13](#) — С. 5-15; [18](#) — С.3-45; [20](#) — С.3-200]

Тема № 8.3 Исполнение партий в 2-х и 3-х голосном составе

1. Выбор концертного репертуара
2. Создание малых составов

Термины: женский ансамбль, мужской ансамбль, смешанный ансамбль, дуэт, терцет, квартет, квинтет

Выполнить:

1. Разделение ансамбля на малые составы (в 2-х и 3-х голосном составе) по принципу и темброво-колористическим сочетаниями голосов

Литература: [[1](#) — С. 10-300; [3](#) — С. 23-95; [5](#) — С.5-20; [17](#) — С.5-35; [20](#) — С.10-30; [6](#) — С. 20-35; [8](#) — С. 6-50; [11](#) — С. 20-50; [15](#) — С. 10-25; [13](#) — С. 5-15; [18](#) — С.3-45; [20](#) — С.3-200]

Тема № 8.4 Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле

1. Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле
2. О слуховом осознании чистой интонации

Термины: интонация, фонация

Выполнить:

1. Пение вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава

Литература: [[1](#) — С. 10-315; [3](#) — С. 23-95; [5](#) — С.5-20; [17](#) — С.5-35; [20](#) — С.10-30; [6](#) — С. 20-35; [8](#) — С. 6-50; [11](#) — С. 20-50; [15](#) — С. 10-25; [13](#) — С. 5-30; [18](#) — С.3-45; [20](#) — С.3-200]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

В самостоятельной работе студентов над ансамблевым пением необходимо обратить внимание на тщательное изучение ансамблевого репертуара, а также отработку следующих необходимых качеств исполнителя ансамбля:

1. Точность реакций, внутренняя собранность каждого участника ансамбля
2. Полная свобода владения материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов.
3. Знание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации.

Основными задачами при самостоятельном изучении ансамблевой музыкальной литературы являются:

1. Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации.
2. Формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования. Взаимное техническое единство, художественное совершенство; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.
3. Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ и направлений, правилами контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности.
4. Воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических работ, прослушивания аудио и видео материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» используются дополнительная литература для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса, материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика исполнения
Отлично (5)	Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых во время занятий, активная эмоциональная работа, чистое интонирование, умение держать свою партию.
Хорошо (4)	Активная работа на занятиях; сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.
Удовлетворительно (3)	Незнание наизусть партитур в программе при сдаче партий, исполнение с техническими неточностями (неровное дыхание, недостаточно хорошая дикция)
Неудовлетворительно (2)	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления студента.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных студентами знаний, умений и навыков, а также степень готовности студентов, к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Гнидь, Б. Історія вокального мистецтва : підручник / Б. Гнидь. – К. : НМАУ, 1997. – 319 с.](#)
2. [Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 183 с.](#)
3. [Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. – 366 с.](#)
4. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управления хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. - М. : Музгиз, 1959. — 216 с.](#)
5. [Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособ. / Б. Е. Захава; под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
6. [Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. - М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
7. [Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. - 343 с.](#)
8. [Краснощёков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. - М.: Музыка, 1969. - 300 с.](#)
9. [Линклэйтер, К. Освобождение голоса / К. Линклэйтер. - М. : ГИТИС, 1993. — 176 с.](#)
10. [Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М. : ИПРАН, 2002. — 496 с.](#)
11. [Назаренко, И. К. Искусство пения Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
12. [Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. — СПб. : Планета музыки, 2008. — 40 с. : ил.](#)
13. [Романовский, И. В. Хоровой словарь / В. Романовский. - Л.: Музыка, 1980.](#)
14. [Переверзев, Н. А. Проблемы музыкального интонирования / Н. Переверзев; под ред. Ю. Рагса. — М. : Музыка, 1966. — 225 с.](#)
15. [Пигров К. К. Руководство хором / К. Пигров; под ред. К. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.](#)
16. [Станиславский, К. С. Работа актера над собой : собр.соч. Т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.](#)
17. [Станиславский, К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
18. [Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. - М. : Музыка, 1967. – 190 с.](#)
19. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.](#)
20. [Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. - М. : Музыка, 1988. - 173 с.](#)

Дополнительная литература:

21. Асафьев, Б. Д. Хоровая культура / Б. Д. Асафьев. - Л. : Музыка, 1968.
22. Бандина, А. А. Школа хорового пения : для 1-4 кл. / А. Бандина, В. П. Попов, Л. Тихеева. - М. : Музыка, 1966. — 205 с.
23. Вокальный ансамбль : метод. рек. для самост. работы студентов / сост. Е. М. Кругова. – М. : МГУКИ, 2007.
24. Гринишин, М. П. Работа хормейстера над произведениями без сопровождения / М. П. Гринишин. - М. : Музыка, 1974.
25. Дмитриевский, Г. А. Работа с хором / Г. А. Дмитриевский. - М. : Музыка, 1972.
26. Егоров, А. А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. - М. : Музыка, 1961.
27. Максимов, С. Е. Певческий строй / С. Е. Максимов. - М. : Музыка, 1967. - 153 с.
28. Оголец, А. С. Специфика выразительных средств музыки / А. С. Оголец. - М., 1959.
29. Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 401. Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.
30. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. — 80 с. : нот.
31. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г. А. Струве. – СПб., 1999.
32. Семенюк, В. А. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. А. Семенюк. - М. : Композитор, 2008. - 328 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для реализации учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского», созданы следующие материально-технические условия:

- Концертный зал. Оснащен: роялем и необходимым звукоусилительным оборудованием;
- Учебная аудитория для занятий - специально оборудованная аудитория, в которой имеются: фортепиано и звукоусилительным оборудование.

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.