

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ. (1 СЕМЕСТР)

##### **Тема № 1. Прослушивание и классификация голосов.**

1. Знакомство с ансамблем
2. Индивидуальное прослушивание

*Термины:* сопрано, альт, тенор, бас

*Выполнить:*

1. Индивидуально прослушать каждого студента, для распределения голосов в ансамбле

*Литература:* [[1](#)— С. 14-17; [3](#)— С. 10-23]

##### **Тема № 2. Понятие «Вокальный ансамбль»**

1. Ознакомится с теоретическими сведениями

*Термины:* ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет, интонация

*Выполнить:*

1. Выбор произведений и распределение по голосам

*Литература:* [[1](#)— С. 14-17; [3](#)—С. 10-23]

##### **Тема №3. Певческая установка**

1. Правила певческой установки

*Термины:* певческая установка

*Выполнить:*

1. Выработка певческой установки, которую певец должен принять перед исполнением

*Литература:* [[11](#)— С. 1-10; [3](#)—С. 23-25]

#### **Тема №4. Певческое и цепное дыхание**

1. Правильное певческое дыхание. Типы дыхания
2. Работа над дыханием

*Термины:* певческое дыхание, грудное дыхание, грудно-брюшное (косто-абдоминальное дыхание), брюшное дыхание, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, смешанное дыхание

*Выполнить:*

1. Упражнения на развитие певческого дыхания и укрепления дыхательного аппарата.

*Литература:* [[1](#)— С. 15-20; [3](#)—С. 25-30]

#### **Тема № 5. Звукообразование и звуковедение**

1. Способы (приёмы) звуковедения

*Термины:* legato, staccato, non legato

*Выполнить:*

1. Вокальные упражнения на разные способы звуковедения
2. Проверка полученных знаний на примере выбранного материала

*Литература:* [[3](#)— С. 10-23; [2](#)— С. 14-17]

### **МОДУЛЬ 2. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА. ( 2 СЕМЕСТР)**

#### **Тема № 1 Теория фонации**

1. Три теории голосообразования
2. Процесс голосообразования
3. Принципы вдоха и выдоха

*Термины:* миоэластическая теория, нейрохроноксическая теория, резонансная теория, импеданс

*Выполнить:*

1. Изучить строение гортани; процесс голосообразования
2. Рассмотреть две основные теории голосообразования
3. Работа над приемами звукоизвлечения

*Литература:* [[1](#)— С. 15-20; [3](#)—С. 25-30]

#### **Тема № 2. Физические свойства певческого звука.**

1. Общая характеристика голоса
2. Физические свойства звука (сила голоса, высота голоса, тембр, вибрато)
3. Взаимосвязь голосообразования со слухом
4. Дыхание и его роль в голосообразовании

*Термины:* звук, голос, тембр, вибрато, диафрагма

*Выполнить:*

1. Сформировать индивидуальный тембр участников ансамбля
2. Выполнение упражнений направленные на развитие певческого дыхания и правильной техники звукоизвлечения

*Литература:* [[3](#)—С. 10-23; [10](#) - С. 6-10; [2](#)— С. 14-17]

### **Тема № 2.3 Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная**

1. Три вида атаки звука

*Термины:* атака звука, мягкая атака звука, твердая атака звука, придыхательная атака звука

*Выполнить:*

1. Научить студентов владеть всеми тремя видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач
2. Выполнение упражнений на 3 вида атаки звука

*Литература:* [[1](#)— С. 20-30; [3](#)— С. 10-35]

### **Тема № 4. Усвоение единой вокальной позиции**

1. Вокальный зевок, положение гортани, положение языка при пении

*Термины:* вокальная позиция, гортань, мягкое нёбо, твёрдое нёбо

*Выполнить:*

1. Упражнения для отработки правильной вокальной позиции, упражнение - «Зевок».

*Литература:* [ [1](#)— С. 14-17; [3](#)— С. 10-23]

### **Тема № 5 Тембральное звучание ансамбля**

1. Разновидности вокальных ансамблей
2. Понятие «тембровый ансамбль»

*Термины:* тембр, кантилена, бэк-вокал, a'capella

*Выполнить:*

1. Работу по устранению дефектов в звукообразовании и звуковедении таких, как зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса
2. Комплекс упражнений на устранение перечисленных дефектов
3. Работа над тембровым звучанием ансамбля - слияние голосов исполнителей, обладающих относительно индивидуальными красками в единый, ровный тембр партии и всего ансамбля
4. Выполнение упражнений, сначала восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков для сглаживания регистровых переходов

*Литература:* [[1](#)— С. 17-30; [3](#)—С. 25-29]

## МОДУЛЬ 3. ТЕХНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ. (3 СЕМЕСТР)

### **Тема № 1 Работа над дикцией и артикуляцией. Фразировка**

1. Развитие певческого и артикуляционного аппарата
2. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот

*Термины:* дикция, артикуляционный аппарат, фразировка

*Выполнить:*

1. Работа над четкой и выразительной дикцией, тренировать артикуляционный аппарат (скороговорки, упражнения)
2. Читать тексты в ритме музыкального произведения для достижения четкой дикции
3. Работать над фразировкой (выполнение упражнений)

*Литература:* [[1](#)—С. 10-30; [3](#)—С. 23-40; [11](#)—С. 20-25]

### **Тема № 2 Звуковысотный ансамблевый строй**

1. Работа над строем ансамбля
2. Зависимость интонирования от ритма и темпа
3. Звуковысотное интонирование
4. Влияния лада на интонирование
5. Мелодический и гармонический строй

*Термины:* лад, мажорный лад, минорный лад, интонирование,

*Выполнить:*

1. Пение разных интервалов, вокальные упражнения в миноре и мажоре
2. Пение в унисон, изучение партий по голосам
3. Работа над чистотой интонирования ансамбля

*Литература:* [[1](#)—С. 10-40; [3](#)—С. 23-50; [8](#)—С. 6-10; [11](#)—С. 20-40]

### **Тема № 3.3 Темпо-метроритмический ансамбль**

1. Соотношением темпа и динамики
2. Ритмический ансамбль
3. Темповый ансамбль

*Термины:* темп, динамика, музыкальная фраза, акцент

*Выполнить:*

1. Работу над ритмическим ансамблем, которая проводится в тесной связи с работой над музыкальной фразой, интонацией, содержанием произведения
2. Исполнение репертуара, выдержано, в одном темпе, соблюдая фразовые акценты которые подчеркнул композитор. Необходимо следить за соотношением темпа и динамики

*Литература:* [[1](#)—С. 10-50; [3](#)—С. 23-60; [8](#)—С. 6-30; [11](#)—С. 20-50]

### **Тема № 3.4 Динамический ансамбль**

1. Динамика произведения: от *mp* до *f*; нюансировка: *mp*>*pp*<*p*; *mf*<*f*>*p*.
2. Приём разрастания образа к кульминационной вершине

*Термины:* forte, piano, кульминация, эмоциональное пение

*Выполнить:*

1. Воспитывать у исполнителей навыки распределения звучности, умелой подготовки к кульминации, формирование выразительного «р», путем развития слухового контроля, работы дыхания для воздействия на силу звучания голосов
2. Упражнение «пение с закрытым ртом», при котором каждый певец лучше слышит себя и весь ансамбль

*Литература:* [[1](#)— С. 10-40; [3](#)—С. 23-50; [8](#)— С. 6-10; [11](#)—С. 20-40; [18](#)— С.3-10]

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 4. ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ЗВУКОВЕДИНИЯ «LEGATO», «NON LEGATO», «STACCATO». (4 СЕМЕСТР)**

### **Тема № 4.1 Освоение навыков пения «legato»**

1. Работа над формированием гласных, вокализация гласных в сочетании с согласными

*Термины:* legato, цепное дыхание

*Выполнить:*

1. Упражнения на плавное пение без толчков, без прерывания дыхания на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к следующему слогу, а также «пропевание» звучащих (л, м, н, р) согласных. (при legato все согласные должны быть плотно «сцеплены» между собой)

*Литература:* [[1](#)— С. 10-60; [3](#)—С. 23-60; [8](#)— С. 6-20; [11](#)—С. 20-45; [18](#)— С.3-20]

### **Тема № 4.2 Освоение навыков пения «non legato»**

1. Приём звуковедения «non legato»

*Термины:* non legato, цезура, пауза

*Выполнить:*

1. Упражнения на разделение звуков которое производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком
2. Работать чтобы подчеркивание звуков не переходило в нарочитые акценты и тем более – в цезуры или паузы
3. В то же время преуменьшение подчеркивания не должно привести к стиранию отчетливых граней каждого возникающего звука или аккорда и тем самым свести мелодию к невыразительному приему, среднему между legato и non legato

*Литература:* [[1](#)— С. 10-70; [3](#)—С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-45; [18](#)— С.3-30]

### **Тема № 4.3 Освоение навыков пения «staccato»**

#### **1. Приём звуковедения «staccato»**

*Термины:* staccato

*Выполнить:*

1. Упражнения на приём звуковедения «staccato» - отрывисто, короткими длительностями, легкими толчками, отделяя один звук от другого. Применить все три приёма звуковедения («legato», «non legato» «staccato») на примере выбранного репертуара

*Литература:* [[1](#)— С. 10-70; [3](#)—С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-45; [18](#)— С.3-30]

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5. ПРАКТИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ. (5 СЕМЕСТР)**

### **Тема № 5.1 Развитие гармонического и мелодического слуха**

1. Гармонический слух и основные методы его развития
2. Принципы развития гармонического слуха
3. Способы работы с интервалами
4. Работа над аккордами

*Термины:* гармонический слух, мелодический слух, интонация

*Выполнить:*

1. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха, пение интервалов (пение отдельных фрагментов, интервалов из вокальных произведений ансамбля)
2. Играть и петь все интервалы от основных звуков тональности и от любого звука вверх и вниз гармонически и мелодически. На каждой ступени лада строим трезвучие, определяем окраску аккорда, вслушиваясь в его звучание и петь по голосам.

*Литература:* [[1](#)— С. 10-70; [3](#)—С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-45; [13](#)— С. 5-10; [18](#)— С.3-30]

### **Тема № 5.2 Развитие кантиленного звучания**

1. Основной вид голосоуправления – кантилена
2. Кантиленное пение

*Термины:* кантилена, legato

*Выполнить:*

1. Упражнения для развития кантиленного звучания
2. Нахождение верной координации в работе голосового аппарата, при которой в голосе появляются основные качества оперного, поставленного профессионального звучания и среди них устойчивого вибрато
3. Пение на легато и интервалов

*Литература:* [[1](#)— С. 10-80; [3](#)— С. 23-80; [8](#)— С. 6-55; [11](#)—С. 20-50; [13](#)— С. 5-20; [18](#)— С.3-40]

### **Тема № 5.3 Работа над чистотой интонирования**

1. Виды интонационных трудностей музыкальных произведений, способы и особенности их решений.
2. Причины неточной интонации в современной музыке

*Термины:* интонация, детонация

*Выполнить:*

1. Упражнение на пение гамм, интервалов мажорного и минорного лада, работа над дикцией
2. Работа над интонационной точностью во время исполнения произведений асаpella

*Литература:* [[1](#)— С. 10-70; [3](#)— С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-45; [15](#)— С. 10-20; [13](#)— С. 5-10; [18](#)— С.3-30]

### **Тема № 5.4 Овладение практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения**

1. Выработка единой манеры пения в ансамбле
2. Целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой

*Термины:* фразировка, агогика, нюансировка, фонация

*Выполнить:*

1. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха)
2. Развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата)
3. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса

*Литература:* [[1](#)— С. 10-80; [3](#)—С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

### **Тема № 5.5 Овладение навыками работы с партитурой, её анализ**

1. Навыки анализа хоровых партитур
2. Функции и особенности голосов
3. Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано

*Термины:* партитура, многоголосье, пение в унисон, музыкальный анализ

*Выполнить:*

1. Работа над стилистическими особенностями произведений
2. Работа над 2-х голосными произведениями, чтение с листа хоровой партитуры

*Литература:* [[1](#)— С. 10-80; [3](#)—С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

### **Тема № 5.6 Овладение навыками ансамблевого пения без сопровождения**

1. Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле
2. Сглаживание переходных звуков
3. Углубленное развитие музыкального слуха
4. Пения в унисон, как основа для развития гармонического слуха

*Термины:* а capella, интонация

*Выполнить:*

1. Упражнение на многоголосие
2. Упражнения с фрагментами из разучиваемых произведений: на кантилену, цепное дыхание, упражнение на мажорно-минорное ощущение, на скачкообразные элементы, пение произведений а capella

*Литература:* [1— С. 10-100; 3—С. 23-80; 6— С. 20-30; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-35]

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 6. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА АНСАМБЛЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. (6 СЕМЕСТР)**

### **Тема № 6.1 Понятие «Художественный ансамбль»**

1. Технические и художественные возможности ансамблей
2. Количественный состав ансамбля

*Термины:* женский ансамбль, мужской ансамбль, смешанный ансамбль, дуэт, терцет, квартет, квинтет, сэкстет

*Выполнить:*

1. Разделение ансамбля на малые составы по принципу и темброво-колористическим сочетаниями голосов

*Литература:* [1— С. 10-150; 3—С. 23-85; 17— С.5-30; 6— С. 20-40; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-40]

### **Тема № 6.2 Овладение техническими средствами, способствующими раскрытию художественного образа произведения**

1. О правильном певческом формировании гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков
2. Осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма;

*Термины:* ритм, стиль, ансамблевый строй, фразировка

*Выполнить:*

1. Упражнения на развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения
2. Работа над сценической свободой и звуковедением
3. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато.
4. Обучение умению петь активно, но не форсировано



5. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом

*Литература:* [1— С. 10-200; 3—С. 23-90; 17— С.5-25; 6— С. 20-35; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-45]

### **Тема № 6.3 Формирование навыков выразительности и артистического исполнения**

1. Обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном
2. Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука

*Термины:* форсирование, ансамблевый строй, фразировка

*Выполнить*

1. Овладение элементами вокально-ансамблевой техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, овладение навыками художественной выразительности исполнения)
2. Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

*Литература:* [1— С. 10-230; 3—С. 23-95; 5— С.5-20; 17— С.5-35; 6— С. 20-35; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-45]

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ, ФОНОТЕКОЙ И НОТНЫМИ ПАРТИТУРАМИ. (7 СЕМЕСТР)**

### **Тема № 7.1 Знакомство с учебно-методической и музыковедческой литературой по проблемам вокально-хорового исполнения**

1. Различные методы активизации слухового восприятия исполнителей ансамбля

*Термины:* стиль, эпоха

*Выполнить:*

1. Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения,
2. Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох

*Литература:* [1— С. 10-230; 3—С. 23-95; 5— С.5-20; 17— С.5-35; 6— С. 20-35; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-45]

### **Тема № 7.2 Самостоятельная работа над анализом хоровых произведений**

1. Самостоятельная подготовка и своевременная сдача хоровых партий

*Термины:* партитура, музыкальная форма

*Выполнить:*

1. Работу над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара

2. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение

*Литература:* [1— С. 10-250; 3—С. 23-95; 5— С.5-20; 17— С.5-35; 6— С. 20-35; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-45; 20— С.3-100]

### **Тема № 7.3 Прослушивание записей вокально-хорового наследия (творчество известных джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)**

1. Воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом

*Термины:* культура, эстетика

*Выполнить:*

1. Знакомство с хоровой музыкой не только из репертуара ансамбля
2. Прослушивание записей вокально-хорового наследия (творчество известных джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)

*Литература:* [1— С. 10-250; 3—С. 23-95; 5— С.5-20; 17— С.5-35; 6— С. 20-35; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-45; 20— С.3-100]

### **Тема № 7.4 Посещение концертов с участием вокальных коллективов**

1. Воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом

*Термины:* культура, эстетика

*Выполнить:*

1. Посещение филармонии, театров и других концертных залов

*Литература:* [1— С. 10-250; 3—С. 23-95; 5— С.5-20; 17— С.5-35; 6— С. 20-35; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-45; 20— С.3-100]

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С АНСАМБЛЕМ. (8 СЕМЕСТР)**

### **Тема № 8.1 Самостоятельная работа над вокальной аранжировкой произведений**

1. Поддержание традиций - одно из самых распространённых форм коллективного музицирования

*Термины:* традиции, навык

*Выполнить:*

1. Подготовка к самостоятельной работе студентов с аудиозаписями учебного репертуара, метод «хорового ядра» и творческие задания, направленные на развитие вокальных и слуховых навыков, музыкальных потребностей, интересов, творческого и исполнительского опыта участников ансамбля

*Литература:* [1— С. 10-300; 3—С. 23-95; 5— С.5-20; 17— С.5-35; 6— С. 20-35; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-45; 20— С.3-200]

## **Тема № 8.2 Самостоятельное изучение партий и их прослушивания участниками ансамбля**

1. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

*Термины:* музыкальная логика, автофония

*Выполнить:*

1. Формирование у певцов основных музыкально-слуховых и вокальных навыков
2. Формирование навыков самостоятельной работы со звукозаписями изучаемых в данное время ансамблевых произведений
3. Развитие интереса к вокально-хоровому искусству

*Литература:* [1 — С. 10-300; 3 — С. 23-95; 5 — С.5-20; 17 — С.5-35; 6 — С. 20-35; 8 — С. 6-50; 11 — С. 20-50; 15 — С. 10-25; 13 — С. 5-15; 18 — С.3-45; 20 — С.3-200]

## **Тема № 8.3 Исполнение партий в 2-х и 3-х голосном составе**

1. Выбор концертного репертуара
2. Создание малых составов

*Термины:* женский ансамбль, мужской ансамбль, смешанный ансамбль, дуэт, терцет, квартет, квинтет

*Выполнить:*

1. Разделение ансамбля на малые составы (в 2-х и 3-х голосном составе) по принципу и темброво-колористическим сочетаниями голосов

*Литература:* [1 — С. 10-300; 3 — С. 23-95; 5 — С.5-20; 17 — С.5-35; 20 — С.10-30; 6 — С. 20-35; 8 — С. 6-50; 11 — С. 20-50; 15 — С. 10-25; 13 — С. 5-15; 18 — С.3-45; 20 — С.3-200]

## **Тема № 8.4 Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле**

1. Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле
2. О слуховом осознании чистой интонации

*Термины:* интонация, фонация

*Выполнить:*

1. Пение вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава

*Литература:* [1 — С. 10-315; 3 — С. 23-95; 5 — С.5-20; 17 — С.5-35; 20 — С.10-30; 6 — С. 20-35; 8 — С. 6-50; 11 — С. 20-50; 15 — С. 10-25; 13 — С. 5-30; 18 — С.3-45; 20 — С.3-200]