

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль - Эстрадно-джазовое пение, Инструменты эстрадного оркестра

Статус дисциплины – базовая по профилю подготовки

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2, 3	3, 4, 5, 6	108/ 3	70		70	38	диф. зачет	2, 3	3, 4, 5, 6	108/ 3	12		12	96		диф. зачет
Всего		108/ 3	70		70	38	диф. зачет	Всего		108/ 3	16	11	5	128	+	диф. зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал И.А. Н.А. Бардаченко, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Ю.Я. Дерский

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Работа со звукорежиссером» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и предлагается к изучению студентам 2 и 3 курсов (III, IV, V, VI семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профили «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с организацией практической деятельности исполнителей (вокалистов и музыкантов) и звукорежиссеров в рамках студии звукозаписи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения практического задания, итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа изучения нормативной дисциплины «Работа со звукорежиссером» составлена по структурно-логической схеме, предусмотренной образовательно-профессиональной программой подготовки специалиста направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра», и охватывает все содержательные модули.

Целью преподавания учебной дисциплины «Работа со звукорежиссером» является овладение навыками практической работы в студиях звукозаписи, создание на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в студии.

В задачи изучения дисциплины «Работа со звукорежиссером в студии» входят:

- знакомство студента с видами записи в специализированных условиях и с использованием специального звукозаписывающего оборудования;
- объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта;
- формирование умений и навыков практической работы в студиях звукозаписи;
- обучение основным методам организации работы творческой команды;
- создание продуктов профессиональной деятельности в рамках учебной студии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Работа со звукорежиссером» относится к базовой части блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профили «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра».

Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Вокальная аранжировка», «Основы вокальной методики», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Работа со звукорежиссером», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Основы продюсерского мастерства».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профили «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра»:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

В результате изучения дисциплины «Работа со звукорежиссером» студенты должны **знать:**

- основные термины и определения, используемые в рамках специфики работы в студии звукозаписи;
- специфику работы звукорежиссера в различных сферах деятельности;
- физическую природу музыкального звука и особенности его восприятия;
- особенности формализации языка музыки, музыкальных знаний, и задач;
- основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки;

уметь:

- подготовить и организовать работу над конкретным музыкальным проектом;
- обращаться со студийным звукозаписывающим оборудованием (микрофон, мониторные наушники);
- работать с современной звукозаписывающей аппаратурой;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- профессиональными навыками работы в современной студии звукозаписи.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п.	лаб.	инд.	с. р.		л	п	лаб.	инд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Основы студийной практики.	4		3			1	7		1			6
Тема 2. Виды студий звукозаписи, их специфика и возможности.	5		4			1	10		1			9
Тема 3. Основные типы студийного оборудования.	11		7			4	10		1			9
Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.	11		7			4	10		1			9
Тема 5. Организация мониторинга звука в студии.	11		7			4	10		1			9
Тема 6. Подготовка исполнителя к студийной сессии.	11		7			4	10		1			9
Тема 7. Принципы профессиональной коммуникации исполнителя и звукорежиссёра.	11		7			4	10		1			9
Тема 8. Специфика организации и проведения процесса звукозаписи.	11		7			4	10		1			9
Тема 9. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.	11		7			4	10		2			9
Тема 10. Звукозапись вокального ансамбля.	11		7			4	10		1			9
Тема 11. Звукозапись музыкальных инструментов.	11		7			4	10		1			9
Всего часов	108		70			124	108		12			96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы студийной практики.

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи.

Тема 2. Виды студий звукозаписи, их специфика и возможности.

Разновидности и типологизация студий звукозаписи (малые и большие, вокальные, инструментальные, модульные)

Тема 3. Основные типы студийного оборудования.

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

Тема 5. Организация мониторинга звука в студии.

Виды мониторинга. Организация мониторинжных линий. Настройка мониторинжных линий.

Тема 6. Подготовка исполнителя к студийной сессии.

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя.

Тема 7. Принципы профессиональной коммуникации исполнителя и звукорежиссёра.

Организация профессионального взаимодействия между исполнителем и звукорежиссёром в рамках процесса звукозаписи.

Тема 8. Специфика организации и проведения процесса звукозаписи.

Рассмотрение основных этапов организации и проведения сессии звукозаписи.

Тема 9. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.

Подготовка и организация сессии звукозаписи для сольного исполнителя.

Тема 10. Звукозапись вокального ансамбля.

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные техники озвучивания вокального ансамбля.

Тема 11. Звукозапись музыкальных инструментов.

Подготовка и организация сессии звукозаписи для музыкальных инструментов эстрадного ансамбля. Основные техники озвучивания музыкальных инструментов.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- подбор и анализ исполняемого музыкального материала;
- подготовка к сессии звукозаписи;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1. ТРЕБОВАНИЯ К СДАЧЕ ЗАЧЕТА

Зачет является формой проверки успешного выполнения студентами практических и самостоятельных работ.

Зачет по предмету «Работа со звукорежиссером» дифференцированный. Знания, умения, навыки студентов оцениваются и выставляются по результатам работы студента на протяжении семестра.

Нарушение студентом дисциплины на зачете пресекается преподавателем вплоть до удаления с зачета.

Неявка на зачет без уважительной причины фиксируется преподавателем в зачетно-экзаменационной ведомости записью «не явился» и приравнивается к неудовлетворительной оценке.

Получив неудовлетворительную оценку, студент имеет право пересдать зачет два раза в соответствии с расписанием пересдачи зачетов, составленным деканатом.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются формы практических занятий при постоянном контроле педагога-консультанта.

Данная дисциплина предполагает интерактивный режим, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла.

Необходимо отметить, что студенты в рамках прохождения этого курса сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору уроки в рамках пассивной и активной практик, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент ответственно и профессионально выполняет поставленные перед ним задания в рамках дисциплины. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в выполнении практических заданий.
Хорошо (4)	Студент выполняет поставленные перед ним задания, допуская незначительные ошибки. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
Удовлетворительно (3)	Студент выполняет поставленные перед ним задания с существенными ошибками. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (2)	Студент не выполняет поставленные перед ним задания, не владеет основными умениями и навыками, отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб. : Композитор, 2006. — 720 с.](#)
2. [Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.](#)
3. [Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.](#)
4. [Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.](#)
5. [Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. — М. : ДМК пресс, 2000. — 260 с.](#)
6. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
7. [Петелин Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.](#)
8. [Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. — М. : Искусство, 1985. — 239 с.](#)
9. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
10. [Харуто А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учеб. пособие / А. В. Харуто. — М. : ЛКИ, 2009. — 400 с.](#)

Дополнительная литература

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб., 2006. — 720 с., ил.
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М., 2001. — 512 с. : ил.
3. Дорт, В. Толковый словарь современной компьютерной лексики / В. Дорт, Ф. Новиков. — СПб., 1999. — 384 с. : ил.
4. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. — М., 2000. — 224 с. : ил.
5. Живайкин, П. Музыка. Компьютер. Синтезатор : популярный словарь-справочник / П. Живайкин. — М., 2000. — 192 с.
6. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб., 1999. — 624 с.
7. Загуменнов, А. Компьютерная обработка звука / А. Загуменнов. — М., 1999. — 384 с. : ил.
8. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. — М., 2000. — 144 с. : ил.
9. Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. Загуменнов. — М., 2005. — 184 с. : ил.
10. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь / А. Королев. — СПб., 2000. — 124 с.
11. Меерзон, Б. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие для студентов вузов. — М., 2004. — 205 с.
12. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон. — М., 1996

13. Ментюков, А. Музыка, электроника, интонирование / А. Ментюков, А. Устинов, С. Чельдиев. – Новосибирск, 1993. – 320 с. : ил.
14. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
15. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
16. Петелин, Р. Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1999. – 272 с. : ил.
17. Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1998. – 256 с. : ил.
18. Петелин, Р. Персональный оркестр в РС / Р.Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1998. – 240 с. : ил.
19. Севашко, Ю. А. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / Ю. А. Севашко. – М., 2004. – 432 с. : ил.
20. Смирнов, Д. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС / Д. Смирнов, О. Логутенко. – СПб., 1999. – 384 с. : ил.
21. Элкин, Е. Г. Звук и изображение / Е.Г. Элкин. – М., 1978.
22. Шилов, В. Словарь компьютерно-музыкальных терминов / В. Шилов, А. Шилов. – М., 2003. – 400 с., 25 000 терминов.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, звукозаписывающее оборудование).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Магусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Из информационных технологий применяется компьютер со стандартным программным обеспечением операционной системы Windows, а также специализированным музыкальным программным обеспечением.