

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПСИХОЛОГО - ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНОВ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ ПЕВЦА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Характеристика вокального голоса. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.

Термины: ощущения, восприятие и наблюдательность, память, мышление, воображение, творчество, эмоции, чувства, воля, способности, навыки, темперамент, характер.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «психологические сферы в вокальном искусстве».
3. Объяснить взаимосвязь психических процессов и черт личности.
4. Пояснить значение темперамента певца в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков.
5. Творческая работа: подобрать программу для вокалистов разных типов темперамента.

Литература: [1 – С. 104-133; 20 – С. 166 – 309].

Тема 2. Голосовой аппарат певца. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.

Термины: возбуждение, торможение, иррадиация, концентрация, взаимная индукция, рефлекс, динамический стереотип, первая и вторая сигнальные системы

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Уметь раскрыть основные аспекты учения И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и о значении его в вокальной педагогике.
3. Дать объяснение психологическим состояниям вялости, волнению, заторможенности.
4. Описать процесс пения, как рефлекторного акта
5. Каково значение закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике?

Литература: [1– С. 47 – 67;].

Тема 3. Акустическое строение голоса.

Термины: высота, сила, тембр, частота, длина волн, резонанс, резонаторы, форманта (высокая и низкая)

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь раскрыть суть понятий «высота», «сила», «тембр», «форманта», «резонатор».
3. Объяснить явление резонанса.
4. Раскрыть особенности резонаторов в голосовом аппарате
5. Описать явление вибрато в голосе.
6. Найти взаимосвязь в системе резонаторов, гортани и дыхания.

Литература: [1– С. 6 – 47; 6– С.4 – 19].

Тема 4. Строение органов голосообразования.

Термины: назальные и параназальные полости, ротоглотка, носоглотка, гортанно-глотка, нёбо, нёбный свод, гортань, щитовидный хрящ, перстневидный хрящ, аддукторы и фонаторы, надгортанник, мышцы вдохатели и выдыхатели, диафрагма и др.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Знать строение гортани, надставной трубы и органов дыхания.
3. Уметь показать на рисунках отдельные органы хрящи, мышцы гортани, дыхательной системы, назальных полостей
4. Практическая работа: подписать на рисунке сагиттального разреза все органы голосового аппарата

Литература: [1– С.140 – 290; 4– С. 4 – 30].

Тема 5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.

Термины: слуховой анализатор, слуховой нерв, кортиеv орган.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Знать строение слухового аппарата и уметь показать на рисунке его органы.
3. Пояснить процесс работы органа слуха
4. Знать определение музыкального слуха и его виды.
5. Объяснить отличие понятий музыкального и вокального слуха.
6. Назвать основные факторы психотехнического развития музыкально-вокального слуха.

Литература: [1– С.83 – 92; 4– С.4 – 5].

Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.

1. Певческая установка.
2. Дыхание как важный фактор вольно-технической и художественной стороны исполнение.
3. Типы певческого дыхания.
4. Атака звука: виды атаки, влияние на процесс звукообразования.

Термины: вдыхатели, выдыхатели, трахея, бронхи, диафрагма, артикуляция, артикуляционный аппарат, мио-эластическая и нейрохроноксическая теории фонации.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить различие певческого и физиологического дыхания
3. Перечислить типы дыхания и объяснить их работу.

4. Раскрыть методические взгляды на историческое развитие дыхания
5. Научные и педагогические взгляды певческое дыхание и положение гортани.
6. Объяснить отличие работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
7. Практическая работа: подобрать и записать распевки для решения вокально-технических задач, пользуясь знанием фонетического метода воспитания голоса

Литература: [1–С.241 – 290; 4– С. 21 – 30].

РАЗДЕЛ II. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Тема 7. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

Термины: регистры, переходные ноты, прикрытие, микстование, атака, «маска», опора.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «регистр» и «прикрытие», «опора».
3. Раскрыть с научной точки зрения практику прикрытия.
4. Объяснить значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса.
5. Назвать виды атаки, механизм работы и педагогическое значение в обучении.
6. Рассказать о понятии «опора», способах ее нахождения
7. Привести примеры упражнений для работы над прикрытием, резонаторами, опоре.
8. Подготовить аудио примеры для иллюстрации видов атаки.

Литература: [1–С. 217 – 290; 4–С. 21 – 29].

Тема 8. Развитие различных видов вокализации

1. Кантилена (пение legato, portamento, marcato)
2. Беглость
3. Трель
4. Филировка

Термины: кантилена, беглость, филировка, трель, мелизмы (группэтто, мордент, форшлаг)

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить понятие кантилены в разных вокальных школах
3. Доказать необходимость развития беглости у всех голосов
4. Проанализировать развитие беглости в эволюции голоса
5. Дать определение понятиям «филировка», «трель».
6. Практическая работа со сборниками упражнений: подобрать по 3-5 примеров для работы над разными видами вокализации.

Литература: [1 – С.342 – 350; 8 – С. 9 – 27].

Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления

1. Патологические и профессиональные проблемы и причины дефектов
2. Распространенные дефекты голосового аппарата
3. Методы исправления дефектов

Термины: качание, тремоляция, форсировка, детонация, дистонация.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить причины возникновения проблем, влияющих на певческую фонацию
3. Перечислить дефекты певческого голоса
4. Раскрыть методы преодоления всех недостатков
5. Практическая работа: подобрать произведения и упражнения для решения каждого из дефектов.

Литература: [1 – С.350 – 356; 9 – С.189 – 201, С. 207 – 258].

Тема 10. Гигиена и режим певца

1. Жизненный режим певца
2. Профессиональная гигиена
3. Гигиена в процессе выступлений

Термины: нервно-психическая гигиена, голосовая нагрузка, аутотренинг.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пересказать основные общегигиенические правила певца
3. Раскрыть необходимость знания и выполнения профессиональной гигиены голоса, значение индивидуального подхода к голосовой нагрузке

4. Объяснить значение позитивного настроения студента вокалиста перед выступлением и каждодневной работой в классе вокала.

Литература: [8–С.43 – 44; 4–С.85 – 93].

Тема 11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание

1. Диапазон певческих голосов
2. Регистровое строение голосов
3. Классификация певческих голосов (женских, мужских, детских)

Термины: регистры, диапазон, медиум, фальцет, переходные звуки, рабочий диапазон, примарный тон.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть разницу регистрового строения женских и мужских голосов
3. Объяснить механизм работы голосовых связок в регистрах голоса
4. Рассказать деление певческих голосов в историческом развитии и на современном этапе
5. Перечислить выдающихся певцов, чьи голоса соответствуют определенному типу голоса
6. Назвать партии в операх, которые соответствуют определенному типу голоса

Литература: [1–С.307 – 315; 4–С.43 – 47; 8–С.28 – 36].

Тема 12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве

1. Развитие музыкальности предшествует развитию техники
2. Две важные задачи в формировании певца-профессионала: сделать инструмент, а затем научиться на нем «играть»
3. Проблема интерпретации

Термины: эталон звукового образа, принцип детерминизма, певческие стереотипы.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме
2. Объяснить принцип детерминизма.
3. Значение развития музыкальности для вокальной техники
4. Раскрыть связь техники и исполнительства

Литература: [1–С.67 – 82; 17–С.57 – 63].

РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.

1. Принцип единства вокально-технического и художественного
2. Принцип постепенного и последовательного воспитания
3. Принцип индивидуального подхода

Термины: принцип последовательности, индивидуальный подход.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть принцип единства художественного и вокально-технического
3. Раскрыть общепедагогический принцип постепенного и последовательного воспитания.
4. Обосновать физиологию принципа индивидуального подхода.
5. Рассмотреть творческий облик педагога – вокалиста (например, М.Э. Донец-Тессейер, своего педагога по вокалу, Т. Новиченко)

Литература: [[1](#)– С.67 – 72; [4](#)– С. 74 – 83; [10](#)–С. 24 – 26, 69 – 83].

Тема 14. Способы педагогического влияния на голос

1. Способы, которые интуитивно на развитие голоса
2. Способы, действующие на развитие голоса через сознание

Термины: эмпирический метод, фонетический метод.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Уметь пояснить способы, которые действуют на развитие голоса интуитивно (упражнения, художественные произведения, фонетический метод)
3. Уметь дать полный ответ о способах, действующих на голос через сознание (мышечные приемы, показ, рассказ)
4. Объяснить уместность и особенности использования способов педагогического влияния на голос.
5. Раскрыть целостность певческого процесса и значение способов, что организуют работу голосового аппарата.

Литература: [[4](#) – С.74 – 85; [13](#) – С. 178– 179, 193 – 196, 202 – 211; [1](#) – С.300 – 342].

Тема 15. Фонопедический метод формирования голоса. Методика В. Емельянова

Термины: фонопедический метод, доречевая коммуникация, вокально-технические упражнения.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и литературу по теме.
2. Выучить и уметь раскрыть смысл фонопедического метода формирования голоса.
3. Назвать основные принципы фонопедического метода.
4. Уметь назвать и объяснить упражнения для различных гласных, дыхательные упражнения и т.д.
5. Раскрыть способы влияния на развитие вокальной техники эстрадного певца.

Литература: [11 С. 26 – 6; 62 – 88; 96 – 0].

Тема 16. Певческие теории постановки голоса (резонансная теория В. Морозова, система освобождения голоса К. Линклейтер и др.)

1. Перечислить певческие теории постановки голоса.
2. Дать характеристику резонансной теории.
3. Охарактеризовать систему освобождения голоса К. Линклейтер.

Термины: резонансная теория, К. Линклейтер, В. Морозов.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основные теории постановки и развития голоса.
2. Объяснить специфику вокального языка, взаимодействия психических и физиологических предпосылок.
3. Раскрыть возможности резонансной теории постановки голоса.
4. Назвать и объяснить методы освобождения голоса К. Линклейтер.

Литература: [11– С.62 – 146; 14– С.119 – 122].

Тема 17. Основные принципы эстрадно-джазового пения. Теория пения в речевой позиции Сета Риггса.

1. Основные вокальные принципы эстрадного вокалиста.
2. Техника пения в речевой позиции.
3. Специфические приемы эстрадного вокала.
4. Описать способы пения в речевой позиции.

Термины: Сет Риггс, мелизматика, штро-бас, граул, шаут, бэлтинг.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Назвать факторы, которые влияют на выбор специфических вокальных приемов.
3. Перечислить специфические вокальные приемы.
4. Дать характеристику специфическим вокальным приемам.
5. Описать технику пения в речевой позиции. Дать примеры вокальных упражнений.

Литература: [1]

Тема18. Техника вокально-творческого покоя.

1. Понятие творческого и нетворческого покоя.
2. Физический покой певца.
3. Психический покой певца
4. Понятие настроения и разделения внимания в процессе пения.

Термины: творческий покой, нетворческий покой, психическая настроенность, настроение.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Объяснить специфичность вокально-творческого покоя.
3. Охарактеризовать уровни, технику и развитие творческого покоя.
4. Дать определение понятиям «настроение» и «настроенность».
5. Раскрыть значение вокально-творческого покоя в формировании исполнительских навыков певца.

Литература: [1 – С. 257 – 279].