

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб. : Композитор, 2006. — 720 с.](#)
2. [Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.](#)
3. [Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.](#)
4. [Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.](#)
5. [Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. — М. : ДМК пресс, 2000. — 260 с.](#)
6. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
7. [Петелин Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.](#)
8. [Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. — М. : Искусство, 1985. — 239 с.](#)
9. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
10. [Харуто А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учеб. пособие / А. В. Харуто. — М. : ЛКИ, 2009. — 400 с.](#)

Дополнительная литература

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. – СПб., 2006. – 720 с., ил.
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М., 2001. – 512 с. : ил.
3. Дорт, В. Толковый словарь современной компьютерной лексики / В. Дорт, Ф. Новиков. – СПб., 1999. – 384 с. : ил.
4. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. – М., 2000. – 224 с. : ил.
5. Живайкин, П. Музыка. Компьютер. Синтезатор : популярный словарь-справочник / П. Живайкин. – М., 2000. – 192 с.
6. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб., 1999. – 624 с.
7. Загуменнов, А. Компьютерная обработка звука / А. Загуменнов. – М., 1999. – 384 с. : ил.
8. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с. : ил.
9. Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. Загуменнов. – М., 2005. – 184 с. : ил.
10. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь / А. Королев. – СПб., 2000. – 124 с.
11. Меерзон, Б. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2004. – 205 с.
12. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон. – М., 1996

13. Ментюков, А. Музыка, электроника, интонирование / А. Ментюков, А. Устинов, С. Чельдиев. – Новосибирск, 1993. – 320 с. : ил.
14. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
15. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
16. Петелин, Р. Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1999. – 272 с. : ил.
17. Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1998. – 256 с. : ил.
18. Петелин, Р. Персональный оркестр в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1998. – 240 с. : ил.
19. Севашко, Ю. А. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / Ю. А. Севашко. – М., 2004. – 432 с. : ил.
20. Смирнов, Д. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС / Д. Смирнов, О. Логутенко. – СПб., 1999. – 384 с. : ил.
21. Элкин, Е. Г. Звук и изображение / Е.Г. Элкин. – М., 1978.
22. Шилов, В. Словарь компьютерно-музыкальных терминов / В. Шилов, А. Шилов. – М., 2003. – 400 с., 25 000 терминов.