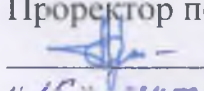


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.Н.Кулиш
«15» сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(педагогическая)**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Форма обучения

очная, заочная

Луганск 2021

Рабочая программа учебной практики основной образовательной программе высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана преподавателем кафедры музыкального искусства эстрады Радченко А.Т.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протоколом № 2 от «08» сентября 2021 года

И.о. заведующей кафедрой  Д.А.Серджан

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 3. Формы отчетности по практике
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство эстрады». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.2. Цель и задачи практики

Цель практики:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогической работе, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;
- научить студента профессионально грамотно применять в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- помочь студенту приобрести опыт практической работы педагога, получить знание о системе, принципах и методах музыкального обучения;
- получить профессиональные сценические и исполнительские навыки.

Задачи практики. Важнейшим компонентом профессиональной подготовки преподавателя есть овладения основами методики преподавания специального инструмента и широким спектром профессиональных умений. В период профессиональной практики показывается уровень подготовки студента и развиваются следующие умения и навыки:

- умение применить в учебном процессе современные организационные формы, методы и средства обучения;
- умение творчески использовать для обучения и развития учеников закономерности методики;
- навыки преподавания специального инструмента;
- понимание особенностей процесса обучения, активное участие в реализации авторских программ;
- уметь применить в сценической деятельности профессиональные навыки.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

профессиональных компетенций:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20); способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Педагогическая профессиональная практика проводится в два этапа.

- На первом этапе студенты работают как преподаватели специального инструмента на базе училища или музыкальной школы.
- Второй этап педагогической практики может проходить на базе училищ культуры, музыкальных училищ и филармонии. Студенты работают как преподаватели специального инструмента в полном объеме: проводят занятия, ведут воспитательную работу, готовят концертные выступления.

Содержание профессиональной практики на каждом курсе может несколько меняться в зависимости от условий работы студента.

Профессиональную практику следует рассматривать как продолжение учебного процесса. В период практики студенты изучают опыт работы преподавателей, самостоятельно работают с методической и учебной литературой, овладевают приемами исполнительского концертного мастерства, обсуждают варианты решения педагогических и профессиональных задач. Программа практики предусматривает освоение теоретических и практических вопросов преподавания специального инструмента. Практика проводится рассредоточено, начиная с III курса.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения учебной практики, независимо от формы ее проведения, записываются в журнале, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий журнал, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Составление и оформление отчета.

По результатам учебной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечание относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основные источники:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с. : нот.](#)
2. [Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)
4. [Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
5. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)
6. [Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии. — К. : Музична Україна, 1986. — 38 с. : нот.](#)
7. [Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.](#)
8. [Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
9. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — \[б. м. и.\] : \[б. и.\], 2014. — 78 с.](#)
10. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
11. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)
12. [Хромюшин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромюшин. — СПб : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
13. [Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.](#)
14. [Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб.пособ. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Полная школа пары на корнет-а-пистоне и трубе. М., 1954, 320 с.
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра, М, 1981.
3. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля, Партитура - М: Музыка, 1971.
4. Васильев Е. Курс обучения игре в духовом оркестре. - М.,1977.
5. Гаранян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, 1983.
6. Дубровин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
7. Зарубежные эстрадные песни за 100 лет. Л. 1980 г.
8. Играет „Ленинградский диксиленд“, Вып.1 М.: Музыка, 1970.
9. Иванов-Радкевич В. Школа игры для духовых оркестров и музыкальной самодеятельности - М.1960.
10. Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста.-К. 1986 г.
11. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Советский композитор, 1980.
12. Красотою О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары і контрабаса. – К...: Музична Україна, 1968.
13. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, М., 1981.
14. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981.

15. Михайлов М. Школа для духового оркестра. - М.1989.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель В. Федоров. - Л.: Музика, 1969.
17. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
18. Популярные мелодии. Переложения для фортепиано. Вып. 6-Л. 1976 г.
19. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах – М.: Музгиз, 1938, 76 с.
20. Серия «Инструментуйте сами». Дирекцион. Вып. 1-5. - М.: Музыка. 1981-1984.
21. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып.. 1-10. - Л.Л.: Советский композитор. 1973-1984.
22. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса з дирекционом. Вып. 1-5, Л.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
23. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. Партитура. - М.: Музыка, 1981-1984.
24. Серия «Музыка советской эстрады». Сочинения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. Сост. Ю. Наймушин. - М.: Музыка, 1983.
25. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. - М.: Советский композитор, 1981-1984.
26. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. – К.: Музична Україна, вып. 1, 1980, вып. 2. 1984.
27. Серия «Ритм. Танцевальные пьесы в стиле „биг-бит“». Вып. 1-5. М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978. Голоса с дирекционом.
28. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
29. Серия «Эстрадная музыка радио, кино и театра». Вып. 1-4 - М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
30. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1-2. репертуарный сборник. Партитура. Сост. Ю.Н. Чугунов. -М.: Музыка, 1983-1984.
31. Современная танцевальная музыка. Вып. 1. —М. 1976 г.
32. Теплов Б.М. Психология – М., 1954, 184 с.
33. Pentatonic Scales for Jazz Improvisations. [Text]/ Ramon Ricker – Indiana, Studio publication recordings, 1975 – 80p.
34. Свечков Д. Духовой оркестр - М.1977.
35. Романенко В. Учись импровизировать на гитаре: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
36. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. / Сост. В.Н. Апатский. – К.: Муз. Україна, 1989. – 136 с.
37. Хаханян Х. Работа с духовым оркестром - М.1970.
38. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002-20 с.
39. Russo W. Composing for he jazz orchestra. The University Chicago Press, 1961,1963. 1976.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В случае необходимости возможна дистанционная форма обучения на платформе «Zoom»

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

ОТЧЕТ

по учебной практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**ЖУРНАЛ
индивидуальных занятий
(педагогическая практика)**

По специальности _____

Ученика(студента) _____

Класс (курс) _____

Практикант _____

Консультант _____

База практики _____

на 20__ / 20__ учебный год

20__/20__ учебный год.

Сентябрь

Дата																	
Оценка																	

Октябрь

Дата																	
Оценка																	

Ноябрь

Дата																	
Оценка																	

Декабрь

Дата																	
Оценка																	

Январь

Дата																	
Оценка																	

Февраль

Дата																	
Оценка																	

Март

Дата																	
Оценка																	

Апрель

Дата																	
Оценка																	

Май

Дата																	
Оценка																	

Подпись консультанта

--

Ведомости о родителях ученика (Фамилия, имя, отчество, место работы)

Отец _____

Мать _____

Адрес родителей _____

Телефон _____

Класс и школа, в которой обучается _____

Фамилия, имя ученика _____

Класс _____

Дни занятий _____ Часы _____

Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

Подпись практиканта _____

Выступление на концертах

	Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие				
II полугодие				

Подпись практиканта _____

ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

Дата экзамена _____ Экзаменационная оценка _____

ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Подпись практиканта _____

Зав. кафедрой _____