

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве владения теоретическим материалом.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение индивидуального домашнего задания по изучаемой теме;
- выполнение практического задания на инструменте;
- анализ тем джазовых стандартов;
- анализ импровизаций выдающихся джазовых исполнителей;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. СТРОЕНИЕ АККОРДОВ

Тема 1. Введение

1. Краткий исторический обзор.
2. Импровизационная основа джазовой музыки.
3. Отличия импровизационного музыкального мышления от академического.

Термины: импровизация, джаз

Выполнить:

1. Изучить дополнительную литературу по теме.

Литература: [8 - С. 212 – 215; С. 508 – 510]

Тема 2. Септаккорды.

1. Строение септаккордов.
2. Виды септаккордов.

Термины: большой мажорный септаккорд, малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд, большой минорный септаккорд, увеличенный септаккорд

Выполнить: построить 7 видов септаккордов от звука

Литература: [7]

Тема 3. Аккордовая надстройка

1. Нонаккорды.
2. Ундецимакорды.
3. Терцдецимакорды.

Термины: нонаккорды, ундецимакорды, терцдецимакорды.

Выполнить: строить аккорды с аккордовой надстройкой

Литература:[7]

Тема 4. Альтерация тонов аккордов

1. Альтерация тонов септаккордов.
2. Альтерация надстроечных тонов.

Термины: альтерация

Выполнить: строить аккорды с альтерированными тонами

Литература:[7]

Тема 5. Добавленные тона. Аккорды нетерцового строения.

1. Аккорды с добавленными тонами.
2. Аккорды нетерцового строения.

Термины: аккорды с секстой, аккорды с задержанием, квартакорды

Выполнить: строить аккорды с добавленными тонами и аккорды нетерцового строения

Литература:[7]

Тема 6. Полная система буквенно-цифрового обозначения в джазе.

1. Обозначения трезвучий.
2. Обозначения септаккордов.
3. Обозначения аккордов с надстроечными, добавленными тонами, альтерациями.

Выполнить: задания № 1, 2 Сборника заданий

Литература:[7]

РАЗДЕЛ 2. ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.

Тема 1. Основные аккорды T, S, D функций.

1. Основные аккорды тонической функции.
2. Основные аккорды субдоминантовой функции.
3. Основные аккорды доминантной функции.

Термины: функциональные связи

Выполнить: задание № 3 Сборника заданий

Литература:[7]

Тема 2. Стандартные гармонические последовательности.

1. Движение по кварто-квинтовому кругу.
2. Секвенции.
3. Параллелизм.

Термины: кварто-квинтовый круг, секвенции, параллелизм.

Выполнить: задание № 4, 5 Сборника заданий.

Литература: [7]

Тема 3. Средства обогащения гармонической сетки.

1. Проходящие септаккорды.
2. Вспомогательные септаккорды.
3. Замена аккордов тонической о доминантовой функций.

Термины: терцовые замены, тритоновые замены.

Выполнить: задание № 6 Сборника заданий

Литература: [7]

Тема 4. Блюз и его разновидности.

1. Характеристика блюза.
2. Разновидности блюза.

Термины: архаический блюз, классический блюз, современный блюз, блюзовые ноты

Выполнить: задания № 7, 8 Сборника заданий

Литература: [7]

РАЗДЕЛ 3. ДЖАЗОВАЯ МЕЛОДИКА И РИТМИКА

Тема 1. Ладовая система

1. Диатонические лады.
2. Базисные лады.

Термины: диатонические лады, базисные лады

Выполнить: задание № 11 Сборника заданий

Литература: [7]

Тема 2. Пентатоника.

1. Мажорная пентатоника.
2. Минорная пентатоника.
3. Блюзовый лад.

Термины: мажорная пентатоника, минорная пентатоника, блюзовый лад.

Выполнить: задания № 9-11 Сборника заданий

Литература: [7]

Тема 3. Элементы мелодической линии

1. Арпеджио.
2. Неаккордовые звуки.

Термины: вспомогательные звуки, проходящие звуки, задержания, опевания

Выполнить: задания № 12-14 Сборника заданий

Литература: [7]

Тема 4. Джазовая ритмика

1. Свингование.
2. Четность и нечетность.
3. Дубль.

Термины: свинг, акцентировка, синкопа

Выполнить: изучить основную и дополнительную литературу

Литература:[1; 3; 4; 7]

Тема 5. Мотивное развитие.

1. Варьирование мотивов.
2. Мелодические секвенции.
3. Фразировка.

Выполнить: задание № 15 Сборника заданий

Литература: [7]

Тема 6. Принципы подготовки импровизации.

1. Типы импровизации.
2. Формы джазовой музыки.
3. Планирование импровизации.

Термины: квадрат, хорус

Выполнить: задание № 17 Сборника заданий

Литература: [7]

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ИМПРОВИЗАЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ ДЖАЗОВЫХ СТИЛЯХ

Тема 1. Исторический обзор джазовых стилей с точки зрения особенностей импровизации.

Термины: традиционный джаз, свинг, бибоп, кул, латино-американский джаз, стили современного джаза.

Выполнить: рефераты

Литература:[8; 6; 9]