

# СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

## РАЗДЕЛ I. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (I СЕМЕСТР)

### **Тема №1. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Голосовой режим**

1. Строение и основные принципы работы голосового аппарата
2. Гигиена голосового аппарата. Общие гигиенические требования при обучении пению.

*Термины:* голосовой аппарат, голосообразование, ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, лёгкие, трахея, источник звука, грудная клетка, дыхательные мышцы, диафрагма, мышцы брюшной полости, нервная система, резонаторы, голосовой режим певца.

*Выполнить:*

1. Изучить строение и основные принципы работы голосового аппарата.
2. Усвоить правила гигиены голосового аппарата.

*Литература:* [9-С. 26-32; 11-С. 3-30; 15-С. 10-23; 20-С. 7-18; 21-С. 3-38, 86-130; 32-С. 10-17; 38-С. 57-86; 46-С. 85-89]

### **Тема №2. Развитие навыков певческого дыхания**

1. Строение и функции органов дыхания
2. Развитие навыков вокального дыхания
3. Активизация диафрагмы
4. Мышечные зажимы

*Термины:* голос, голосовой аппарат, дыхание, певческое дыхание, фонация, типы дыхания, диафрагма, легкие, трахея, бронхи, импеданс.

*Выполнить:*

1. Изучение строения и функции органов дыхания
2. Формирование правильных установок и ощущений
3. Упражнения на растяжение межреберных мышц
4. Упражнения для энергичной стимуляции голосового аппарата
5. Упражнения для ощущения внутреннего пространства
6. Упражнения для достижения большого объёма грудной клетки
7. Упражнения на активизацию диафрагмы
8. Упражнения на устранение мышечных зажимов

*Литература:* [7-С. 111-120, 43-54; 9-С. 35-38; 13-С. 11-17; 15-С. 30-54; 31-С. 34-39; 32-С. 17-40; 45-С.]

### **Тема № 3. Основы вокального звукообразования**

1. Певческая установка
2. Опора звука
3. Атака звука. Виды атак

*Термины:* певческая установка, вдох, пение, расслабление, опора, атака, виды атак.

*Выполнить:*

1. Освоить положение, которое должен принять певец перед началом пения.
2. Освоить правильный певческий вдох. Развитие чувства опоры. Упражнения на развитие певческого дыхания, задаваемые на уроке.
3. Изучить виды атак. Упражнения на staccato, legato.

*Литература:* [[7-С.](#) 57-61, 111-120; [9-С.](#) 35-38; [12-С.](#) 39-55; [15-С.](#) 435-520; [16-С.](#) 20-45; [17-С.](#) 13-41; [38-С.](#) 28-38; [44-С.](#) 14-26; [49-С.](#) 142-176]

## РАЗДЕЛ II. ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВЕДЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

### **Тема № 4. Балансировка регистров, выравнивание звучания голоса на всём участке диапазона**

1. Формирование певческого тона
2. Понятие регистр, резонаторы, диапазон
3. Управление подсвязочным давлением
4. Нижний регистр, определение нижнего перехода
5. Наполнение среднего регистра
6. Наполнение верхнего регистра, фальцет, микст

*Термины:* регистр, резонатор, диапазон, импеданс, фальцет, микст.

*Выполнить:*

1. Упражнения в примарной зоне диапазона, плавное соединение соседних звуков на легато.
2. Работа над раскрытием природного тембра.
3. Петь на букву «V», трель языком, трель губами на пятиступенную нисходящую последовательность.
4. Работа перед зеркалом на правильную постановку головы. Корректировать позу во время пения, используя стену. Голова при этом должна быть направлена строго вперед, а шея должна сохранять небольшой естественный изгиб сзади.
5. Играя нисходящую пятиступенную последовательность, петь: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 ступени на гласные у, о, а, о, у, о, а.
6. Упражнения на устранение зажимов челюсти
7. Пропевать каждую фразу, находящуюся в среднем регистре закрытым ртом, с расслабленным, не вдавленным в гортань языком и высоким мягким небом. Сохранять эти ощущения и при пении со словами.

*Литература:* [[7-С.](#) 94-97; [12-С.](#) 22-39; [13-С.](#) 13-21; [15-С.](#) 532-603; [16-С.](#) 45-60; [17-С.](#) 80-89; [21-С.](#) 45-54; [31-С.](#) 9-69; [32-С.](#) 53-85; [34-С.](#) 22-34;]

### **Тема № 5. Основы формирования речевой позиции**

1. Формирование правильной вокальной позиции
2. Выработка правильного свободного певческого тона на legato
3. Устранение напряжения
4. Развитие интонационной выразительности голоса

*Термины:* вокальная позиция, маска, legato, кантилена, выразительность, тембр, индивидуальность, разговорная манера пения.

*Выполнить:*

1. Отработка навыков певческого дыхания, осознание звучания голоса в резонаторах в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями.
2. Упражнения для распевки по системе Сета Риггса

*Литература:* [[7–С.](#) 73-82; [17–С.](#) 80-89; [21–С.](#) 45-54; [31–С.](#) 26-33; [32–С.](#) 74–83; [38–С.](#) 38-46; [45–С.](#) 10-61; [46–С.](#) 49-59; [47–С.](#) 40-80]

### **Тем № 6. Теоретические основы артикуляции**

1. Работа артикуляционного аппарата в пении
2. Певческая артикуляция и дикция
3. Техника работы с гласными и согласными звуками

*Термины:* артикуляционный аппарат, артикуляция дикция, фонация

*Выполнить:*

1. Изучить и выделить значение и роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники.
2. Упражнения на устранение психологических зажимов, тормозящих творческий процесс.
3. Работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевов.
4. Усвоить технику работы с гласными и согласными звуками.

*Литература:* [[3–С.](#) 92-112; [4–С.](#) 4-81; [7–С.](#) 73-82; [12–С.](#) 34-39; [13–С.](#) 24-31; [14–С.](#) 13-62; [15–С.](#) 465-509; [19–С.](#) 90-144; [45–С.](#) 10-61; [49–С.](#) 40-80]

## РАЗДЕЛ III. ВЫРАВНИВАНИЕ ГОЛОСА

### **Тема № 7. Резонаторы и резонирование.**

1. Первичные ощущения и отличительная особенность работы головного и грудного резонаторов певца
2. Выравнивание голоса во всём участке диапазона через ощущение резонаторов
3. Певческий звукоидеал: создание высокой и низкой певческой позиции

*Термины:* резонаторы, резонирование, диапазон, певческий звукоидеал, позиция, маска, купол, зевок.

*Выполнить:*

1. Изучить строение резонаторной системы вокального аппарата в пении
2. Упражнения для развития резонаторных ощущений.

*Начальные упражнения:*

Пение с закрытым ртом согласных «м», «н».

Пение на плотном смыкании связок.

*Упражнения для верхних резонаторов:*

Вдох через нос. На выдохе при закрытом рте максимально мощно и коротко произнести звук «м-м-м».

Вдох через нос. На выдохе, заметно удлиняя последний звук, пропеть слова «бом», «дом».

Вдох через рот. На выдохе пропеть слоги «ми-миии», «до-дооо», «му-мууу».

*Упражнения для нижних резонаторов:*

Вдох через нос. Задержав гортань в нижнем положении, протяжно произнести звуки: «о», «у».

Вдох через нос. На выдохе пропеть слоги: «м - ууу», «м - ооо», «м - иии».

Вдох через рот. На выдохе пропеть: «молоко», «укушу», «туруру».

3. Достижение предельной естественности звукообразования.
4. Выработка скрытого зевка.
5. Выработка ощущения купола (головного резонирования) путем внутренней улыбки.
6. Пение упражнений немым звуком на звук «ннн»

*Литература:* [7-С. 84-92; 12-С. 61-63; 15-С. 347-20; 18-С. 90-145; 30-С. 13-15; 31-С. 17-21; 32-С. 103-116; 33-С. 227-247; 34-С. 77-88]

### **Тема №8. Сглаживание регистров**

1. Выравнивание голоса во всём участке диапазона через ощущение резонаторов
2. Смешивание регистров

*Термины:* регистры, диапазон, резонаторы.

*Выполнить:*

1. Пропевние большого развёрнутого арпеджио.
2. Упражнения на чередование гласных.

*Литература:* [4-С. 44-90; 12-С. 22-34; 15-С. 347-20; 19-С. 90-145; 31-С. 13-15; 32-С. 17-21; 34-С. 227-247]

## РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА

### **Тема №9 Работа над расширением диапазона вниз и вверх**

1. Развитие силы и динамического диапазона голоса певца
2. Совершенствование техники дыхания
3. Смешанное звучание голоса на всём диапазоне
4. Опора и атака в природе певческого тона

*Термины:* диапазон, динамика, певческое дыхание, опора звука, фонация, микст.

*Выполнить:*

1. Чтение вслух.
2. Дыхательные упражнения
3. Чтение вслух по принципу «Лестница»
4. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты

*Литература:* [3-С. 92-112; 7-С. 103-108; 12-С. 55-61; 13-С. 24-31; 14-С. 13-62; 15-С. 465-509; 45-С. 10-61; 49-С. 40-80]

### **Тема №10. Опыт применения жанра вокализа на уроках сольного пения**

1. Подбор вокализа I-II уровня сложности с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося
2. Выработка чистоты тона и интонирования
3. Устранение вокально-технических трудностей

*Термины:* вокализ, сольное пение, музыкальное произведение, сопрано, голос, возрастающая сложность, сопровождение фортепиано, интонация, вокальная техника, атака, кантилена, нюансы, фразировка

*Выполнить:*

1. Соблюдать мелодико-ритмический рисунок, выдерживать темпо-метр, паузы и длительности.
2. Пропевание вокализа на сольфеджио.
3. Овладение наиболее слитной кантиленой, пение вокализа с различной динамикой.
4. Упражнения для исправления дефектов голосообразования.
5. Упражнения на внутриглоточную свободу.

*Литература:* [7–С. 63-71; 28–С. 20-27, 31–С. 4-76; 32–С. 34-89; 45; 49–С. 115-221.]

## РАЗДЕЛ V. СПОСОБЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

### **Тема №11. Работа над дикцией**

1. Понятие «дикция»
2. Техника произношения слов при пении
3. Произношение гласных при пении
4. Произношение согласных при пении
5. Особенности певческой орфоэпии и логики речи

*Термины:* дикция, пение, гласные в пении, согласные, орфоэпия.

*Выполнить:*

1. Упражнения на развитие дикции. Чёткое и утрированное произношение согласных звуков.
2. Утрированное произношение слов на динамическом оттенке *piano*.
3. Выявление содержания и характера литературного текста исполняемых произведений.
4. Изучение правил грамотного произношения текста в произведениях.

*Литература:* [4–С. 3-90; 5–С. 28-42; 7–С. 73-82; 12–С. 55-61; 15–С. 465-509; 19–С. 135-144; 22–С. 15-139; 28–С. 20-27; 32–С. 30-43; 37–С. 11-12]

### **Тема №12. Работа над динамикой.**

1. Динамические оттенки. Фразировка в вокале
2. Развитие певческого и артикуляционного аппарата
3. Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь
4. Фразировка музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот

*Термины:* динамика, звуковедение, подача звука, нюансы, фразировка, филирование звука, дикция, артикуляция.

*Выполнить:*

1. Работа над звуковыми оттенками. Пение на *piano*.
2. Работа над звуковедением и динамикой в вокальных произведениях.
3. Оформление, выравнивание гласных и согласных в пении

4. Контроль правильного певческого дыхания
5. Исполнение абсолютно точного ритмического рисунка в произведении, контроль точно выдержанного, правильного размера, правильной расстановки пауз (цезур)
6. Упражнения на владение искусством филировки (плавный переход от р к f).

*Литература:* [[4-С.](#) 3-90; [5-С.](#) 31-42; [7-С.](#) 73-82; [9-С.](#) 45-47; [12-С.](#) 71-76; [15-С.](#) 532-611; [19-С.](#) 135-144; [22-С.](#) 15-139; [28-С.](#) 20-27; [32-С.](#) 30-43; [37-С.](#) 12-13]

### **Тема № 13. Работа над чистотой интонирования**

1. Хроматизмы
2. Пение а сарелла
3. Формирование звуковысотного слуха
4. Пение вокально-технических упражнений, вокализов

*Термины:* певческие навыки, интонация, пение, хроматизмы, гаммы, сольфеджио, а сарелла вокализ, распевка, звуковысотный слух.

*Выполнить:*

1. Пропевание неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
2. Пение хроматизмов, гамм.
3. Исполнение народной песни без сопровождения. Сверять правильность звучания голоса с инструментом.
4. Применение метода внутреннего подпевания.
5. Моделирование высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определенную высоту, которая символизирует высоту ноты).
6. Подбор мелодии на инструменте по слуху. Игра мелодии совместно с пропеванием.

*Литература:* [[7-С.](#) 132-148; [12-С.](#) 63-71; [19-С.](#) 90-145; [31-С.](#) 24-33; [37-С.](#) 35-36]

## **РАЗДЕЛ VI. ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ (III СЕМЕСТР)**

### **Тема № 14. Работа над вокализами**

1. Вокализы как, база формирования певческого голоса
2. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков

*Термины:* вокализ, пение, вокально-технические трудности, певческие навыки, сольфеджио, динамика, оттенки, акценты, цезуры, фразировка.

*Выполнить:*

1. Пение вокализов на сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.
2. Контроль певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживание регистров, выработка высокой позиции звучания, выравнивание гласных.
3. Работа над фразировкой, ритмом, штрихами и динамикой.
4. Игра мелодии на инструменте совместно с пропеванием.

*Литература:* [4–С. 3-90; 5–С. 31-42; 7–С. 73-82; 15–С. 532-611; 19–С. 135-144; 22–С. 15-139; 28–С. 20-27; 31–С. 24-69; 32–С. 30-43; 37–С. 12-13]

**Тема № 15. Работа по выработке навыка пения а capella в народных песнях**

1. Использование пения а capella при исполнении народной песни
2. Развитие интонационной выразительности голоса

*Термины:* а capella, народная песня, интонация, выразительность голоса, динамические оттенки, художественный образ.

*Выполнить:*

1. Игра мелодии на инструменте совместно с пропеванием. Отработка трудных интонационных скачков, интервалов.
2. Обогащение фраз народной песни, индивидуальная интерпретация с использованием джазовой обработки.

*Литература:* [7–С. 94-97; 10–С. 9-45; 15–С. 232-257; 28–С. 20-27; 31–С. 18-24; 32–С. 70-74]

**Тема № 16. Работа над романсом, передачей идейно-художественного содержания произведения**

1. Понятие жанра романса
2. Образное и художественно-эмоциональное содержание романсов

*Термины:* романс, идейно-художественное содержание произведения, литературный текст, музыка.

*Выполнить:*

1. Прослушивание романсов в исполнении эталонных представителей музыкальной индустрии.
2. Поиск способов музыкальной выразительности и вокально-технических приёмов при исполнении романсов.
3. Раскрыть идейно-художественное содержание исполняемого произведения.

*Литература:* [7–С. 94-97; 10–С. 9-45; 15–С. 232-257; 28–С. 20-27; 31–С. 18-24; 32–С. 70-74; 49]

**Тема № 17. Пение под собственный аккомпанемент**

1. Основы «аккомпанемента»
2. Овладение навыком аккомпанирования в синтезе с исполнением музыкального произведения
3. Работа с концертмейстером

*Термины:* аккомпанемент, мелодия, аккорды, арпеджио, трель, пение.

*Выполнить:*

1. Выбор произведения с учётом музыкальной подготовки и вокальных возможностей учащегося.
  2. Изучение элементарных приемов музыкального сопровождения.
  3. Солировать музыкальное произведение под собственный аккомпанемент.
- Подготовка к техническому зачету.

*Литература:* [7–С. 94-97; 10–С. 9-45; 15–С. 232-257; 28–С. 20-27; 31–С. 18-24; 32–С. 70-74; 49]

## РАЗДЕЛ VII. УСЛОЖНЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ПРИЁМОВ (IV СЕМЕСТР)

### **Тема № 18. Вибрато**

1. Основные принципы использования вибрато
2. Понятие техники вибрато, виды вибрато
3. Различие в вокале между вибрацией и тремоляцией
4. Способы устранения вокальной тремоляции
5. Равномерность и частота вибрато

*Термины:* вокальное исполнительство, вибрато, виды вибрато, частота вибрато, вокальная тремоляция, дыхание, певческий аппарат, филировка звука.

*Выполнить:*

1. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции.
2. Комплекс упражнений по устранению тремоляции.
3. Комплекс упражнений для тренировки техники вдоха, выдоха, осуществления координации звуковоспроизведения и дыхания.
4. Комплекс упражнений для тренировки равномерной частоты вибрато.

*Литература:* [1–С. 125-131, 9–С. 45-47; 12–С. 71-76; 33–С. 67-79; 35–С. 70-73]

### **Тема № 19. Кантелена**

1. Изучение основ кантиленой манеры пения
2. Пение фраз, распевов с использованием мягкой атаки
3. Сглаживание регистровых переходов
4. Филировка звука

*Термины:* кантелена, belcanto, атака звука, фразировка, напевность, динамические оттенки, опора певческого дыхания, филировка звука.

*Выполнить:*

1. Упражнение на освоение staccato, когда достаточно прочно усвоено legato, non legato, marcato.
2. Распевки для развития динамического диапазона.
3. Упражнения для развития подвижности голоса.
4. Распевки на сглаживание регистров.
5. Упражнения на выработку филировки звука.

*Литература:* [5–С. 33-39; 7–С. 103-108; 9–С. 45-47; 12–С. 71-76; 15–С. 435-440; 32–С. 83-85; 38–С. 5-16; 44–С. 82-117]

## РАЗДЕЛ VIII. УСВОЕНИЕ ОСНОВ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

### **Тема № 20. Мелизматика**

1. Понятие «мелизматика» и ее роль в вокальном исполнительстве
2. Способы формирования мелизмов



*Термины:* вокальное искусство, техника, мелизмы, упражнения, дыхание

*Выполнить:*

1. Пропевание упражнений, направленных на формирование исполнения мелизмов.
2. Обогащение художественной палитры музыкального произведения с помощью мелизмов.

*Литература:* [[5-С.](#) 33-39; [7-С.](#) 103-108; [12-С.](#) 49-52; [14-С.](#) 13-62; [15-С.](#) 435-440; [32-С.](#) 83-85; [38-С.](#) 5-16; [44-С.](#) 82-117]

### **Тема № 21. Джазовый стандарт**

1. Основные принципы джазового пения
2. Стилиевые особенности джазового пения
3. Тема и структура джазового стандарта
4. Анализ исполнительских особенностей в стилях свинг и джазовая баллада.

*Термины:* вокальное искусство, джаз, джазовый вокал, джазовый стандарт, тема, квадрат, жанр, стиль, импровизация, скэт, свинг, «микроинтонирование», блюз, фразировка.

*Выполнить:*

1. Изучение и анализ джазовых стандартов и их интерпретаций.
2. Изучить стилиевые особенности исполнения джазовых вокалистов.
3. Изучить структуру джазового стандарта.
4. Изучение и анализ исполнительских концепций выдающихся мастеров – импровизаторов джаза.
5. Овладеть приемами «микроинтонирования», «блюзового» интонирования, разными способами вокального звукоизвлечения, нюансами фразировки. Познакомиться с особенностями ритма и пульсации в стиле «свинг», изучить приемы развития мелодической линии в условиях «свинга».
6. Интерпретация музыкального материала для достижения индивидуальной манеры исполнения.

*Литература:* [[8-С.](#) 66-599; [23-С.](#) 13-196; [25-С.](#) 75-78]

### **Тема № 22. Работа с звукоусиливающей аппаратурой**

1. Работа с микрофоном
2. Работа с техническим обеспечением

*Термины:* колонка, микрофон, усилитель, микшерный пульт

*Выполнить:*

1. Изучить устройство микрофона
2. Изучить техническое обеспечение учебной аудитории

*Литература:* [[14-С.](#) 89-106; [36-С.](#) 188-206; [37-С.](#) 26-28;]

## РАЗДЕЛ IX. РАБОТА НАД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

### Тема № 23. Мировой хит

1. Разучивание мировых хитов на оригинальном языке
2. Определение основных проблем и задач в работе над мировым хитом
3. Использование приобретённых ранее вокально-технических навыков в исполнении мирового хита.

*Термины:* мировой хит, вокальное искусство, вокально-технические навыки.

*Выполнить:*

1. Прослушивание и анализ исполнительских интерпретаций популярных исполнителей.
2. Изучение музыкального материала, предложенного педагогом.
3. Устранение вокально-технических трудностей.
4. Работа над поэтическим текстом и переводом с оригинального языка на русский.
5. Работа над произношением иностранного языка.

*Литература:* [[3–С.](#)126-171; [5–С.](#) 28-42; [7–С.](#) 57-61; [9–С.](#) 52-57; [12–С.](#) 52-54; [13–С.](#) 25-31; [28–С.](#) 20-23; [31–С.](#) 18-19; [39–С.](#) 3-296; [44–С.](#) 31-65]

### Тема № 24. Мюзикл.

1. Понятие жанра мюзикл
2. Ознакомление с мировыми шедеврами жанра «мюзикл», пение вокальных номеров из популярных мюзиклов и рок-опер
3. Стилиевые особенности и характер исполнения жанра мюзикл

*Термины:* жанр, мюзикл, вокальное искусство, стилиевые особенности, постановка номера.

*Выполнить:*

1. Прослушивание и анализ исполнительских интерпретаций популярных исполнителей.
2. Изучение музыкального материала, предложенного педагогом.
3. Устранение вокально-технических трудностей.
4. Работа над поэтическим текстом и переводом с оригинального языка на русский.
5. Работа над произношением иностранного языка.

*Литература:* [[3–С.](#)177-231; [5–С.](#) 28-42; [7–С.](#) 57-61; [9–С.](#) 52-57; [12–С.](#) 52-54; [13–С.](#) 25-31; [28–С.](#) 20-23; [31–С.](#) 18-19; [39–С.](#) 3-296; [44–С.](#) 31-65]

## РАЗДЕЛ X. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА СТИЛЯ

### Тема № 25. Характер звука

1. Работа над характером исполнения произведения
2. Фразировка звука в разных стилях и жанрах
3. Технические приёмы в работе над звукоизвлечением

*Термины:* музыкальный стиль, характер звука, манера, индивидуальность, музыкальный вкус, технические вокальные приемы.

*Выполнить:*

1. Упражнения на фразировку звука.
2. Упражнения на legato, staccato, non legato.
3. Упражнения на развитие певческого дыхания.

*Литература:* [5-С. 26-41; 7-С. 43-61; 9-С. 47-49; 12-С. 99-100; 17-С. 92-99; 19-С. 83-86; 32-С. 59-85]

### **Тема № 26. Стилиевые особенности произведения**

1. Ритмический рисунок, гармонизация, звуковысотные отличия
2. Характер сопровождения

*Термины:* жанр, стиль, музыка, ритмический рисунок, гармонизация, интонация, сопровождение, аккомпанемент.

*Выполнить:*

1. Работа над стилиевыми особенностями исполняемых произведений

*Литература:* [2-С. 8-77; 3-С. 112-126; 5-С. 31-33; 9-С. 55-57; 31-С. 22-26; 36-С. 65-102; 44-С. 96-117]

## **РАЗДЕЛ XI. РАБОТА НАД МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ**

### **Тема № 27. Творческий подход к исполнению произведения**

1. Художественный образ исполнителя
2. Развитие творческого подхода к исполнению произведения

*Термины:* творчество, исполнительство, вокальное искусство, интерпретация.

*Выполнить:*

1. Создание вокальной аранжировки произведения.
2. Работа над созданием собственных интерпретаций.
3. Работа над содержанием и художественным образом песни.

*Литература:* [6-С. 125-128; 9-С. 57-60; 14-С. 106-116; 15-С. 232-279; 19-С. 77-88; 31-С. 18-19; 36-С. 85-102, 131-142]

### **Тема № 28. Интерпретация**

1. Наследие творчества метров эстрадного и джазового искусства
2. Разработка собственной исполнительской интерпретации произведения

*Термины:* творчество, исполнительство, вокальное искусство, интерпретация.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по истории вокального исполнительского искусства
2. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного-двух вокальных произведений.
3. Создание собственной исполнительской интерпретации анализируемого вокального произведения.

*Литература:* [2–С. 81-86; 8–С. 66-599; 23–С. 183-271; 26–С. 136-192; 48–С. 10-139; 49]

## РАЗДЕЛ XII. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ (V СЕМЕСТР)

### **Тема № 29. Актёрское мастерство. Сценическое поведение в жанре.**

1. Идеино-художественное содержание произведения
2. Принципы формирования сценического мастерства артиста
3. Влияние характера произведения на сценическую подготовку певца
4. Художественный образ исполнителя
5. Анализ драматургии музыкального произведения

*Термины:* сценическое мастерство, вокально-сценическая речь, актерская подготовка вокалиста, идеино-художественное содержание произведения, художественный образ, стиль.

#### *Выполнить:*

1. Рассмотрение общих характеристик всех частей, составляющих изучаемое произведение.
2. Изучение поэтического текста изучаемого произведения, раскрытие его содержания.
3. Дикционные упражнения, скороговорки.
4. Упражнения на развитие певческого дыхания.
5. Установление свободной физической основы.
6. Работа над музыкальной и сценической импровизацией.

*Литература:* [4–С. 3-90; 6–С. 125-128; 7–С. 43-54; 22–С. 15-139; 27; 35–С. 144-188; 47–С. 8-217; 49–С. 4-35]

## РАЗДЕЛ XIII. ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

### **Тема № 30. Вокальная импровизация**

1. Отработка артикуляционно-слоговых формул, развитие ритмического мышления
2. Средства выразительности и способы звукоизвлечения в джазовом стиле
3. Приём речитативного пения

*Термины:* джазовый вокал, импровизация, «скэт», артикуляционно-слоговые формулы, ритм, синкопа, пунктирный ритм, звукоизвлечение, речитатив.

#### *Выполнить:*

1. Проанализировать роль ранних доджазовых и джазовых стилей в формировании основных принципов и эстетики джазового вокала.
2. Исследовать влияние творчества великих джазовых певцов на развитие джазового вокала в частности и джазовой музыки в целом.
3. Ознакомиться с артикуляционно-слоговыми формулами для вокальных импровизаций.
4. Упражнения на отработку глиссандо, «shout», субтон, джазовое вибрато, филировку звука.
5. Проговаривание скороговорок.

*Литература:* [[8–С.](#) 66-599; [23–С.](#) 13-196; [25–С.](#) 75-78; [41–С.](#) 17-186; [42–С.](#) 4-22; [43–С.](#) 3-78]

### **Тема № 31. Инструментальное пение – «скэт»**

1. Понятие «скэт»
2. Имитация оркестровых инструментов
3. Свинг и триольность
4. Синкопированный ритмический рисунок и рубато

*Термины:* джазовый вокал, джазовая импровизация, «скэт», оркестровые инструменты, звукоподражание, слоговое пение, , свинг, синкопа, рубато.

*Выполнить:*

1. Исследовать влияние творчества великих джазовых певцов на развитие джазового вокала.
2. Звукоподражание оркестровым инструментам.
3. Выяснить отличие пульсации в джазовой музыке от классической.
3. Работа над ритмом в джазовых произведениях. Игра и пение под метроном со свинговой пульсацией.

*Литература:* [[8–С.](#) 66-599; [23–С.](#) 13-196; [25–С.](#) 75-78; [41–С.](#) 17-186; [42–С.](#) 4-22; [43–С.](#) 3-78]

## **РАЗДЕЛ XVI. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА (VI СЕМЕСТР)**

### **Тема № 32. Развитие воображения и фантазии**

1. История создания исполняемой студентом песни
2. Художественное содержания музыкального произведения
3. Ассоциативные сравнения
4. Драматургия текста

*Термины:* воображение, фантазия, ассоциации, художественное содержание, музыкальное произведение, драматургия, поэтический текст.

*Выполнить:*

1. Изучить историю создания исполняемого произведения.
2. Анализ художественного содержания исполняемого произведения.
3. Расстановка смысловых акцентов.
4. Выражение чувств, проявление эмоциональных состояний при исполнении музыкального произведения.

*Литература:* [[18–С.](#) 4–29; [19–С.](#) 74-88; [33–С.](#) 159-183; [36–С.](#) 108-168; [39–С.](#) 52]

### **Тема № 33. Развитие вкуса**

1. Классические и современные образцы эстрадной и джазовой музыки
2. Подбор репертуара

*Термины:* музыкальный вкус, музыкальные предпочтения, эстетика, характер, стиль, жанр.

*Выполнить:*

1. Прослушивание классических и современных образцов эстрадной и джазовой музыки.
2. Посещение культурно-массовых мероприятий вокального искусства.
3. Подготовка к участию в международных конкурсах и фестивалях.

*Литература:* [[18–С.](#) 4–29; [19–С.](#) 74-88; [33–С.](#) 159-183; [36–С.](#) 108-168; [39–С.](#) 52]

## РАЗДЕЛ XV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРИОБРЕТЁННЫХ УМЕНИЙ И ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ (VII СЕМЕСТР)

### **Тема № 34. Усовершенствование владения вокальной техникой**

1. Усложнение вокальных приёмов и демонстрация всех приобретённых навыков исполнителя
2. Формирование навыка пения в ансамбле

*Термины:* вокальное искусство, вокальные приемы, навыки, ансамбль, дуэт, трио, концертная деятельность.

*Выполнить:*

1. Использование всего вокально-технического потенциала студента при работе над программой.
2. Работа над формированием пения в ансамбле.
3. Постановка концертного номера.
4. Создание вокальных ансамблей – дуэтов, трио, более крупных камерных ансамблей.

*Литература:* [[5–С.](#) 28-45; [36–С.](#) 131-142; [48–С.](#) 41-49]

### **Тема № 35. Работа над актёрским мастерством, стилем и манерой исполнения**

1. Расширенная работа над художественным образом, поиск собственной интерпретации произведения
2. Импровизация
3. Исполнительская интерпретация исполняемых произведений
4. Хореографическая постановка

*Термины:* художественный образ, интерпретация, личность, артист, концертная деятельность, импровизация, хореография.

*Выполнить:*

1. Поиск индивидуальной манеры исполнителя.
2. Самостоятельная разработка вокальных импровизаций.
3. Авторское осмысленное решение в исполнении произведений.
4. Постановка номера. Использование элементов хореографии.

*Литература:* [[2–С.](#) 81-86; [8–С.](#) 66-599; [23–С.](#) 13-271; [25–С.](#) 75-78; [26–С.](#) 136-192; [41–С.](#) 17-186; [42–С.](#) 4-22; [43–С.](#) 3-78; [48–С.](#) 10-139; [49](#)]

РАЗДЕЛ XVI. ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ  
(VIII СЕМЕСТР)

**Тема № 36. Совершенствование произведений программы  
государственной итоговой аттестации**

1. Концертный репертуар
2. Программа государственной итоговой аттестации

*Термины:* концерт, репертуар, вокальное искусство, артист, государственная итоговая аттестация.

*Выполнить:*

1. Использование всего арсенала вокальной техники с учётом стилевых особенностей произведений, донесение художественного образа зрителю.
2. Репетиции с концертмейстером, инструментальным ансамблем, иллюстраторами и бэк-вокалистами.

*Литература:* [[6-С.](#) 125-128; [24-С.](#) 97–169; [36-С.](#) 168-278]

**Тема № 37. Подготовка к концертным выступлениям**

1. Концертный репертуар
2. Вокальные конкурсы
3. Сценическая репетиционная работа

*Термины:* вокальное искусство, концертный репертуар, тур, вокальный конкурс, сцена, репетиция, систематичность.

*Выполнить:*

1. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений.
2. Участие в концертных выступлениях, конкурсах с сольными и ансамблевыми номерами.
3. Выработка сценических навыков. Репетиции с концертмейстером, инструментальным ансамблем, иллюстраторами и бэк-вокалистами.

*Литература:* [[6-С.](#) 125-128; [24-С.](#) 97–169; [36-С.](#) 168-278;]