

**Требования для студентов по предмету «Основы вокальной методики»
направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады
(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)**

Согласно учебному плану на дисциплину «Основы вокальной методики» отводится 108 часов, из которых 38 часов отводится на самостоятельную работу. Занятия проходят раз в неделю по 2:00. В конце IV семестра происходит оценка работы студентов в форме дифференцированного зачета.

**Программные требования к зачету
Ориентировочные вопросы теоретического уровня**

1. Связь личности певца и его психологических особенностей.
2. Дать определение понятию «петь в маску».
3. Атака звука. Виды атак.
4. Определение типа голоса по Л.Б. Дмитриеву.
5. Вокальная педагогика и значение индивидуально-психологических различий.
6. Микст и его характеристика.
7. Гигиена голоса и певческий режим
8. Свойства голоса и их характеристика.
9. Дыхание. Характеристика дыхания по Менабени.
10. Музыкальная память. Ее виды и характеристика.
11. Диапазон певца и его развитие.
12. Методика поточного пения.
13. Акустическое строение голоса.
14. Понятие «вибрато» и его значение для вокалиста.
15. Строение органов голосового аппарата (строение гортани).
16. Фонетический метод формирования голоса.
17. Дефекты голоса и пути их преодоления.
18. Что такое «тремоляция». Характеристика термина.
19. Резонаторная структура голосового аппарата.
20. Значение и характеристика исследований Жинкина.
21. Классификация голоса по тембру.
22. Строение органов голосового аппарата (трахея).
23. Классификация голоса по звуковому диапазону.
24. Музыкальный слух. Понятие вокального слуха.
25. Классификация голосов по морфологическим признакам.
26. Теория звукообразования.
27. Характеристика вокального дыхания. Виды дыхания по Л.Б. Дмитриеву.
28. Понятие регистра. Переходные ноты и их характеристика.
29. Вокальный и музыкальный слух.
30. Строение органов голосообразования (бронхи, легкие).
31. Гортань и артикуляционный аппарат в речи и пении.

32. Процессы головного и грудного резонирования.
33. Певческий голос и его особенности.
34. Опора дыхания и ее влияние на процесс звукообразования.
Определение импеданса.
35. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
36. Классификация голосов по длине голосовых связок.
37. Особенности темперамента и характера. Их характеристика.
38. Распевание вокалиста.
39. Методика поточного пения Иванникова.
40. Методы координации вокально-технических навыков.

Критерии оценки знаний студентов

При оценке умений, знаний и навыков студентов учитываются:

- их глубина;
- полнота владения необходимыми навыками (в объеме программы);
- осознанность и самостоятельность применения;
- соблюдение норм литературного языка;
- уверенность в показе и ответы.

Оценка "Отлично"

Оценка "отлично" выставляется студенту, который глубоко и в полном объеме усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логично слагенно излагает его в устной или письменной форме. При этом студент знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход и правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка "Хорошо"

Оценка "Хорошо" выставляется студенту, который знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, предполагая значительные неточности в доказательствах, и подаче материала. При этом студент обладает необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.

Оценка "Удовлетворительно"

Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, который знает только основной программный материал, предполагает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в преподавании ответов в устной или письменной форме. При этом студент недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

Оценка "Неудовлетворительно"

Оценка "Неудовлетворительно" выставляется студенту при его отказе от ответа, незнании значительной части программного материала. При этом студент предполагает принципиальные ошибки в доказательствах, трактовке понятий и категорий, обладает низкой культурой оформления знаний, делает ошибки при выполнении практических задач.