

## ГЛОССАРИЙ

**A cappella (а капелла)** – термин, относящийся к хоровой музыке, предназначенной для исполнения без инструментального сопровождения.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

**Гармонический ритм** – скорость, с которой сменяют друг друга аккорды.

Гармония – 1) одновременное звучание – созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) «вертикальный» (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее «горизонтальным» (мелодическим) аспектом.

**Glissando** (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

**Диафрагма** — наиболее сильная из всех дыхательных мышц. Тонус диафрагмы может быть усилен поднятием язычка мягкого нёба. При интенсивном опускании диафрагмы и максимальном расширении нижнего отдела грудной клетки получается лучшее резонирование низких звуков голоса. Чем звук выше, тем выше поднимается диафрагма, а мышцы брюшной стенки поднимают вверх брюшные внутренности, поддерживая этим тонус диафрагмы. Самые высокие тона требуют максимального поднятия диафрагмы и наибольшего резонирования' в верхней части грудной клетки.

Импеданс

**Интонация** – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

**Каданс** – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

**Кода** – заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающий заключительный каданс. Кода способствует завершенности сочинения; в некоторых случаях в ней достигается его главная кульминация.

**Crescendo** (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой

**Legato** (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

**Мажор и минор** – термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) – например, может быть две терции: мажорная, или большая (до – ми) и минорная, или малая (до – ми-бемоль), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция – мажорное (до – ми – соль), трезвучие с минорной терцией в основе – минорное (до – ми-бемоль – соль); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 – мажорного (с большой терцией между I и III ступенями) и минорного (с малой терцией между I и III ступенями). Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: до – ре – ми – фа – соль – ля – си – до. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI ступенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерировуются) VI и VII ступени.

**Мелизмы** (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

**Модуляция** – в мажоро-минорной системе смена тональности

**Pianissimo** (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp.

**Piano** (пиано) – тихо; сокращенно: p.

**Певческая установка** - состояние, необходимое для начала пения, подготовленность всего организма певца к фонации. В комплекс певческой установки входят как внешние моменты: установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода, так и внутренняя психолого-физиологическая готовность, включающая в себя состояние «вокально-творческого покоя», представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на

внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа.

**Свинг** – стиль танцевальной джазовой музыки для оркестра типа биг-бенд, популярный в конце 1930-х и начале 1940-х годов.

**Связка** – фрагмент второстепенного содержания, часто модулирующий, который служит переходом от одного раздела музыкальной формы к другому.

**Секвенция** – повторение мотива или фразы на другом высотном уровне.

**Секстет** – ансамбль из шести исполнителей или сочинение для этого состава.

**Сильная доля** – основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

**Синкопа** – перенос акцента с ударной доли на безударную.

**Solo** (соло) – композиция или ее фрагмент для одного исполнителя или для солиста из ансамбля, оркестра и т.д.

**Сопрано** – 1) верхняя партия в хоровой партитуре; 2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика); 3) разновидность некоторых инструментов – например, сопрановый саксофон.

**Sotto voce** (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.

**Соул** – один из стилей американской популярной музыки, имеющий в основе негритянские фольклор и духовное пение.

**Staccato** (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – legato (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой.

**Такт** – единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

**Тенор** – 1) вторая снизу партия в четырехголосном письме; 2) высокий мужской голос; 3) разновидность инструментов соответствующего регистра – например, теноровый саксофон; 4) в средневековой полифонии тенором назывался голос, в котором крупными длительностями излагалась основная (часто заимствованная) тема композиции (cantus firmus).

**Тесное расположение** – расположение аккорда, при котором составляющие его тона находятся в максимальной близости друг от друга.

**Тесситура** – основной диапазон голоса или инструмента (без самых крайних регистров).

**Тональность** – 1) высотное положение лада – например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия – тоники. Термин «тональность» употребляется как антоним термина «модальность», связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

**Тоника** – основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до – ми – соль в до мажоре).

**Транскрипция, обработка, переложение** – приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, – например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента – например, с целью придания ему большей виртуозности.

**Транспозиция, транспонирование** – перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

**Трезвучие** – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например до – ми – соль.

**Тембр голоса** – это яркость звука, его индивидуальность, передаваемая во время пения. Звучание определяется основным тоном и дополнительными звуками, именуемыми обертонами. Чем больше обертонов – тем ярче и красочнее будет голос.

**Тембр** — окраска, качество звука, характерные для голоса каждого человека, для каждого речевого звука. В первом случае он зависит от строения и функционирования всего голосового аппарата, во втором — от физиологического уклада, свойственного каждому звуку.

**Унисон** – 1) теоретически – нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

**Forte** (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно

**Фраза** – фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с придаточным в сложном предложении).

**Фразировка** – ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.