

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения практических заданий в виде ответов на вопросы.

**Самостоятельная работа включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО КАК ЯВЛЕНИЕ.

**Тема 1.1. История возникновения понятия «исполнительство».**

1. Искусство музыки.
2. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов».
3. Музыка для «элиты» и музыка «для всех».
4. Особенности шоу-бизнеса для эстрадного исполнения и академического

*Ключевые слова:* искусство музыки, интроверты, экстраверты, элитарная музыка, популярная музыка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1],[4], [6].

**Тема 1.2. Предпосылки возникновения эстрадно-джазового исполнительства.**

1. Основные стилевые особенности африканской музыки.
2. Основные музыкальные инструменты африканской музыки.

*Ключевые слова:* африканская музыка, музыкальные инструменты Африки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [3], [4], [6].

### РАЗДЕЛ 2. БЛЮЗОВЫЕ ГИТАРИСТЫ.

**Тема 2.1. Леммон Джефферсон, Хадди Ледбеттер.**

1. Леммон Джефферсон.
2. Хадди Ледбеттер.
3. Основные особенности разновидностей блюза.

*Ключевые слова:* спиричуэл, блюз, регтайм, минстрел-шоу.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [3], [4], [6].

### **Тема 2.2. Хэнк Джонсон. Джон «Вулф».**

1. Хэнк Джонсон.
2. Джон «Вулф».

*Ключевые слова:* архаичный джаз, джазовый ансамбль, танцевальный оркестр.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [4], [6].

### **Тема 2.3. Джери Ли Хукер. Ли Харви Ричардсон.**

1. Импровизация.
2. Джери Ли Хукер.
3. Ли Харви Ричардсон.
4. Сложный ритм, или бит.
5. Блюзовые ноты.

*Ключевые слова:* импровизация, ритм, бит, блюзовые ноты.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [3], [4].

## **РАЗДЕЛ 3. ПЕРВЫЕ ДЖАЗОВЫЕ АНСАМБЛИ.**

### **Тема 3.1. Original Dixieland Jazz Band.**

1. Original Dixieland.
2. Jazz Band.
3. Свинг как способ исполнения.
4. Биг-бенд и его состав
5. Особенности импровизации в свинге.

*Ключевые слова:* свинг, биг-бенд, состав биг-бенда.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

### **Тема 3.2. New Orleans Rhythm Kings.**

1. Оркестр Бенни Картера.
2. Оркестр Чика Уэбба.
3. Оркестр Каунта Бейзи,

#### 4. Оркестр Дюка Еллингтона.

*Ключевые слова:* Бенн Картер, Чик Уэбб, Каунт Бейзи, Дюк Еллингтон.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

#### **Тема 3.3. Тема 3.3. Creole Jazz Band и Кинг Оливер.**

1. Оркестр Гарри Джеймса.
2. Оркестр Джимми Дорси.
3. Оркестр Вуди Хермана.
4. Оркестр Арти Шоу.
5. Оркестр Бенни Гудмена.
6. Оркестр Гленна Миллера.

*Ключевые слова:* Гарри Джеймс, Джимми Дорси, Вуди Херман, Арти Шоу, Бенни Гудмен, Гленн Миллер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

### РАЗДЕЛ 4. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЖАЗОВЫЕ ПИАНИСТЫ.

#### **Тема 4.1. Джордж Гершвин. Дюк Эллингтон.**

1. Джордж Гершвин.
2. Дюк Эллингтон.
3. Телониус Монк.
4. Сложные гармонии.
5. Быстрые темпы.
6. Усложненные импровизации.

*Ключевые слова:* сложные гармонии, быстрые темпы, усложненные импровизации.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

#### **Тема 4.2. Тема 4.2. Эррол Гарнер. Арт Тейтум.**

1. Эррол Гарнер.
2. Арт Тейтум.
3. «Третье течение».
4. Прогрессив-джаз.
5. Мейнстрим.
6. Фри-джаз.
7. Джаз-рок.

*Ключевые слова:* кул, хард, течение, прогрессив, мейнстрим, фри, джаз-рок, фьюжн.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

## РАЗДЕЛ 5. САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ БИГ-БЕНДЫ.

### **Тема 5.1. Знаменитые биг-бенды «черного» свинга и их лидеры.**

1. Оркестр Бенни Картера.
2. Оркестр Чика Уэбба.
3. Оркестр Каунта Бейзи,
4. Оркестр Дюка Еллингтона.

*Ключевые слова:* Бенни Картер, Чик Уэбб, Каунт Бейзи, Дюк Еллингтон.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

### **Тема 5.2. Знаменитые биг-бенды «белого» свинга и их лидеры.**

1. Оркестр Гарри Джеймса.
2. Оркестр Джимми Дорси.
3. Оркестр Вуди Хермана.
4. Оркестр Арти Шоу.
5. Оркестр Бенни Гудмена.
6. Оркестр Гленна Миллера.

*Ключевые слова:* Гарри Джеймс, Джимми Дорси Вуди, Херман, Арти Шоу, Бенни Гудмен, Гленн Миллер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

## РАЗДЕЛ 6. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ ДЖАЗА.

### **Тема 6.1. Выдающиеся саксофонисты джаза: Коулмен Хокинс, Лестер Янг, Чарли Паркер.**

1. Коулмен Хокинс.
2. Лестер Янг.
3. Чарли Паркер.

*Ключевые слова:* Коулмен Хокинс. Лестер Янг. Чарли Паркер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

**Тема 6.2. Выдающиеся пианисты джаза: Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кория.**

1. Дейв Брубек.
2. Мишель Петруччани.
3. Чик Кория.

*Ключевые слова:* Чик Кория, Мишель, Петруччани, Дейв Брубек.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [6].

**РАЗДЕЛ 7. ВЫДАЮЩИЕСЯ ГИТАРИСТЫ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.**

**Тема 7.1. Выдающиеся гитаристы джаза.**

1. Бен Уэбстер.
2. Чарли Кристиан.
3. Джанго Райнхардт
4. Исполнители, которые стояли около источников гитарного джаза.
5. Выдающиеся исполнители гитарного джаза.

*Ключевые слова:* Бен Уэбстер. Чарли Кристиан. Джанго Райнхардт Исполнители, которые стояли около источников гитарного джаза. Выдающиеся исполнители гитарного джаза.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [4], [6].

**Тема 7.2. Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.**

1. Мадди Уотерз.
2. Чак Берри.
3. Джин Винсент.

*Ключевые слова:* Мадди Уотерз. Чак Берри. Джин Винсент.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

**Тема 7.3. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.**

1. Джимми Хендрикс.
2. Эрик Клэптон.
3. Джефф Бек.
4. Эдди Ван Хален.

*Ключевые слова:* Джимми Хендрикс, Эрик Клэптон, Джефф Бек, Эдди Ван Хален.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

## РАЗДЕЛ 8. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ СОВРЕМЕННОСТИ.

### **Тема 8.1. Выдающиеся джазовые пианисты современности.**

1. Роберт Гласпер.
2. Кенни Кёркланд.
3. Кит Джаррет.
4. Хэрби Хэнкок.

*Ключевые слова:* Роберт Гласпер, Кенни Кёркланд, Кит Джаррет, Хэрби Хэнкок.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [6] с.61-72.

### **Тема 8.2. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.**

1. Уэйн Шортер.
2. Арчи Шепп.
3. Игорь Бутман.

*Ключевые слова:* Уэйн Шортер, Арчи Шепп, Игорь Бутман.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 8.3. Выдающиеся джазовые гитаристы современности.**

1. Джон Скофилд.
2. Джим Холл.
3. Стенли Джордан.
4. Джон МакЛафлин.
5. Стив Вэй.

*Ключевые слова:* Джон Скофилд, Джим Холл, Стенли Джордан, Джон МакЛафлин.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].