

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Профиль – Инструменты эстрадного оркестра  
Статус дисциплины – вариативная  
Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Индивидуальные занятия, час.	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч. с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, час.	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля	
																	зачет
1	1	108/ 3	70	-	70	38		1	1	108/ 3	12	-	12	96	-		зачет
	2								диф.зачет								
<b>Всего</b>		108/ 3	70	-	70	38		<b>Всего</b>		108/ 3	12	-	12	96	-		зачет диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.Т. Радченко, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «История исполнительского инструментального искусства» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и предлагается к изучению студентам 1 курса (I, II семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиля Инструменты эстрадного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей исполнительского искусства современной эстрадно-джазовой музыки, произведений различной музыкальной стилистики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля – текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- аттестация;
- письменная (выполнение письменного задания).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия - 70 часа для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель* учебной дисциплины:

- приобретение студентами углублённых знаний о предпосылках и социально-экономических условиях возникновения и развития различных стилей и направлений современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях;
- о ярких и выдающихся исполнителях разных стилей и направлений.

*Задачи* учебной дисциплины:

- приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современного исполнительского искусства;
- развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки; знакомство с наилучшими образцами исполнительского искусства;
- научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «История исполнительского инструментального искусства» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Джазовая гармония», «История джазовой и эстрадной музыки», «Анализ исполнительских стилей», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История исполнительского искусства», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История исполнительского искусства».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-9	способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства
ПК-10	способностью выражать свои мысли, слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- предпосылки возникновения понятия «исполнительство»;
- музыка элитарная и популярная;
- основные качества эстрадной музыки: сложный ритм, драйв;
- выдающиеся исполнители блюза, свинга, би-бопа, ритм-энд-блюза, рок-н-ролла, блюз-рока, основных направлений рок-музыки.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- внимательного прослушивания музыкального произведения;

- различения особенностей разных музыкальных стилей;
- определения формы и структуры музыкального произведения;
- определения основных гармонических последовательностей.

**уметь:**

- свободно ориентироваться в разных стилях и направлениях современной музыки;
- самостоятельно анализировать те или иные исторические предпосылки и условия появления выдающихся исполнителей;
- составлять план анализа;
- логично и аргументировано выстраивать свои взгляды и представления об историческом процессе эстрадно-джазового исполнительства;
- высказывать свои мысли и отстаивать свою точку зрения.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Содержательный модуль 1. Исполнительское искусство как явление</b>												
<b>Тема 1.1</b> История возникновения понятия «исполнительство».	4	2	2				4					4
<b>Тема 1.2</b> Предпосылки возникновения эстрадно-джазового исполнительства	4	1	1			2	5		1			4
<b>Итого по</b> содержательному модулю 1	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>2</b>	<b>9</b>		<b>1</b>			<b>8</b>
<b>Содержательный модуль 2. Блюзовые гитаристы</b>												
<b>Тема 2.1</b> Леммон Джефферсон, Хадди Ледбетгер	8	2	2			4	7		1			6
<b>Тема 2.2</b> Хэнк Джонсон. Джон «Вулф»	6	2	2			2	4					4
<b>Тема 2.3</b> Джери Ли Хукер. Ли Харви Ричардсон	4	2	2			2	5		1			4
<b>Итого по</b> содержательному модулю 2	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>6</b>	<b>16</b>		<b>2</b>			<b>14</b>
<b>Модуль 2</b>												
<b>Содержательный модуль 3. Первые джазовые ансамбли</b>												
<b>Тема 3.1</b> Original Dixiland Jazz Band	4	2	2				7		1			6
<b>Тема 3.2</b> New Orleans Rhithm Kings	4	1	1			2	4					4
<b>Тема 3.3</b> Creole Jazz Band и Кинг Оливер	4	1	1			2	5		1			4
<b>Итого по</b> содержательному модулю 3	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>16</b>		<b>2</b>			<b>14</b>

<b>Содержательный модуль 4. Выдающиеся джазовые пианисты</b>												
<b>Тема 4.1</b> Джордж Гершвин. Дюк Эллингтон	4	2	2				6					6
<b>Тема 4.2</b> Эррол Гарнер. Арт Тейтум	6	2	2			2	7		1			6
Итого по содержательному модулю 4	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>2</b>	<b>13</b>		<b>1</b>			<b>12</b>
<b>Модуль 3</b>												
<b>Содержательный модуль 5. Знаменитые биг-бенды свинга.</b>												
<b>Тема 5.1</b> Знаменитые биг-бенды «черного» свинга и их лидеры	6	2	2			2	4					4
<b>Тема 5.2</b> Знаменитые биг-бенды «белого» свинга и их лидеры	6	2	2			2	5		1			4
Итого по содержательному модулю 5	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>9</b>		<b>1</b>			<b>8</b>
<b>Содержательный модуль 6. Выдающиеся инструменталисты джаза.</b>												
<b>Тема 6.1.</b> Выдающиеся саксофонисты джаза: Коулмен Хокинс, Лестер Янг, Чарли Паркер.	6	2	2			2	6					6
<b>Тема 6.2</b> Выдающиеся пианисты джаза: Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кориа	6	2	2			2	5		1			4
Итого по содержательному модулю 6	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>11</b>		<b>1</b>			<b>10</b>
<b>Модуль 4</b>												
<b>Содержательный модуль 7. Выдающиеся инструменталисты разных направлений.</b>												
<b>Тема 7.1</b> Выдающиеся гитаристы джаза	4	1	1			2	4					4
<b>Тема 7.2</b> Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла	4	1	1			2	6		1			5
<b>Тема 7.3</b> Выдающиеся	8	2	2			4	7		1			6

гитаристы разных ветвей рок-музыки												
Итого по содержательному модулю 7	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>	<b>17</b>		<b>2</b>			<b>15</b>
<b>Содержательный модуль 8. Выдающиеся инструменталисты современности</b>												
<b>Тема 8.1</b> Выдающиеся джазове пианисты современности	8	2	2			4	9		1			8
<b>Тема 8.2</b> Выдающиеся джазовые саксофонисты современности	6	2	2			2	4					4
<b>Тема 8.3</b> Выдающиеся джазове гитаристы современности	6	2	2			2	4		1			3
Итого по содержательному модулю 8	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>8</b>	<b>17</b>		<b>2</b>			<b>15</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>35</b>			<b>38</b>	<b>108</b>		<b>12</b>			<b>96</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО КАК ЯВЛЕНИЕ.

#### **Тема 1.1. История возникновения понятия «исполнительство».**

Искусство музыки. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов». Музыка для «элиты» и музыка «для всех». Особенности шоу-бизнеса.

#### **Тема 1.2. Предпосылки возникновения эстрадно-джазового исполнительства.**

Основные стилевые особенности эстрадно-джазовой музыки. Основные особенности разновидностей блюза.

### РАЗДЕЛ 2. БЛЮЗОВЫЕ ГИТАРИСТЫ.

#### **Тема 2.1. Леммон Джефферсон, Хадди Ледбеттер.**

Основные особенности блюзового исполнительства Леммона Джефферсона. Основные особенности блюзового исполнительства Хадди Ледбеттера. Основные особенности разновидностей блюза.

#### **Тема 2.2. Хэнк Джонсон. Джон «Вулф».**

Основные особенности блюзового исполнительства Хэнка Джонсона. Основные особенности блюзового исполнительства Джона «Вулфа». Основные особенности разновидностей блюза.

#### **Тема 2.3. Джери Ли Хукер. Ли Харви Ричардсон.**

Основные особенности блюзового исполнительства Джери Ли Хукера. Основные особенности блюзового исполнительства Ли Харви Ричардсона. Основные особенности разновидностей блюза.

### РАЗДЕЛ 3. ПЕРВЫЕ ДЖАЗОВЫЕ АНСАМБЛИ.

#### **Тема 3.1. Original Dixiland Jazz Band.**

Состав Original «Dixiland Jazz Band». Главные солисты «Original Dixiland Jazz Band». Основные новшества,привнесенные «Original Dixiland Jazz Band» в исполнительство

#### **Тема 3.2. New Orleans Rhythm Kings.**

Состав Original «New Orleans Rhythm Kings». Главные солисты «New Orleans Rhythm Kings». Основные новшества,привнесенные «New Orleans Rhythm Kings» в исполнительство

#### **Тема 3.3. Creole Jazz Band и Кинг Оливер.**

Состав Original «Creole Jazz Band». Главные солисты «Creole Jazz Band». Основные новшества,привнесенные «Creole Jazz Band» в исполнительство

### РАЗДЕЛ 4. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЖАЗОВЫЕ ПИАНИСТЫ.

#### **Тема 4.1. Джордж Гершвин. Дюк Эллингтон.**

Годы и основные этапы жизни Джорджа Гершвина. Основные произведения Джорджа Гершвина. Особенности исполнительства Джорджа Гершвина. Годы и основные этапы жизни Дюка Эллингтона. Основные произведения Дюка Эллингтона. Особенности исполнительства Дюка Эллингтона.

#### **Тема 4.2. Эррол Гарнер. Арт Тейтум.**

Годы и основные этапы жизни Эррола Гарнера. Основные произведения Эррола Гарнера. Особенности исполнительства Эррола Гарнера. Годы и основные этапы жизни Арта Тейтума. Основные произведения Арта Тейтума. Особенности исполнительства Арта Тейтума.

## РАЗДЕЛ 5. САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ БИГ-БЕНДЫ.

### **Тема 5.1. Знаменитые биг-бенды «черного» свинга и их лидеры.**

Понятие «свинг». Свинг как джазовый стиль, свинг как способ исполнения. Биг-бенд и его состав. Особенности импровизации в свинге. Источники возникновения свинга. Гармоническая и ритмическая основа свинга. Выдающиеся исполнители «черного» свинга.

### **Тема 5.2. Знаменитые биг-бенды «белого» свинга и их лидеры.**

«Отец» свинга. Принципиальная разница «белого» и «черного» свинга. Первые звезды свинга. Выдающиеся исполнители «белого» свинга.

## РАЗДЕЛ 6. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ ДЖАЗА.

### **Тема 6.1. Выдающиеся саксофонисты джаза: Коулмен Хокинс, Лестер Янг, Чарли Паркер.**

Коулмен Хокинс. Лестер Янг. Чарли Паркер.

### **Тема 6.2. Выдающиеся пианисты джаза: Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кория.**

Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кория.

## РАЗДЕЛ 7. ВЫДАЮЩИЕСЯ ГИТАРИСТЫ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.

### **Тема 7.1. Выдающиеся гитаристы джаза.**

Бен Уэбстер. Чарли Кристиан. Джанго Райнхардт. Исполнители, которые стояли около источников гитарного джаза. Выдающиеся исполнители гитарного джаза.

### **Тема 7.2. Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.**

Мадди Уотерз. Чак Берри. Джин Винсент.

### **Тема 7.3. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.**

Джимми Хендрикс. Эрик Клэптон. Джефф Бек. Эдди Ван Хален.

## РАЗДЕЛ 8. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ СОВРЕМЕННОСТИ.

### **Тема 8.1. Выдающиеся джазовые пианисты современности.**

Роберт Гласпер. Кенни Кёркланд. Кит Джаррет. Хэрби Хэнкок.

### **Тема 8.2. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.**

Уэйн Шортер. Арчи Шепп. Игорь Бутман.

### **Тема 8.3. Выдающиеся джазовые гитаристы современности.**

Джон Скофилд. Джим Холл. Стенли Джордан. Джон МакЛафлин.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения практических заданий в виде ответов на вопросы.

**Самостоятельная работа включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО КАК ЯВЛЕНИЕ.

##### **Тема 1.1. История возникновения понятия «исполнительство».**

1. Искусство музыки.
2. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов».
3. Музыка для «элиты» и музыка «для всех».
4. Особенности шоу-бизнеса для эстрадного исполнения и академического

*Ключевые слова:* искусство музыки, интроверты, экстраверты, элитарная музыка, популярная музыка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1],[4], [6].

##### **Тема 1.2. Предпосылки возникновения эстрадно-джазового исполнительства.**

1. Основные стилевые особенности африканской музыки.
2. Основные музыкальные инструменты африканской музыки.

*Ключевые слова:* африканская музыка, музыкальные инструменты Африки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [3], [4], [6].

#### РАЗДЕЛ 2. БЛЮЗОВЫЕ ГИТАРИСТЫ.

##### **Тема 2.1. Леммон Джефферсон, Хадди Ледбеттер.**

1. Леммон Джефферсон.
2. Хадди Ледбеттер.
3. Основные особенности разновидностей блюза.

*Ключевые слова:* спиричуэл, блюз, регтайм, минстрел-шоу.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [3], [4], [6].

### **Тема 2.2. Хэнк Джонсон. Джон «Вулф».**

1. Хэнк Джонсон.
2. Джон «Вулф».

*Ключевые слова:* архаичный джаз, джазовый ансамбль, танцевальный оркестр.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [4], [6].

### **Тема 2.3. Джери Ли Хукер. Ли Харви Ричардсон.**

1. Импровизация.
2. Джери Ли Хукер.
3. Ли Харви Ричардсон.
4. Сложный ритм, или бит.
5. Блюзовые ноты.

*Ключевые слова:* импровизация, ритм, бит, блюзовые ноты.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

## РАЗДЕЛ 3. ПЕРВЫЕ ДЖАЗОВЫЕ АНСАМБЛИ.

### **Тема 3.1. Original Dixieland Jazz Band.**

1. Original Dixieland.
2. Jazz Band.
3. Свинг как способ исполнения.
4. Биг-бенд и его состав
5. Особенности импровизации в свинге.

*Ключевые слова:* свинг, биг-бенд, состав биг-бенда.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

### **Тема 3.2. New Orleans Rhythm Kings.**

1. Оркестр Бенни Картера.
2. Оркестр Чика Уэбба.
3. Оркестр Каунта Бейзи,

## 4. Оркестр Дюка Еллингтона.

*Ключевые слова:* Бенн Картер, Чик Уэбб, Каунт Бейзи, Дюк Еллингтон.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

**Тема 3.3. Тема 3.3. Creole Jazz Band и Кинг Оливер.**

1. Оркестр Гарри Джеймса.
2. Оркестр Джимми Дорси.
3. Оркестр Вуди Хермана.
4. Оркестр Арти Шоу.
5. Оркестр Бенни Гудмена.
6. Оркестр Гленна Миллера.

*Ключевые слова:* Гарри Джеймс, Джимми Дорси, Вуди Херман, Арти Шоу, Бенни Гудмен, Гленн Миллер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

**РАЗДЕЛ 4. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЖАЗОВЫЕ ПИАНИСТЫ.****Тема 4.1. Джордж Гершвин. Дюк Эллингтон.**

1. Джордж Гершвин.
2. Дюк Эллингтон.
3. Телониус Монк.
4. Сложные гармонии.
5. Быстрые темпы.
6. Усложненные импровизации.

*Ключевые слова:* сложные гармонии, быстрые темпы, усложненные импровизации.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

**Тема 4.2. Тема 4.2. Эррол Гарнер. Арт Тейтум.**

1. Эррол Гарнер.
2. Арт Тейтум.
3. «Третье течение».
4. Прогрессив-джаз.
5. Мейнстрим.
6. Фри-джаз.
7. Джаз-рок.

*Ключевые слова:* кул, хард, течение, прогрессив, мейнстрим, фри, джаз-рок, фьюжн.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

## РАЗДЕЛ 5. САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ БИГ-БЕНДЫ.

### **Тема 5.1. Знаменитые биг-бенды «черного» свинга и их лидеры.**

1. Оркестр Бенни Картера.
2. Оркестр Чика Уэбба.
3. Оркестр Каунта Бейзи,
4. Оркестр Дюка Еллингтона.

*Ключевые слова:* Бенни Картер, Чик Уэбб, Каунт Бейзи, Дюк Еллингтон.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

### **Тема 5.2. Знаменитые биг-бенды «белого» свинга и их лидеры.**

1. Оркестр Гарри Джеймса.
2. Оркестр Джимми Дорси.
3. Оркестр Вуди Хермана.
4. Оркестр Арти Шоу.
5. Оркестр Бенни Гудмена.
6. Оркестр Гленна Миллера.

*Ключевые слова:* Гарри Джеймс, Джимми Дорси Вуди, Херман, Арти Шоу, Бенни Гудмен, Гленн Миллер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

## РАЗДЕЛ 6. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ ДЖАЗА.

### **Тема 6.1. Выдающиеся саксофонисты джаза: Коулмен Хокинс, Лестер Янг, Чарли Паркер.**

1. Коулмен Хокинс.
2. Лестер Янг.
3. Чарли Паркер.

*Ключевые слова:* Коулмен Хокинс. Лестер Янг. Чарли Паркер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

**Тема 6.2. Выдающиеся пианисты джаза: Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кория.**

1. Дейв Брубек.
2. Мишель Петруччани.
3. Чик Кория.

*Ключевые слова:* Чик Кория, Мишель, Петруччани, Дейв Брубек.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [6].

**РАЗДЕЛ 7. ВЫДАЮЩИЕСЯ ГИТАРИСТЫ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.****Тема 7.1. Выдающиеся гитаристы джаза.**

1. Бен Уэбстер.
2. Чарли Кристиан.
3. Джанго Райнхардт
4. Исполнители, которые стояли около источников гитарного джаза.
5. Выдающиеся исполнители гитарного джаза.

*Ключевые слова:* Бен Уэбстер. Чарли Кристиан. Джанго Райнхардт Исполнители, которые стояли около источников гитарного джаза. Выдающиеся исполнители гитарного джаза.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

**Тема 7.2. Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.**

1. Мадди Уотерз.
2. Чак Берри.
3. Джин Винсент.

*Ключевые слова:* Мадди Уотерз. Чак Берри. Джин Винсент.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

**Тема 7.3. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.**

1. Джимми Хендрикс.
2. Эрик Клэптон.
3. Джефф Бек.
4. Эдди Ван Хален.

*Ключевые слова:* Джимми Хендрикс, Эрик Клэптон, Джефф Бек, Эдди Ван Хален.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

## РАЗДЕЛ 8. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ СОВРЕМЕННОСТИ.

### **Тема 8.1. Выдающиеся джазовые пианисты современности.**

1. Роберт Гласпер.
2. Кенни Кёркланд.
3. Кит Джаррет.
4. Хэрби Хэнкок.

*Ключевые слова:* Роберт Гласпер, Кенни Кёркланд, Кит Джаррет, Хэрби Хэнкок.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [6] с.61-72.

### **Тема 8.2. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.**

1. Уэйн Шортер.
2. Арчи Шепп.
3. Игорь Бутман.

*Ключевые слова:* Уэйн Шортер, Арчи Шепп, Игорь Бутман.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 8.3. Выдающиеся джазовые гитаристы современности.**

1. Джон Скофилд.
2. Джим Холл.
3. Стенли Джордан.
4. Джон МакЛафлин.
5. Стив Вэй.

*Ключевые слова:* Джон Скофилд, Джим Холл, Стенли Джордан, Джон МакЛафлин.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

## **7.2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФ. ЗАЧЕТУ И ЗАЧЕТУ**

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов к зачету, выполнить практическое задание.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ И ДИФ. ЗАЧЕТУ**

1. Характерные особенности африканской музыки.
2. Истоки возникновения джаза.
3. Ранний традиционный стиль джаза.
4. Основные особенности джаза.
5. Основные особенности свинга.
6. Основные особенности би-бопа
7. Основные особенности ритм-энд-блюза.
8. Основные особенности рок-н-ролла.
9. Особенности британского биг-бита.
10. Особенности британского блюза.
11. Стиль кантри-рок.
12. Формирование и развитие фолк-рока.
13. Психоделический рок.
14. Возникновение и развитие хард-рока.
15. Основные черты арт-рока.
16. Характерные особенности глэм-рока
17. Отличия работы продюсера в популярной музыке и академической.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также в выполнении самостоятельной работы (написание аранжировок).

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

**9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. – М. : Музыка, 1978. – 128с.
2. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Музыка, 1976. – 321с.
3. Конен, В. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1965. – 456с.
4. Коллиер, Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 390с.
5. Козлов, А. Рок : истоки и развитие / А. Козлов. – Изд. 3-е, электронное. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.
6. Музыка наших дней : современная энциклопедия / вед. ред. Д. М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 765с.

### Дополнительная литература:

7. Евгеньев, А. Карлос Сантана: рок в стиле самбы / А. Евгеньев. – М. : Художественная самодеятельность. -1980. - №5. – 24 с.
8. Конен, В. Блюзы и XX век / В. Конен. – М. : Музыка, 1980. – 80 с.
9. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера : сб. статей / сост. А. Мебдведев, О. Медведева. – М. : Сов. композитор, 1987. – 592с., ил.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии. Применяются информационные технологии и программное обеспечение.